

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«30» августа 2021 г.
Председатель Ученого совета
Ж.А. Лавелина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (ХОРОВАЯ) ПРАКТИКА»**

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование

профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

Квалификация «Магистр»

Разработчик:
Париман А.А., профессор

Редактор:
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2021

**Паспорт фонда оценочных средств
практики «Исполнительская (хоровая) практика»
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. 	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.			
ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p>Уметь:</p>	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)

	<p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента; ведение дневника практики, предоставление отчета по практике.		
Форма текущей аттестации: репетиционная работа на занятиях		Контроль работы по освоению компетенций
Формы промежуточной аттестации по практике: зачет с оценкой в 1-3 семестрах (исполнение подготовленных программ)		Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по практике: зачёт оценкой во 2 семестре (представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике)		Контроль уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:				
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий	
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для профессиональных твор- 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – специфику различных исполнительских стилей; – репертуар для профессиональных творческих коллективов 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для профессиональных 	<p><i>Знает и использует эти знания при решении профессиональных задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – специфику различных исполнительских стилей; 	

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджет- ное образовательное учреждение выс- шего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Практика: исполнительская (хоровая)</i> для обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»)</p> <p>Курс 2 Семестр 4</p> <p>Зав. кафедрой _____ Париман А.А.</p> <p>«_____»_____ 20____ г.</p>
---	--

Формы аттестации по итогам практики

Формой аттестации по итогам прохождения студентом исполнительской (хоровой) практики является зачет с оценкой по окончании 4 семестра.

Результатом практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации исполнительской (хоровой) практики студентом.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и дневника практики.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджет- ное образовательное учреждение выс- шего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Практика: исполнительская (хоровая)</i> для обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»)</p> <p>Курс 1-2 Семестры 1-3</p> <p>Зав. кафедрой _____ Париман А.А.</p> <p>«_____» _____ 20____ г.</p>
---	---

Формы промежуточной аттестации практике

Формой промежуточной аттестации исполнительской (хоровой) практике в 1-3 семестрах является зачет с оценкой.

Результатом практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации исполнительской (хоровой) практики студентом.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и дневника практики.

Примерные программы для концертного показа

1) Ц.Кюи «Ночь на берегу моря»

Г. Свиридов «Снег идёт»

Р.н.п. «Ах ты степь широкая»

2) С. Рахманинов «В молитвах неусыпающую Богородицу»

В. Моцарт Месса – brevis D-dur «Credo»

обр. у. н. п. «Щедрик»

3) А. Киселёв «Отче наш»

В. Салманов оратория «Двенадцать» №2

р.н.п. в обр. А. С. Ленского «Про блоху»

4) С. Прокофьев кантата «Александр Невский» № 2

А. Шнитке «Отче наш»

С. Танеев «Тихой ночью»

Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал зачетной программы,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,

- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал зачётной программы
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области мануальных средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал зачётной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в вокальной и мануальной технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал зачётной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении неверно интонировал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную программу.

Рекомендуемая литература

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980.
2. Банин В. О некоторых акустических и музыкальных элементах хорового строя. В кн.: Музыкальное искусство и наука. Вып.1. –М.: Музыка, 1970.
3. Брагинский Ю.А. Курс методики работы с хором. – Новосибирск, 1963. (рукопись, б-ка НГК)
4. В.Семенюк. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.
5. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. – М.: Музгиз, 1972.
6. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1966.
7. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л.: Музгиз, 1948.
8. Герасимова-Персидская Н. – Партиесный концерт в истории музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1983.
9. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музгиз, 1986.
- 10.Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. // Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Советская Россия, 1965.
- 11.Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М.: Музыка,1948.
- 12.Друскин М. Пассионы и мессы Баха. – Л.: Музыка, 1976.
- 13.Друскин М. Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л.: Музыка, 1979.
- 14.Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., Л.: Госмузиздат, 1961.
- 15.Емельянов В. Развитие голоса. 3-е изд. – СПб.: Лань, 2003
- 16.Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения как способ интенсификации обучения в классе дирижирования. Автореф. кандидатской дисс.. – М., 1978.
- 17.Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М.: Музыка, 1987.
- 18.Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: ВЛАДОС, 2003.
- 19.Зацепина Т. Народность русского хорового искусства и просветительская деятельность хоровых коллективов в конце XIX начале XX веков. // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.23. – М.: 1975.
20. Иванов-Борецкий М. Очерк истории мессы. – М.: 1910.
- 21.Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. – М.: Советский композитор, 1985.
- 22.Кикнадзе Л. О стиле русского хорового концерта в кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. М.: Музыка, 1975.
- 23.Козырева Г. Словарь по хороведению. – Красноярск, КГАМиТ, 2002.
- 24.Кондрашин К. Мир дирижёра. (Технология вдохновения). – Л.: Музыка, 1976.
- 25.Корыхалова Н. Интерпретация музыки. 2-е изд. доп. – СПб.: Композитор, 2007.
- 26.Краснощёков В. Вопросы хороведения. М.:Музыка, 1969.
- 27.Левандо П. Анализ хоровой партитуры. – Л.: Музыка, 1971.
- 28.Левандо П. Хоровая фактура. Монография. – Л.: Музыка, 1984.
- 29.Минин В. К проблеме подготовки дирижёров хора. В кн.: Труды ГМПИ им.Гнесиных. Вып.19. Проблемы высшего музыкального образования. –

- М.: 1972.
30. Морозов В. Искусство резонансного пения. – М., Искусство и наука, 2002.
 31. Музикальная акустика: учебное пособие для консерватории. Под ред. Гарбузова Н. – М., Л.: Музгиз, 1940.
 32. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – М.: Музыка, 2007.
 33. Назаренко И. Искусство пения. 3-е издание, дополненное – М.: Музыка, 1968.
 34. Никольская – Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века. – М.: ВЛАДОС, 2003.
 35. Никольский А. Голос и слух хорового певца. – М.: Просвещение, 1998.
 36. Пигров К. Руководство хором. – М.: Музгиз, 1964.
 37. Преображенский А. Культовая музыка России. – Л.: Госмузиздат, 1924.
 38. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М.: Музгиз, 1963.
 39. Птица К. Работа в хоре. – М.: Музгиз, 1960.
 40. Работа с хором. Методика. Опыт. – М.: Профиздат, 1972.
 41. Романовский Н. Проблемы хорового строя. Автореф. кандидатской дисс. – Л.: 1989.
 42. Самарин В. Хороведение. – М.: ВЛАДОС, 2001.
 43. Семакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 1985.
 44. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008.
 45. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973.
 46. Соколов В. Работа с хором. – М.: Советская Россия, 1967.
 47. Соколов В. Хоровое искусство. – Л.: Музыка, 1967.
 48. Стулова Г. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.
 49. Успенский Н. Древне-русское певческое искусство. – М.: Музыка, 1971.
 50. Ушкарёв А. Основы хорового письма. – М.: Музыка, 1982.
 51. Холопова Ю.Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. – М, 1971.
 52. Холопова Ю.Н. Фактура.- М, 1979.
 53. Хошабова Н. Рогачов В. Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением. – Новосибирск, издательство НГК им. М.И. Глинки, 1984.
 54. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Госмузиздат, 1961.
 55. Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка, 1974.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.