

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 15.09.2023 17:16:19  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (ТЕАТРАЛЬНАЯ) ПРАКТИКА»**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.04.02 Вокальное искусство

Профиль подготовки «Академическое пение»

**Квалификация «Магистр»**

Новосибирск 2023

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

# **Рабочая программа практики «Исполнительская (театральная) практика»**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.04.02 Вокальное искусство

## Профиль подготовки «Академическое пение»

## **Квалификация «Магистр»**

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.04.02 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение»), основной профессио-нальной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академиче-ское пение»), Положения о практической подготовке обучающихся в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»..

## Составители:

Суслов Д.А., зав. кафедрой музыкального театра  
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2023

## **1. Общие положения.**

Вид практики: производственная.

Тип практики: исполнительская (театральная).

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: исполнительская (театральная) практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Исполнительская (театральная) практика проводится в учебных творческих коллективах НГК, в сторонних организациях, на различных сценических площадках.

Продолжительность и сроки исполнительской (театральной) практики устанавливается в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость исполнительской практики – 21 з.е. (756 часов), из них контактная работа – 192 часа, время изучения – 1-4 семестры.

Форма аттестации: зачет в 1-4 семестрах.

## **2. Цель и задачи исполнительской (театральной) практики.**

Целью исполнительской (театральной) практики является подготовка магистрантов к осуществлению на высоком профессионально-творческом уровне вокально-исполнительской деятельности на оперной сцене, приобретение соответствующего исполнительского опыта.

Задачами исполнительской (театральной) практики является

- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне работы артиста музыкального (оперного) театра;
- практическое применение законов сценического поведения от элементов внутренней техники актера до создания художественного образа;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- освоение и совершенствование оперного репертуара.

## **3. Содержание практики**

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *художественно-творческий*.

Исполнительская (театральная) практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, и готовит будущих выпускников к работе в качестве актера музыкального (оперного) театра. Она ориентирована на формирование практических навыков мастерства актёра с учетом сценического образа, стиля и характера представляемого персонажа и тесно связана с дисциплиной «Сценическая подготовка и актёрское мастерство» и представляет собой аудиторную и самостоятельную работу студента, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, НГК.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

В результате прохождения исполнительской (театральной) практики студент должен обладать следующими **обязательными профессиональными (ПКО) компетенциями:**

<b>ПКО-1.</b> Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– значительный классический вокальный репертуар;</li><li>– особенности физиологии певческого процесса;</li><li>– основы профессионального владения голосом;</li><li>– основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;</li><li>– методическую литературу по вокальному искусству;</li><li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li><li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li><li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li><li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</li><li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– различными приемами вокальной техники;</li><li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;</li><li>– профессиональной терминологией.</li></ul>
<b>ПКО-2.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li><li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li><li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li><li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li><li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li><li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li><li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</li></ul>

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене;</li> <li>– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>– свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам;</li> <li>– самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;</li> <li>– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;</li> </ul>
<b>ПКО-3.</b> Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– навыками коррекции исполнительских ошибок;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

#### **4. Подведение итогов практики**

Результатом практики является участие студента в постановке музыкального спектакля (опера, оперетта, музыкальная комедия) или сценах из спектакля, подготовленных в ходе реализации исполнительской (театральной) практики.

Аттестация по итогам исполнительской (театральной) практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по исполнительской (театральной) практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

#### **5. Материально-техническое обеспечение практики.**

Специальное оборудование: оперная студия со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектаклей реквизитом, ко-

стюмерный цех; учебная аудитория со специализированным оборудованием, оснащенная зеркалами и музыкальным инструментом; Большой концертный зал со специализированным (с т.ч. звукотехническим) оборудованием в качестве учебной аудитории для постановки спектаклей оперной студии НГК.

Материалы для занятий: аудио – видео аппаратура, необходимые методические пособия для практических занятий, партии, клавиры.

### **Рекомендуемая литература**

1. Буданов А. Особенности интерпретации оперного текста в сценических версиях музыкального театра «Геликон-Опера» // Музыковедение, 2009, №12, с.39–45.
2. Вансалов, Виктор Владимирович. Опера и ее сценическое воплощение [Текст] / В. Вансалов ; Всероссийское театральное общество. - М., 1963.
3. Владимирова Н.С. Эстетико-художественные принципы реформаторов западноевропейского театра конца XIX-начала XX века. Автореф. дис. докт. наук. Киев, 2010.
4. Гозенпуд, Абрам Акимович. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки [Текст] : очерк / А. Гозенпуд. - Л. : Гос. муз. изд-во, 1959.
5. Гончаренко С. О поэтике опер. Учеб. пособ. Новосибирск, 2010.
6. Горович Б. Оперный театр /Пер. с польск. Л.: Музыка, 1984.
7. Горюнова, Ирина Эдуардовна. Совместное обучение актеров и режиссеров музыкального театра М-во культуры РФ, Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова . - М., 1993
8. Купфер Г. Опера – особая форма театра // Муз. академия, 1998, №2.
9. Марков П. Режиссура Вл.И.Немировича-Данченко в музыкальном театре. М.: ВТО, 1960.
10. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
11. Музыкальный театр Запада в первой половине XX века. Аналитические очерки: учеб. пособие. Сост. Г.А. Еременко. Новосибирск, 2008.
12. Немирович-Данченко, Владимир Иванович. О творчестве актера. Хрестоматия : учеб. пособие для выс. и сред. театр. учеб. заведений / сост., ред., авт. ст. В.Я. Виленкин. - 2-е изд., доп. - М. : Искусство, 1984.
13. Пивоварова И. Либретто отечественной оперы: аспекты интерпретации литературного первоисточника. Автореф. канд. дисс. Магнитогорск,2002
14. Покровский Б.А. Размышления об опере. М., 1979.
15. Станиславский, Константин. Собрание сочинений. [Текст] : В 8 т. Т. 8. : Письма. 1918-1938 / К.С. Станиславский ; ред. тома В.Я. Виленкин. - М. : Искусство, 1961.
16. Станиславский – реформатор оперного искусства. Материалы, документы. М: Музыка, 1983.
17. Фельзенштейн В. Мельхингер З. Беседы о музыкальном театре/ Пер. с нем. Предисл. М.Слуцкой. 2-е изд. Л.: Музыка, 1977.
18. Шаляпин, Федор Иванович. Страницы из моей жизни. Мaska и душa. [Текст] / Федор Шаляпин ; сост., вступ. ст, комм. В. Дмитриевского. - М. : Кн. палата, 1990.
19. Шохман Г. «Режиссерский театр»: сладость и бремя свободы // Сов. музыка, 1990, №1.
20. Ярустовский Б.М. Драматургия русской оперной классики, М. 1953
21. Ярустовский, Борис Михайлович. Очерки по драматургии оперы XX века. - М. : Музыка, 1971.

22. Яськевич И.Г. Новая российская опера в контексте постмодернизма. Автореф. канд. дис. Новосибирск, 2009

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: <http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: <https://www.media-nsmlink.ru/>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <https://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.