Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального театра

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«30» августа 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (ТЕАТРАЛЬНАЯ) ПРАКТИКА»

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство

Профиль подготовки «Академическое пение»

Квалификация «Магистр»

Разработчик:
Суслов Д.А., зав. кафедрой музыкального театра

Редактор:
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2021

Паспорт фонда оценочных средств
практики «Исполнительская (театральная) практика»
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

	Компетенции		
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ПКО-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца	Знать: – значительный классический вокальный репертуар; – основы профессионального владения голосом; – методическую литературу по вокальному искусству; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; Уметь: – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; Владеть: – различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией.	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента, анализ дневника практики и отчета студента.			

ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства.	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента.			

ПКО-3	Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером	Знать: – методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям; Уметь: – профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением; Владеть: – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – навыками коррекции исполнительских ошибок.	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента.			
Форма текущего контроля: репетиционная работа на занятиях			Работа по освоению компетенции
Формы промежуточной аттестации по практике: зачет с оценкой в 1-3 семестрах (представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике)			Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по практике: зачет с оценкой в 4 семестре (представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике)			Контроль уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – значительный классический вокальный репертуар;	*Знает лишь частично:* – значительный классический вокальный репертуар;	*Знает:* – значительный классический вокальный репертуар;	*Знает и творчески использует:* – значительный классический вокальный репертуар;

– основы профессионального владения голосом; – методическую литературу по вокальному искусству; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; – методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	– основы профессионального владения голосом; – методическую литературу по вокальному искусству; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; – методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	– основы профессионального владения голосом; – методическую литературу по вокальному искусству; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; – методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	– основы профессионального владения голосом; – методическую литературу по вокальному искусству; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; – методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;
Не умеет: – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном,	*Умеет лишь частично:* – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном,	*Умеет:* – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном,	*Умеет и творчески применяет:* – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном,

ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей,	ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей,	ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей,	ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей,

включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;
Не владеет: – различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – навыками коррекции исполни-	*Владеет лишь частично:* – различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – навыками коррекции исполни-	*Владеет:* – различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – навыками коррекции исполни-	*Владеет и художественно интерпретирует:* – различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – навыками коррекции исполни-

тельских ошибок.	тельских ошибок.	тельских ошибок.	тельских ошибок.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального театра	*Практика: Исполнительская (театральная)* для обучающихся направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство Курс 1 Семестр 4
	Зав. кафедрой _____ Суслов Д.А. «_____»_____20____ г.

Формы аттестации по итогам практики в 4 семестре

Формой аттестации по итогам прохождения студентом исполнительской (театральной) практики является зачет с оценкой по окончании 4 семестра.

Результатом практики является участие студента в постановке музыкального спектакля (опера, оперетта, музыкальная комедия) или сценах из спектакля, подготовленных в ходе реализации исполнительской (театральной) практики.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и дневника практики.

Примерная программа

1 вариант:

Участие в показе оперы Ш. Гуно «Фауст»

2 вариант:

Участие в показе оперы Дж. Пуччини «Богема»

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального театра	*Практика: Исполнительская (театральная)* для обучающихся направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство **Зав. кафедрой _____ Суслов Д.А.** **Составитель**_____ Новикова М.М. «_____»_____20____ г.

Формы промежуточной аттестации по практике

Формой промежуточной аттестации по исполнительской (театральной) практике является зачет с оценкой по окончании 1-3 семестров.

Результатом практики является участие студента в постановке музыкального спектакля (опера, оперетта, музыкальная комедия) или сценах из спектакля, подготовленных в ходе реализации исполнительской (театральной) практики.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и дневника практики.

Примерные зачетные программы

I курс

первый семестр

a) Сдача партии Фьордилиджи из оперы В. А. Моцарта «Так поступают все»
b) Сдача партии Феррандо опера В. А. Моцарта «Так поступают все»
c) Сдача партии Дидоны из оперы Г. Перселла «Дидона и Эней»

второй семестр

a) Участие в показе оперы В. А. Моцарта «Так поступают все»
b) Участие в показе оперы В. А. Моцарта «Так поступают все»
c) Участие в показе оперы Г. Перселла «Дидона и Эней»

II курс

третий семестр

a) Сдача партии Фауста из оперы Ш. Гуно «Фауст»
b) Сдача партии Маргариты из оперы Ш. Гуно «Фауст»
a) Сдача партии Рудольфа из оперы Дж. Пуччини «Богема»
b) Сдача партии Мими из оперы Дж. Пуччини «Богема»

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

а) Посещаемость занятий	25%
б) Знание музыкального текста	25%
в) Свобода владения навыками вокальной техники в сочетании с актерскими задачами в воспроизведении вокальной партии	25%
г) Точность и выразительность в сценическо-пластическом воплощении роли на сцене	25%

Критерии оценки

Оценка студента по дисциплине «Класс музыкального театра» на дифференцированных зачетах в 1, 2, 3 семестрах выставляется по результатам подготовленной и представленной членам комиссии партии в музыкальном спектакле или отрывке из опер, оперетт, музыкальных комедий. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями:

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- не пропускал занятия без уважительных причин;
- показывает отличное знание музыкального текста;
- умело сочетает вокальные и актёрские навыки;
- выразительно и точно воплощает сценический образ в представлении спектакля (сцены).

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- почти не пропускал занятия без уважительной причины;
- достаточно хорошо владеет знанием музыкального материала;
- вокально или сценически несвободен;
- воплощает сценический образ в представлении спектакля (сцены) не точно или не выразительно.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- пропускал занятия без уважительной причины менее 50%;
- не уверенно владеет музыкальным материалом;
- вокально и сценически скован;
- плохо знает и воплощает рисунок роли.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- пропустил без уважительной причины более 50 % занятий;
- при исполнении забывал текст;
- не справился с вокальным или текстовым материалом;

отказался исполнять материал зачетной программы.

Рекомендуемая литература

1. Буданов А. Особенности интерпретации оперного текста в сценических версиях музыкального театра «Геликон-Опера» // Музыковедение, 2009, №12, с.39–45.
2. Вансалов, Виктор Владимирович. Опера и ее сценическое воплощение [Текст] / В. Вансалов ; Всероссийское театральное общество. - М., 1963.
3. Владимирова Н.С. Эстетико-художественные принципы реформаторов западноевропейского театра конца Х1Х-начала ХХ века. Автореф. дис. докт. наук. Киев, 2010.
4. Гозенпуд, Абрам Акимович. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки [Текст] : очерк / А. Гозенпуд. - Л. : Гос. муз. изд-во, 1959.
5. Гончаренко С. О поэтике опер. Учеб. пособ. Новосибирск, 2010.
6. Горович Б. Оперный театр /Пер. с польск. Л.: Музыка, 1984.
7. Горюнова, Ирина Эдуардовна. Совместное обучение актеров и режиссеров музыкального театра М-во культуры РФ, Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова . - М., 1993
8. Купфер Г. Опера – особая форма театра // Муз. академия, 1998, №2.
9. Марков П. Режиссура Вл.И.Немировича-Данченко в музыкальном театре. М.: ВТО, 1960.
10. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
11. Музыкальный театр Запада в первой половине ХХ века. Аналитические очерки: учеб. пособие. Сост. Г.А. Еременко. Новосибирск, 2008.
12. Немирович-Данченко, Владимир Иванович. О творчестве актера. Хрестоматия : учеб. пособие для выс. и сред. театр. учеб. заведений / сост., ред., авт. ст. В.Я. Виленкин. - 2-е изд., доп. - М. : Искусство, 1984.
13. Пивоварова И. Либретто отечественной оперы: аспекты интерпретации литературного первоисточника. Автореф. канд. дисс. Магнитогорск,2002
14. Покровский Б.А. Размышления об опере. М., 1979.
15. Станиславский, Константин. Собрание сочинений. [Текст] : В 8 т. Т. 8. : Письма. 1918-1938 / К.С. Станиславский ; ред. тома В.Я. Виленкин. - М. : Искусство, 1961.
16. Станиславский – реформатор оперного искусства. Материалы, документы. М: Музыка, 1983.
17. Фельзенштейн В. Мельхингер З. Беседы о музыкальном театре/ Пер. с нем. Предисл. М.Слуцкой. 2-е изд. Л.: Музыка, 1977.
18. Шаляпин, Федор Иванович. Страницы из моей жизни. Маска и душа. [Текст] / Федор Шаляпин ; сост., вступ. ст, комм. В. Дмитриевского. - М. : Кн. палата, 1990.
19. Шохман Г. «Режиссерский театр»: сладость и бремя свободы // Сов. музыка, 1990, №1.
20. Ярустовский Б.М. Драматургия русской оперной классики, М. 1953
21. Ярустовский, Борис Михайлович. Очерки по драматургии оперы ХХ века. - М. : Музыка, 1971.
22. Яськевич И.Г. Новая российская опера в контексте постмодернизма. Ав-

тореф. канд. дис. Новосибирск, 2009

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.