

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 15.09.2023 14:55:29  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (ОРКЕСТРОВАЯ) ПРАКТИКА»**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профили подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)), «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

**Квалификация «Магистр»**

Новосибирск 2023

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

Утверждаю  
И.о. ректора \_\_\_\_\_ В.В. Стародубцев  
«28» августа 2023 г.

Принято  
Решением Ученого совета НГК  
«28» августа 2023 г.

# **Рабочая программа практики «Исполнительская (оркестровая) практика»**

## для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профили подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)), «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

## **Квалификация «Магистр»**

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки (профили подготовки «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), Положения о практической подготовке обучающихся в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

## **Составитель:**

Париман А.А., профессор

Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2023

## **1. Общие положения.**

Вид практики: производственная.

Тип практики: исполнительская (оркестровая).

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: исполнительская (оркестровая) практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Исполнительская (оркестровая) практика проводится в учебных творческих коллективах НГК, в сторонних организациях, на различных сценических площадках.

Продолжительность и сроки исполнительской (оркестровой) практики устанавливается в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость исполнительской (оркестровой) практики – 21 з.е. (756 часов), из них контактная работа – 384 часа, время изучения – 1-4 семестры.

Форма аттестации: зачет с оценкой в 1-4 семестрах.

## **2. Цель и задачи исполнительской (оркестровой) практики.**

**Целью** исполнительской (оркестровой) практики является воспитание высококвалифицированных музыкантов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к осуществлению на высоком профессиональном уровне исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра.

**Задачами** исполнительской (оркестровой) практики является дальнейшее развитие у магистрантов навыков оркестрового исполнительства и техники исполнения оркестровых произведений различной жанрово-стилевой направленности; знакомство с богатой и разнообразной оркестровой литературой, традициями отечественного и зарубежного оркестрового исполнительства, различными интерпретациями оркестрового музыкального произведения; обогащение слухового опыта, активизация творческого внимания, развитие внутреннего слуха, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления посредством освоения и подготовки к концертному выступлению оркестровых произведений; углубление понимания образно-содержательных аспектов и стилевых особенностей исполняемой музыки, дирижерского жеста, специфики оркестрового исполнительства как вида творческой деятельности; совершенствование навыков оркестрового исполнительства, «работы в команде», чувства ответственности за качество исполнения в коллективе.

## **3. Содержание практики**

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *художественно-творческий*.

Исполнительская (оркестровая) практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Исполнительская (оркестровая) практика призвана привить магистрантам практические навыки музыкально-

исполнительской работы посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий и образовательный процесс НГК.

Исполнительская (оркестровая) практика представляет собой аудиторную и самостоятельную работу магистранта в оркестре, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах НГК. Работу в оркестре, имеющую практическую направленность, условно можно подразделить на два основных этапа. Первый - репетиционный этап - один из самых многообразных в структуре симфонического исполнительства, проходит в двух основных формах - групповых и общих репетиций, реализующих различные виды работы дирижера с исполнительским коллективом. Второй этап - концертное исполнение - художественный результат совместной деятельности дирижера и артистов оркестра.

С целью более успешного концертного выступления особое место отводится самостоятельной работе студента в индивидуальной подготовке оркестровых партий, особенно, если в произведениях встречаются технические и интонационные трудности.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

В результате прохождения исполнительской (оркестровой) практики студент должен обладать следующими **общепрофессиональной (ОПК) и обязательными профессиональными (ПКО) компетенциями:**

<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- традиционные знаки музыкальной нотации;</li><li>- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li><li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li></ul>
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li></ul>
<b>ПКО-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li><li>- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li></ul>
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li></ul>

<p><b>ПКО-2.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
---	--

#### **4. Подведение итогов практики**

Результатом исполнительской (оркестровой) практики является исполнение концертных программ, подготовленных магистрантом в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам исполнительской (оркестровой) практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации магистранта. Результаты аттестации по исполнительской (оркестровой) практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости магистрантов.

#### **5. Материально-техническое обеспечение практики.**

Для проведения исполнительской (оркестровой) практики необходимы концертная аудитория с хорошим освещением, оборудованная стульями, пультами, подставкой для дирижера. Необходимо наличие высоких по качеству инструментов, отвечающих требованиям современных исполнительских коллективов, а также фондов нотной литературы, аудио- и видеозаписей репетиций и концертов ведущих исполнительских оркестровых коллективов.

## **Рекомендуемая литература**

1. *Андронников И.* К музыке. - М., 1992.
2. *Ансерме Э.* Беседы о музыке. - Л., 1985.
3. *Асафьев Б.* Музикальная форма как процесс. - Л., 1971.
4. *Асафьев Б.* О симфонической и камерной музыке. - Л., 1981.
5. *Арнонкур Н.* Мои современники. Бах. Моцарт. Монтеверди. – М., 2005.
6. *Березин В.В.* Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма: Автореф. дис. в виде монографии ... доктора иск-я. – М., 2000.
7. *Берлиоз Г.* Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. - М., 1972.
8. *Берлиоз Г.* Дирижер оркестра // Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. - М., 1975.
9. *Бернстайн Л.* Музыка - всем. - М., 1978.
10. *Вагнер Р.* О дирижировании // Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. - М., 1975.
11. *Вирдунг С.* Трактат о музыке / Пер. и комм. М. Толстобровой. – М., 2004.
12. *Гинзбург С.* Что нужно знать о симфоническом оркестре. – М., 1967.
13. *Гинзбург Л.* Избранное: Дирижеры и оркестры. - М., 1982.
14. *Гурьев Л.* Старинные трубы в реальности и современной практике // Старинная музыка. - 2001 № 2. - С. 24-25.
15. *Денисов Э.* Ударные инструменты в современном оркестре. - М., 1982.
16. *Дмитриев Г.П.* О драматургической выразительности оркестрового письма. - М., 1981.
17. *Ержемский Г.Л.* Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. - М., 1988.
18. *Еременко К.* О перспективах развития симфонического оркестра. – Киев, 1974.
19. *Иванов-Радкевич А.* Пособие для начинающих дирижеров: Учебное пособие для учащихся музыкальных и культурно-просветительских училищ. - М., 1977.
20. *Инструменты духового оркестра:* Учебное пособие для музыкальных училищ, музыкальных вузов и вузов культуры. – М., 1984.
21. *Калужский В.* Арнольд Кац - дирижер и человек. - Новосибирск, 1994.
22. *Камерный ансамбль:* Педагогика и исполнительство. - М. 1979.
23. *Кондрашин К.* О дирижерском прочтении симфоний П.И. Чайковского. - М., 1977.
24. *Корыhalова Н.* Интерпретация музыки: Теоретические проблемы и анализ их разработки в современной буржуазной эстетике. - Л., 1979.
25. *Кручинин С.* Наедине с оркестром. - Новосибирск, 1982.
26. *Лаптев Р.Г.* Искусство оркестрово-ансамблевой игры на тромbone: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Санкт-Петербург, 2005.
27. *Лист Ф.* Письмо о дирижировании // Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. - М., 1975.

28. *Методические рекомендации* по концертмейстерскому классу для студентов-заочников по специальности 2201 «Фортепиано» / Сост.: Антонцева Т.Н., Стремоусова Л.Н. - Новосибирск, 1989.
29. *Михайленко А.* Современная книга о маримбе. – Новосибирск, 2006.
30. *Мусин И.* О воспитании дирижера: Очерки. - Л., 1987.
31. *Мусин И.* Техника дирижирования. - СПб., 1995.
32. *Мусин И.* Язык дирижерского жеста. - М., 2007.
33. *Мюнши Ш.* Я - дирижер // Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. - М., 1975.
34. *Научные труды МГК им. П.И. Чайковского.* - Сб. 60. – Вып.2: Оркестр, Инструменты, Партитура. – М., 2007.
35. *Нейгауз Г.* Размышления. Воспоминания. Дневники. Избранные статьи. Письма к родителям. - М., 1975.
36. *Понятовский* Персимфанс - оркестр без дирижера. – М., 2003.
37. *Порвенков В.* Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М., 1990.
38. *Преториус М.* Синтагма мусикум // Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков / Сост. В.П. Шестаков. М.: Музыка, 1976.
39. *Рахманинов С.* Литературное наследие. - М., 1980.
40. *Римский-Корсаков Н.А.* Летопись моей музыкальной жизни. - М., 1982.
41. *Рогаль-Левицкий Д.* Инструменты современного оркестра. – М., 1930.
42. *Рогаль-Левицкий Д.* Беседа об оркестре. – М., 1961.
43. *Рогаль-Левицкий Д.* Современный оркестр. – М., 1953.
44. *Рождественский Г.* Мысли о музыке. - М., 1975.
45. *Светланов Е.* Музыка сегодня. – М., 1985.
46. *Сидельников Л.* Симфоническое исполнительство: Теория и эстетика. Исторический очерк. - М., 1991.
47. *Современные дирижеры.* – М., 1969.
48. *Стоковский Л.* Музыка для всех. – М., 1963.
49. *Тилес Б.* Дирижер в оперном театре. – М., 1974.
50. *Труды ГМПИ им. Гнесиных.* - Вып. 53: Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике. – М., 1981.
51. *Труды ГМПИ им. Гнесиных.* – Вып. 68: Вопросы воспитания музыканта-исполнителя. – М., 1983.
52. *Фортунатов Ю.А. и Барсова И.А.* Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып.1- М., 1966.
53. *Фуртвенглер В.* Статьи. Беседы. Из записных книжек // Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. - М., 1975.
54. *Чулаки М.* Инструменты симфонического оркестра. – М., 1972.
55. *Шоу Б.* О музыке и музыкантах. – М., 1965.

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС  
«Библиоросси-

- ка» <http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: <http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
  3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
  4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: <https://www.media-nsmlink.ru/>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <https://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.