

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

**УТВЕРЖДЕН**  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«30» августа 2021 г.  
Председатель Ученого совета  
Ж.А. Лавелина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ  
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (ОРКЕСТРОВАЯ) ПРАКТИКА»**

для обучающихся по направлению подготовки  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Профили подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)), «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

**Квалификация «Магистр»**

Разработчик:  
Париман А.А., профессор

Редактор:  
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2021

**Паспорт фонда оценочных средств  
практики «Исполнительская (оркестровая) практика»  
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>	<p>Промежуточный (1-3 семестры)</p> <p>Итоговый (4 семестр)</p>
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.			
<b>ПКО-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>	<p>Промежуточный (1-3 семестры)</p> <p>Итоговый (4 семестр)</p>
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.			

		зацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента, анализ дневника практики и отчета студента.	
<b>ПКО-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>	<p>Промежуточный (1-3 семестры)</p> <p>Итоговый (4 семестр)</p>
		Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента.	
	Форма текущего контроля: репетиционная работа на занятиях		Работа по освоению компетенции
	Формы промежуточной аттестации по практике: зачет с оценкой в 1-3 семестрах (представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике)		Контроль работы по освоению компетенции
	Форма итоговой аттестации по практике: зачет с оценкой в 4 семестре (представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике)		Контроль уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul>	<p><i>Знает и использует эти знания при решении творческих задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul>

<i>Не умеет:</i>	<i>Умеет, но испытывает затруднения</i>	<i>Умеет:</i>	<i>Умеет на высоком исполнительском уровне:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>
<i>Не владеет:</i>	<i>Владеет частично, допускает ошибки в применении:</i>	<i>Владеет:</i>	<i>Владеет в полной мере:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим</li> </ul>

щим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
--	--	--	--

### Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Практика: исполнительская (оркестровая)</i> для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)), «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)</p> <p>Курс 2 Семестр 4</p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ <b>Париман А.А.</b> «_____» 20____ г.</p>
--	--

### **Формы аттестации по итогам практики в 4 семестре**

Формой аттестации по итогам прохождения студентом исполнительской (оркестровой) практики является зачет с оценкой по окончании 4 семестра.

Результатом практики является исполнение концертных программ, подготовленных в ходе реализации исполнительской (оркестровой) практики студентом.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и дневника практики.

#### **Примерные концертные программы**

**№1**

Венявский Г. Концерт для скрипки с оркестром, оп.22 (d-moll)  
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром, оп.64 (e-moll)  
Хачатурян А. Танцы из балетов «Гаяне», «Сpartак»

**№2**

Брамс И. Концерт для скрипки с оркестром  
Равель М. «Испанская рапсодия»  
Элгар Э. «Энigma» (фрагменты)

**№3**

Моцарт В. Концерт для фортепиано с оркестром KV 467 (C-dur)  
Брух М. Концерт для скрипки с оркестром, оп.26 (g-moll)  
Сен-Санс К. Концерт для скрипки с оркестром оп. 61 (h-moll)

**№4**

Паганини Н. Кантабиле для скрипки и камерного оркестра  
Бах И.С. Концерт для скрипки и камерного оркестра BWV 1041 (a-moll)  
Вьетан Г. Концерт №5 для скрипки с оркестром оп. 37 (a-moll)  
Мендельсон Ф. Симфония №4 («Итальянская симфония») оп. 90 (A-dur)

**№5**

Rossini Дж. Увертюра к опере «Итальянка в Алжире»  
Паганини Н. Концерт №1 для скрипки с оркестром, I часть  
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджет- ное образовательное учреждение выс- шего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Практика: исполнительская (оркестровая)</i> для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное ис- кусство (профили подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструмен- тов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, ар- фа)), «Оркестровые духовые и ударные ин- струменты»)</p> <p>Курс 1-2 Семестр 1-3</p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ <b>Париман А.А.</b></p> <p>«_____» _____ 20____ г.</p>
---	---

### **Формы промежуточной аттестации по практике**

Формой промежуточной аттестации по исполнительской (оркестровой) практике является зачет с оценкой по окончании 1-3 семестров.

Результатом практики является исполнение концертных программ, подготовленных в ходе реализации исполнительской (оркестровой) практики студентом.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и дневника практики.

#### **1. Требования к программе**

Концертная программа афишного концерта, состоящая из 3-4 оркестровых произведений разных эпох и стилей, включая не менее 2-х произведений крупной формы.

#### **2. Показатели оценивания промежуточного уровня сформированности со- вокупности компетенций на зачетах**

Наименование показателя	Объем по- казателя (%)
а) качество текущей репетиционной (концертно-репетиционной) работы, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в НГК и других концертных площадках	25 %
в) посещаемость занятий	25 %
г) исполнение зачетной программы: 1. Степень выученности программы. 2. Свобода владения музыкальным материалом. 3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов. 4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм. 5. Точность в умении находить индивидуальные пути вопло-	50 %

<p>щения музыкальных образов, высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории.</p> <p>6. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей репетиционной работы и самостоятельно.</p> <p>7. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их к концертному исполнению.</p>	
---	--

### **3. Критерии оценивания промежуточного уровня сформированности совокупности компетенций на зачетах**

Оценка студенту выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы, показывающей промежуточный уровень владения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе в соответствие со следующими критериями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы,
- исполнил его качественно, осмысленно в составе оркестрового коллектива,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники, ансамблевой и оркестровой работы.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники, ансамблевой и оркестровой работы,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники, техники совместной игры;
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал в составе оркестра, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысовых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал программы в объеме не более 50 %,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять программу.

# **ТЕКУЩАЯ РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА**

## **1. Требования к текущей репетиционной работе**

1. Посещаемость занятий.
2. Выученность собственной партии.
3. Активное участие в обсуждении и практическом решении творческих задач.

## **2. Критерии оценивания текущей работы по освоению компетенций**

1. Качество самостоятельной подготовки по освоению программы.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировок, штрихов, динамики, акцентов.
4. Умение планировать репетиционную работу.
5. Слаженность, интенсивность и систематичность репетиционной работы.
6. Умение находить индивидуальные пути воплощения авторской концепции в совместных обсуждениях и воплощать ее в процессе репетиционной работы.

## **3. Показатели оценивания текущей работы по освоению компетенций**

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной работы	30 %
в) посещаемость занятий	70 %

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

*произведения отечественных и советских композиторов*

Балакирев М.	Симфонические поэмы («Русь») Увертюра на темы трех русских народных песен
Бородин А.	Симфонии Симфонические картины («В Средней Азии») Увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь»
Глазунов А.	Симфонии (№№4,5,8) Фрагменты из балета «Раймонда»
Глинка М.	Произведения для симфонического оркестра Увертюры, танцы из опер
Глиэр Р.	Балетные сюиты (№№1,2)
Калинников А.	Симфония №1
Канчели Г.	Симфонии (№2)
Лядов А.	Восемь русских народных песен
	Три сказочных картинки: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»
Мусоргский М.	«Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля) Музыкальная картина «Ночь на Лысой горе» Оркестровые отрывки из опер («Хованщина», «Сорочинская ярмарка») Оркестровые произведения (Интермеццо, Скерцо)
Мясковский Н.	Симфонии

Прокофьев С.	Симфониетты для струнного оркестра (№№1,2) Симфонии (№№1,5,7) Сюиты из опер и балетов Симфоническая сказка «Петя и Волк»
Рахманинов С.	Симфонии Симфонические танцы Симфонические поэмы («Остров мертвых», «Колокола») Симфоническая фантазия «Утес» Симфонические эпизоды из оперы «Алеко» Концерты для фортепиано с оркестром Оркестровые сюиты («Шехеразада», «Три чуда») Испанское каприччио Музыкальная картина «Садко» Увертюры к операм («Майская ночь», «Псковитянка», «Царская невеста»)
Римский-Корсаков Н.	Симфонии Поэма экстаза Симфоническая поэма «Мечты»
Скрябин А.	Симфонии Карнавальная увертюра опера «Пегий пес, бегущий краем моря».
Слонимский С.	Симфония №4 Антракт из оперы «Орестея»
Смелков К.	Симфонии (№№1,2)
Танеев С.	Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак» Концерт для скрипки с оркестром
Хачатуян А.	Симфонии (№№1,2,4,5,6) Увертюры-фантазии («Ромео и Джульетта», «Гамлет») Симфоническая фантазия «Франческа да Римини» Сюиты из балетов («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица») Сюита «Моцартиана» Сerenада для струнного оркестра
Чайковский П.	Концерты для фортепиано Симфонии Балетные сюиты Симфонии (№1)
Шостакович Д.	Концерт для оркестра «Озорные частушки» Сюита из балета «Конек-Горбунок» Концерты
Щедрин Р.	Концерты
Шнитке А.	

*произведения зарубежных композиторов*

Барток Б.	Симфоническая поэма «Кошут» Концерт для оркестра
Бах И.С.	Оркестровые сюиты Бранденбургские концерты
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония Увертюры («Король Лир», «Корсар», «Римский карнавал») Отрывки из драматической легенды «Осуждение Фауста»
Бетховен Л.	Симфонии

Бизе Ж.	Увертюры («Эгмонт», «Кориолан», «Леонора», «Афинские развалины», «Прометей») Концерты для фортепиано с оркестром Симфония (C-dur)
Брамс И.	Музыка к драме А.Доде «Арлезианка» Симфонические эпизоды ( увертюра, антракты, квинтет) из оперы «Кармен» Симфонии Увертюры («Академическая», «Трагическая») Вариации на тему Гайдна Венгерские танцы Двойной концерт для скрипки и виолончели с оркестром
Бриттен Б.	Вариации и фуга на тему Г. Перселла
Брукнер А.	Симфонии (№№1,2,5,6,7,9)
Брух М.	Концерт для скрипки с оркестром, оп.26
Вагнер Р.	Оркестровые эпизоды ( увертюры, вступления) из опер Увертюра «Фауст»
Вебер К.	Увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта» опера «Вольный стрелок» Концерт для скрипки с оркестром d-moll
Венявский Г.	оперные увертюры
Верди Дж.	Ария короля Филиппа из оперы «Дон-Карлос»
Вивальди А.	Концерты для струнного оркестра Концерт «Ночь» для фагота и струнного оркестра.
Вьетан Г.	Концерты для скрипки с оркестром
Гайдн Й.	Симфонии Оратории («Времена года», «Сотворение мира») (фрагменты)
Гендель Г.	Concerti grossi
Григ Э.	Концерт для фортепиано с оркестром «Симфонические танцы»
Дворжак А.	Симфонии (№9 «Из Нового Света») Увертюры Симфонические поэмы
Дебюсси К.	Маленькая сюита Прелюд «Послеполуденный отдых фавна» «Ноктюрны»
Дюка П.	Симфоническое скерцо «Ученик чародея»
Корелли А.	Concerti grossi
Лист Ф.	«Фауст-симфония»
Мендельсон Ф.	Симфонические поэмы («Прелюды», «Тассо») Симфонии (№3 «Итальянская», №4 «Шотландская») Увертюры («Сон в летнюю ночь», «Фингалова пещера», Морская тишина или счастливое плавание», «Прекрасная Мелузина», «Рюи Блаз») «Концерт для скрипки с оркестром» e-moll
Моцарт В.	Симфонии Увертюры к операм Маленькая ночная серенада для струнного оркестра Концерт для арфы и флейты с оркестром Концерт для фортепиано с оркестром KV 467

Онеггер А.	Симфонии (№2 для трубы и струнного оркестра, №3 «Литургическая»)
Паганини Н.	Концерты для скрипки с оркестром
Персепл Г.	Павана и Чакона для струнного оркестра
Равель М.	Сюита №2 из балета «Дафнис и Хлоя»
	Испанская рапсодия
	«Болеро»
Россини Дж.	Оперные увертюры
Сен-Санс К.	Сюита «Карнавал животных»
Сибелиус Я.	Симфонии (№№1,2)
Сметана Б.	Концерт для скрипки с оркестром, оп.47 (d-moll)
	Цикл симфонических поэм «Моя родина»
	Увертюра, фуриант, галоп и полька из оперы «Проданная невеста»
Франк С.	Симфония d-moll
	Симфонические вариации для фортепиано с оркестром
Хиндемит П.	Симфония «Художник Матис»
Шуберт Ф.	Симфонические метаморфозы тем Вебера
	Симфонии
	Увертюра «Розамунда»
Шуман Р.	Симфонии
	Увертюра «Манфред»
Штраус Р.	Симфонические поэмы («Дон-Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Смерть и просветление»)
Элгар Э.	«Энigma»
Яначек Л.	Концертино

## Рекомендуемая литература

1. *Андронников И.* К музыке. - М., 1992.
2. *Ансерме Э.* Беседы о музыке. - Л., 1985.
3. *Асафьев Б.* Музикальная форма как процесс. - Л., 1971.
4. *Асафьев Б.* О симфонической и камерной музыке. - Л., 1981.
5. *Арнонкур Н.* Мои современники. Бах. Моцарт. Монтеверди. – М., 2005.
6. *Березин В.В.* Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма: Автореф. дис. в виде монографии ... доктора иск-я. – М. , 2000.
7. *Берлиоз Г.* Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. - М., 1972.
8. *Берлиоз Г.* Дирижер оркестра // Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. - М., 1975.
9. *Бернстайн Л.* Музыка - всем. - М., 1978.
10. *Вагнер Р.* О дирижировании // Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. - М., 1975.
11. *Вирдунг С.* Трактат о музыке / Пер. и комм. М. Толстобровой. – М., 2004.
12. *Гинзбург С.* Что нужно знать о симфоническом оркестре. – М., 1967.
13. *Гинзбург Л.* Избранное: Дирижеры и оркестры. - М., 1982.
14. *Гурьев Л.* Старинные трубы в реальности и современной практике // Старинная музыка. - 2001 № 2. - С. 24-25.
15. *Денисов Э.* Ударные инструменты в современном оркестре. - М., 1982.
16. *Дмитриев Г.П.* О драматургической выразительности оркестрового письма. - М., 1981.
17. *Ержемский Г.Л.* Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. - М., 1988.
18. *Еременко К.* О перспективах развития симфонического оркестра. – Киев, 1974.
19. *Иванов-Радкевич А.* Пособие для начинающих дирижеров: Учебное пособие для учащихся музыкальных и культурно-просветительских училищ. - М., 1977.
20. *Инструменты духового оркестра:* Учебное пособие для музыкальных училищ, музыкальных вузов и вузов культуры. – М., 1984.
21. *Калужский В.* Арнольд Кац - дирижер и человек. - Новосибирск, 1994.
22. *Камерный ансамбль:* Педагогика и исполнительство. - М. 1979.
23. *Кондрашин К.* О дирижерском прочтении симфоний П.И. Чайковского. - М., 1977.
24. *Корыхалова Н.* Интерпретация музыки: Теоретические проблемы и анализ их разработки в современной буржуазной эстетике. - Л., 1979.
25. *Кручинин С.* Наедине с оркестром. - Новосибирск, 1982.
26. *Лаптев Р.Г.* Искусство оркестрово-ансамблевой игры на тромbone: Авто-реф. дис. ... канд. искусствоведения. - Санкт-Петербург, 2005.
27. *Лист Ф.* Письмо о дирижировании // Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. - М., 1975.
28. *Методические рекомендации по концертмейстерскому классу для студентов-заочников по специальности 2201 «Фортепиано» / Сост.: Антонцева Т.Н., Стремоусова Л.Н.* - Новосибирск, 1989.

29. *Михайленко А.* Современная книга о маримбе. – Новосибирск, 2006.
30. *Мусин И.* О воспитании дирижера: Очерки. - Л., 1987.
31. *Мусин И.* Техника дирижирования. - СПб., 1995.
32. *Мусин И.* Язык дирижерского жеста. - М., 2007.
33. *Мюнни Ш.* Я - дирижер // Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. - М., 1975.
34. *Научные труды МГК им. П.И. Чайковского.* - Сб. 60. – Вып.2: Оркестр, Инструменты, Партитура. – М., 2007.
35. *Нейгауз Г.* Размышления. Воспоминания. Дневники. Избранные статьи. Письма к родителям. - М., 1975.
36. *Понятовский* Персимфанс - оркестр без дирижера. – М., 2003.
37. *Порвенков В.* Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М., 1990.
38. *Преториус М.* Синтагма мусикум // Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков / Сост. В.П. Шестаков. М.: Музыка, 1976.
39. *Рахманинов С.* Литературное наследие. - М., 1980.
40. *Римский-Корсаков Н.А.* Летопись моей музыкальной жизни. - М., 1982.
41. *Рогаль-Левицкий Д.* Инструменты современного оркестра. – М., 1930.
42. *Рогаль-Левицкий Д.* Беседа об оркестре. – М., 1961.
43. *Рогаль-Левицкий Д.* Современный оркестр. – М., 1953.
44. *Рождественский Г.* Мысли о музыке. - М., 1975.
45. *Светланов Е.* Музыка сегодня. – М., 1985.
46. *Сидельников Л.* Симфоническое исполнительство: Теория и эстетика. Исторический очерк. - М., 1991.
47. *Современные дирижеры.* – М., 1969.
48. *Стоковский Л.* Музыка для всех. – М., 1963.
49. *Тилес Б.* Дирижер в оперном театре. – М., 1974.
50. *Труды ГМПИ им. Гнесиных.* - Вып. 53: Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике. – М., 1981.
51. *Труды ГМПИ им. Гнесиных.* – Вып. 68: Вопросы воспитания музыканта-исполнителя. – М., 1983.
52. *Фортунатов Ю.А. и Барсова И.А.* Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып.1- М., 1966.
53. *Фуртвенглер В.* Статьи. Беседы. Из записных книжек // Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. - М., 1975.
54. *Чулаки М.* Инструменты симфонического оркестра. – М., 1972.
55. *Шоу Б.* О музыке и музыкантах. – М., 1965.

### Профессиональные базы данных

- База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
- Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
- Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.