

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 15.09.2023 14:54:30
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и.о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (ОРКЕСТРОВАЯ) ПРАКТИКА»**

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профили подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)), «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация «Магистр»

Разработчик:
Париман А.А., профессор

Редактор:
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2023

**Паспорт фонда оценочных средств
практики «Исполнительская (оркестровая) практика»
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. 	<p>Промежуточный (1-3 семестры)</p> <p>Итоговый (4 семестр)</p>
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.			
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. 	<p>Промежуточный (1-3 семестры)</p> <p>Итоговый (4 семестр)</p>
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.			

		зацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента, анализ дневника практики и отчета студента.	
ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией. 	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)
		Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента.	
	Форма текущего контроля: репетиционная работа на занятиях		Работа по освоению компетенции
	Формы промежуточной аттестации по практике: зачет с оценкой в 1-3 семестрах (представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике)		Контроль работы по освоению компетенции
	Форма итоговой аттестации по практике: зачет с оценкой в 4 семестре (представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике)		Контроль уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; 	<p><i>Знает и использует эти знания при решении творческих задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

<i>Не умеет:</i>	<i>Умеет, но испытывает затруднения</i>	<i>Умеет:</i>	<i>Умеет на высоком исполнительском уровне:</i>
<ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
<i>Не владеет:</i>	<i>Владеет частично, допускает ошибки в применении:</i>	<i>Владеет:</i>	<i>Владеет в полной мере:</i>
<ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим 	<ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим 	<ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим 	<ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим

щим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
--	--	--	--

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Практика: исполнительская (оркестровая)</i> для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)), «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)</p> <p>Зав. кафедрой _____ Париман А.А. «_____» _____ 20____ г.</p>
--	---

Материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы при прохождении практики

Результатом практики является исполнение концертных программ, подготовленных в ходе реализации исполнительской (оркестровой) практики студентом. Требования к программе: концертная программа афишного концерта, состоящая из 3-4 оркестровых произведений разных эпох и стилей, включая не менее 2-х произведений крупной формы.

Примерные концертные программы

№1

Венявский Г. Концерт для скрипки с оркестром, оп.22 (d-moll)
 Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром, оп.64 (e-moll)
 Хачатурян А. Танцы из балетов «Гаяне», «Сpartак»

№2

Брамс И. Концерт для скрипки с оркестром
 Равель М. «Испанская рапсодия»
 Элгар Э. «Энigma» (фрагменты)

№3

Моцарт В. Концерт для фортепиано с оркестром KV 467 (C-dur)
 Брух М. Концерт для скрипки с оркестром, оп.26 (g-moll)
 Сен-Санс К. Концерт для скрипки с оркестром оп. 61 (h-moll)

№4

Паганини Н. Кантабиле для скрипки и камерного оркестра
 Бах И.С. Концерт для скрипки и камерного оркестра BWV 1041 (a-moll)
 Вьетан Г. Концерт №5 для скрипки с оркестром оп. 37 (a-moll)
 Мендельсон Ф. Симфония №4 («Итальянская симфония») оп. 90 (A-dur)

№5

Rossini Дж. Увертюра к опере «Итальянка в Алжире»
 Паганини Н. Концерт №1 для скрипки с оркестром, I часть
 Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром.

ТЕКУЩАЯ РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

1. Требования к текущей репетиционной работе

1. Посещаемость занятий.
2. Выученность собственной партии.
3. Активное участие в обсуждении и практическом решении творческих задач.

2. Критерии оценивания текущей работы по освоению компетенций

1. Качество самостоятельной подготовки по освоению программы.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировок, штрихов, динамики, акцентов.
4. Умение планировать репетиционную работу.
5. Слаженность, интенсивность и систематичность репетиционной работы.
6. Умение находить индивидуальные пути воплощения авторской концепции в совместных обсуждениях и воплощать ее в процессе репетиционной работы.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

произведения отечественных и советских композиторов

Балакирев М.	Симфонические поэмы («Русь») Увертюра на темы трех русских народных песен
Бородин А.	Симфонии Симфонические картины («В Средней Азии») Увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь»
Глазунов А.	Симфонии (№№4,5,8) Фрагменты из балета «Раймонда»
Глинка М.	Произведения для симфонического оркестра Увертюры, танцы из опер
Глиэр Р.	Балетные сюиты (№№1,2)
Калинников А.	Симфония №1
Канчели Г.	Симфонии (№2)
Лядов А.	Восемь русских народных песен Три сказочных картинки: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»
Мусоргский М.	«Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля) Музыкальная картина «Ночь на Лысой горе» Оркестровые отрывки из опер («Хованщина», «Сорочинская ярмарка») Оркестровые произведения (Интермеццо, Скерцо)
Мяковский Н.	Симфонии Симфониетты для струнного оркестра (№№1,2)
Прокофьев С.	Симфонии (№№1,5,7) Сюиты из опер и балетов Симфоническая сказка «Петя и Волк»
Рахманинов С.	Симфонии Симфонические танцы Симфонические поэмы («Остров мертвых», «Колокола») Симфоническая фантазия «Утес»

Римский-Корсаков Н.	Симфонические эпизоды из оперы «Алеко» Концерты для фортепиано с оркестром Оркестровые сюиты («Шехеразада», «Три чуда») Испанское каприччио Музыкальная картина «Садко» Увертюры к операм («Майская ночь», «Псковитянка», «Царская невеста»)
Скрябин А.	Симфонии Поэма экстаза Симфоническая поэма «Мечты»
Слонимский С.	Симфонии Карнавальная увертюра
Смелков К.	опера «Пегий пес, бегущий краем моря».
Танеев С.	Симфония №4 Антракт из оперы «Орестея»
Хачатурян А.	Симфонии (№№1,2) Сюиты из балетов «Гаянэ», «Сpartак»
Чайковский П.	Концерт для скрипки с оркестром Симфонии (№№1,2,4,5,6) Увертюры-фантазии («Ромео и Джульетта», «Гамлет») Симфоническая фантазия «Франческа да Римини» Сюиты из балетов («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица») Сюита «Моцартiana» Сerenада для струнного оркестра Концерты для фортепиано
Шостакович Д.	Симфонии Балетные сюиты
Щедрин Р.	Симфонии (№1) Концерт для оркестра «Озорные частушки» Сюита из балета «Конек-Горбунок»
Шнитке А.	Концерты
<i>произведения зарубежных композиторов</i>	
Барток Б.	Симфоническая поэма «Кошут» Концерт для оркестра
Бах И.С.	Оркестровые сюиты Бранденбургские концерты
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония Увертюры («Король Лир», «Корсар», «Римский карнавал») Отрывки из драматической легенды «Осуждение Фауста»
Бетховен Л.	Симфонии Увертюры («Эгмонт», «Корiolан», «Леонора», «Афинские развалины», «Прометей») Концерты для фортепиано с оркестром
Бизе Ж.	Симфония (C-dur) Музыка к драме А.Доде «Арлезианка» Симфонические эпизоды (увертюра, антракты, квинтет) из оперы «Кармен»
Брамс И.	Симфонии Увертюры («Академическая», «Трагическая»)

	Вариации на тему Гайдна
Бриттен Б.	Венгерские танцы
Брукнер А.	Двойной концерт для скрипки и виолончели с оркестром
Брух М.	Вариации и фуга на тему Г. Перселла
Вагнер Р.	Симфонии (№№1,2,5,6,7,9)
	Концерт для скрипки с оркестром, оп.26
	Оркестровые эпизоды (увертюры, вступления) из опер
	Увертюра «Фауст»
Вебер К.	Увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта»
	опера «Вольный стрелок»
Венявский Г.	Концерт для скрипки с оркестром d-moll
Верди Дж.	оперные увертюры
Вивальди А.	Ария короля Филиппа из оперы «Дон-Карлос»
	Концерты для струнного оркестра
	Концерт «Ночь» для фагота и струнного оркестра.
Вьетан Г.	Концерты для скрипки с оркестром
Гайдн Й.	Симфонии
Гендель Г.	Оратории («Времена года», «Сотворение мира») (фрагменты)
Григ Э.	Concerti grossi
Дворжак А.	Концерт для фортепиано с оркестром
	«Симфонические танцы»
	Симфонии (№9 «Из Нового Света»)
	Увертюры
	Симфонические поэмы
Дебюсси К.	Маленькая сюита
	Прелюд «Послеполуденный отдых фавна»
	«Ноктюрны»
Дюка П.	Симфоническое скерцо «Ученик чародея»
Корелли А.	Concerti grossi
Лист Ф.	«Фауст-симфония»
Мендельсон Ф.	Симфонические поэмы («Прелюды», «Тассо»)
	Симфонии (№3 «Итальянская», №4 «Шотландская»)
	Увертюры («Сон в летнюю ночь», «Фингалова пещера», Морская тишина или счастливое плавание», «Прекрасная Мелузина», «Рюи Блаз»)
	«Концерт для скрипки с оркестром» e-moll
Моцарт В.	Симфонии
	Увертюры к операм
	Маленькая ночная серенада для струнного оркестра
	Концерт для арфы и флейты с оркестром
	Концерт для фортепиано с оркестром KV 467
Онеггер А.	Симфонии (№2 для трубы и струнного оркестра, №3 «Литургическая»)
	Концерты для скрипки с оркестром
Паганини Н.	Павана и Чакона для струнного оркестра
Перселл Г.	Сюита №2 из балета «Дафнис и Хлоя»
Равель М.	Испанская рапсодия
	«Болеро»
Россини Дж.	Оперные увертюры
Сен-Санс К.	Сюита «Карнавал животных»
Сибелиус Я.	Симфонии (№№1,2)

Сметана Б.	Концерт для скрипки с оркестром, оп.47 (d-moll) Цикл симфонических поэм «Моя родина» Увертюра, фуриант, галоп и полька из оперы «Проданная невеста»
Франк С.	Симфония d-moll Симфонические вариации для фортепиано с оркестром
Хиндемит П.	Симфония «Художник Матис» Симфонические метаморфозы тем Вебера
Шуберт Ф.	Симфонии Увертюра «Розамунда»
Шуман Р.	Симфонии Увертюра «Манфред»
Штраус Р.	Симфонические поэмы («Дон-Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Смерть и просветление»)
Элгар Э.	«Энigma»
Яначек Л.	Концертино

Оценивание результатов освоения образовательной программы при прохождении практики

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки».

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и анализ выполненной работы, и дневника практики. К аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и своевременно представившие корректно заполненную отчетную документацию.

Показатели оценивания промежуточного уровня сформированности совокупности компетенций на зачетах

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной (концертно-репетиционной) работы, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в НГК и других концертных площадках	25 %
в) посещаемость занятий	25 %
г) исполнение зачетной программы: 1. Степень выученности программы. 2. Свобода владения музыкальным материалом. 3. Грамотность расстановки фразировок, штрихов, динамики, акцентов. 4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм. 5. Точность в умении находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, высокохудожественное и выра-	50 %

<p>зительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории.</p> <p>6. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей репетиционной работы и самостоятельно.</p> <p>7. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их к концертному исполнению.</p>	
---	--

Критерии оценивания промежуточного уровня сформированности совокупности компетенций на зачетах

Оценка студенту выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы, показывающей промежуточный уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе в соответствие со следующими критериями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы,
- исполнил его качественно, осмысленно в составе оркестрового коллектива,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники, ансамблевой и оркестровой работы.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники, ансамблевой и оркестровой работы,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники, техники совместной игры;
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал в составе оркестра, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысовых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал программы в объеме не более 50 %,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять программу.

Рекомендуемая литература

1. *Андронников И.* К музыке. - М., 1992.
2. *Ансерме Э.* Беседы о музыке. - Л., 1985.
3. *Асафьев Б.* Музикальная форма как процесс. - Л., 1971.
4. *Асафьев Б.* О симфонической и камерной музыке. - Л., 1981.
5. *Арнонкур Н.* Мои современники. Бах. Моцарт. Монтеверди. – М., 2005.
6. *Березин В.В.* Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма: Автореф. дис. в виде монографии ... доктора иск-я. – М. , 2000.
7. *Берлиоз Г.* Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. - М., 1972.
8. *Берлиоз Г.* Дирижер оркестра // Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. - М., 1975.
9. *Бернстайн Л.* Музыка - всем. - М., 1978.
10. *Вагнер Р.* О дирижировании // Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. - М., 1975.
11. *Вирдунг С.* Трактат о музыке / Пер. и комм. М. Толстобровой. – М., 2004.
12. *Гинзбург С.* Что нужно знать о симфоническом оркестре. – М., 1967.
13. *Гинзбург Л.* Избранное: Дирижеры и оркестры. - М., 1982.
14. *Гурьев Л.* Старинные трубы в реальности и современной практике // Старинная музыка. - 2001 № 2. - С. 24-25.
15. *Денисов Э.* Ударные инструменты в современном оркестре. - М., 1982.
16. *Дмитриев Г.П.* О драматургической выразительности оркестрового письма. - М., 1981.
17. *Ержемский Г.Л.* Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. - М., 1988.
18. *Еременко К.* О перспективах развития симфонического оркестра. – Киев, 1974.
19. *Иванов-Радкевич А.* Пособие для начинающих дирижеров: Учебное пособие для учащихся музыкальных и культурно-просветительских училищ. - М., 1977.
20. *Инструменты духового оркестра:* Учебное пособие для музыкальных училищ, музыкальных вузов и вузов культуры. – М., 1984.
21. *Калужский В.* Арнольд Кац - дирижер и человек. - Новосибирск, 1994.
22. *Камерный ансамбль:* Педагогика и исполнительство. - М. 1979.
23. *Кондрашин К.* О дирижерском прочтении симфоний П.И. Чайковского. - М., 1977.
24. *Корыхалова Н.* Интерпретация музыки: Теоретические проблемы и анализ их разработки в современной буржуазной эстетике. - Л., 1979.
25. *Кручинин С.* Наедине с оркестром. - Новосибирск, 1982.
26. *Лаптев Р.Г.* Искусство оркестрово-ансамблевой игры на тромbone: Авто-реф. дис. ... канд. искусствоведения. - Санкт-Петербург, 2005.
27. *Лист Ф.* Письмо о дирижировании // Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. - М., 1975.
28. *Методические рекомендации по концертмейстерскому классу для студентов-заочников по специальности 2201 «Фортепиано» / Сост.: Антонцева Т.Н., Стремоусова Л.Н.* - Новосибирск, 1989.

29. *Михайленко А.* Современная книга о маримбе. – Новосибирск, 2006.
30. *Мусин И.* О воспитании дирижера: Очерки. - Л., 1987.
31. *Мусин И.* Техника дирижирования. - СПб., 1995.
32. *Мусин И.* Язык дирижерского жеста. - М., 2007.
33. *Мюнни Ш.* Я - дирижер // Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. - М., 1975.
34. *Научные труды МГК им. П.И. Чайковского.* - Сб. 60. – Вып.2: Оркестр, Инструменты, Партитура. – М., 2007.
35. *Нейгауз Г.* Размышления. Воспоминания. Дневники. Избранные статьи. Письма к родителям. - М., 1975.
36. *Понятовский* Персимфанс - оркестр без дирижера. – М., 2003.
37. *Порвенков В.* Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М., 1990.
38. *Преториус М.* Синтагма мусикум // Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков / Сост. В.П. Шестаков. М.: Музыка, 1976.
39. *Рахманинов С.* Литературное наследие. - М., 1980.
40. *Римский-Корсаков Н.А.* Летопись моей музыкальной жизни. - М., 1982.
41. *Рогаль-Левицкий Д.* Инструменты современного оркестра. – М., 1930.
42. *Рогаль-Левицкий Д.* Беседа об оркестре. – М., 1961.
43. *Рогаль-Левицкий Д.* Современный оркестр. – М., 1953.
44. *Рождественский Г.* Мысли о музыке. - М., 1975.
45. *Светланов Е.* Музыка сегодня. – М., 1985.
46. *Сидельников Л.* Симфоническое исполнительство: Теория и эстетика. Исторический очерк. - М., 1991.
47. *Современные дирижеры.* – М., 1969.
48. *Стоковский Л.* Музыка для всех. – М., 1963.
49. *Тилес Б.* Дирижер в оперном театре. – М., 1974.
50. *Труды ГМПИ им. Гнесиных.* - Вып. 53: Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике. – М., 1981.
51. *Труды ГМПИ им. Гнесиных.* – Вып. 68: Вопросы воспитания музыканта-исполнителя. – М., 1983.
52. *Фортунатов Ю.А. и Барсова И.А.* Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып.1- М., 1966.
53. *Фуртвенглер В.* Статьи. Беседы. Из записных книжек // Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. - М., 1975.
54. *Чулаки М.* Инструменты симфонического оркестра. – М., 1972.
55. *Шоу Б.* О музыке и музыкантах. – М., 1965.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: <http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири»
URL: <https://www.media-nsmlinka.ru/>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <https://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.