

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 15.09.2023 15:40:55  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ и.о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ  
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (ОРКЕСТРОВАЯ) ПРАКТИКА»**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

**Квалификация «Магистр»**

Разработчик:  
Милованова Ю.А., доцент

Редактор:  
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2023

**Паспорт фонда оценочных средств  
практики «Исполнительская (оркестровая) практика»  
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>	<p>Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.</p>			
<b>ПКО-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>	<p>Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.</p>			

защитой индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента, анализ дневника практики и отчета студента.		
<b>ПКО-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента.		Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)
Форма текущего контроля: репетиционная работа на занятиях		
Формы промежуточной аттестации по практике: зачет с оценкой в 1-3 семестрах (представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике)		
Форма итоговой аттестации по практике: зачет с оценкой в 4 семестре (представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике)		

<b>Уровни сформированности компетенции:</b>			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<i>Не знает:</i>	<i>Знает лишь частично:</i>	<i>Знает:</i>	<i>Знает и использует эти знания при</i>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul>	<p><i>решении профессиональных задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul>
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу</li> </ul>	<p><i>Умеет в неполной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу ин-</li> </ul>	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу ин-</li> </ul>	<p><i>Умеет на высоком профессиональном уровне:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адек-</li> </ul>

<p>интерпретации сочинения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>	<p>терпретации сочинения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>	<p>терпретации сочинения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>	<p>ватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>	<p><i>Владеет частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>	<p><i>Владеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

**Шкала оценивания:**

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра народных инструментов</p>	<p><i>Практика: исполнительская (оркестровая)</i> для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)</p> <p><b>Зав. кафедрой _____ Черничка Г.П.</b> <b>Составитель _____ Милованова Ю.А.</b> « _____ » _____ 20 ____ г.</p>
--	---

### **Материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы при прохождении практики**

Аттестационная оценка по исполнительской (оркестровой) практике выставляется путём индивидуальной оценки каждого студента по итогам текущей и концертной работы. При этом учитывается его профессиональный уровень, отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом.

### **Примерные концертные программы**

#### **№1**

Шостакович Д. Концерт для фортепиано с оркестром №2 (F-dur)

Шостакович Д. Финал концерта для скрипки с оркестром №1 ля минор «Бурлеска»

Шостакович Д. Три части из сюиты для эстрадного оркестра №2. 1. Марш, 2. Вальс №2, 3. Маленькая полька

Шостакович Д. Вальс из кинофильма «Златые горы»

Шостакович Д. «Народный праздник».

#### **№2**

Римский- Корсаков Н. Пляска скоморохов из музыки к весенней сказке «Снегурочка»

Сибелиус Я. «Грустный вальс»

Глыбовский Б. Драматическая поэма «Эй, ухнем»

Лямкин В. Сюита для оркестра « На посиделках»

Шендерёв Г. Русская рапсодия

Гордели О. «Картули»

#### **№3**

Лядов А. «Кикимора»

Калиников В. Антракт к IV действию из музыки к трагедии А. Толстого «Царь Борис»

Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе»

Рахманинов С. Фантазия для оркестра «Утёс»

№4

Шендерёв Г. «Русская рапсодия»

Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»

Петров А. Музыка из кинофильма «Укрощение огня»

Сиротин С. «Утёсов-фантазия»

Городовская В. Музыкальная картинка «Русская зима»

Широков А. Концертная обработка русской народной песни «Валенки»

№5

Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»

Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»

Рахманинов С. Каватина Алеко из оперы «Алеко»

Бородин А. Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь»

Бородин А. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»

Бородин А. Шествие князей из оперы «Млада»

№6

Холминов А. «Думка»

Будашкин Н. «Сказ о Байкале»

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром g-moll

Прибылов А. «Посвящение Будашкину»

Прибылов А. «Семейская круговая»

Лямкин В. «Вечорошный пляс»

Биберган В. «Наигрыш» из сюиты «Русские потешки»

Иванов Г. «Сибирская рапсодия»

### **Примерный репертуарный список**

*Оригинальные произведения и обработки народных песен для оркестра и народных инструментов*

Аладов Н. Скерцо

Амеличкин А. «Праздничные игры»

Андреев В. Вальсы «Фавн», «Метеор»; обработки русских народных песен «Как под яблонькой», «Светит месяц»

Анохин А. «Хан-Алтай» (сюита в 5-ти частях)

Атаров Ф. Сюита. Интродукция, хорал и токката

Биберган В. «Наигрыш» из сюиты «Русские потешки»

Бойко Р. Сюита «Звоны»

Болдырев И. Болгарская рапсодия

Бояшов В. Сюиты: «Конек-Горбунок», «Северные пейзажи». Поэма «Родина».

Лирическая поэма. Увертюра. Колыбельная. Хороводная. Мазурка. Пять русских народных песен

Будашкин Н. Русская увертюра. Русская фантазия. Рапсодия №1, 2. «На ярмарке». «Сказ о Байкале». Лирическая сюита. Славянские танц №1, 2. Увертюра – фантазия

Бызов Н. «В бане черти табак толкли»

Василенко С. Итальянская симфония. Русская сюита. Праздничная увертюра  
Волков К. Пять пьес  
Глыбовский Б. Драматическая поэма «Эй, ухнем»  
Гордели О. «Картули»  
Городовская В. Фантазия на русские темы. «Русский вальс». «Русская зима». «Ромалеска»  
Дербенко Е. Русская сюита. Сюита «Картины древней Руси». Хороводная. Парафраз на тему песни «Московский извозчик»  
Диттель-Шейнкман Э. «Коробейники»  
Дмитриев Г. Лирическая сюита  
Доминген К. Увертюра на украинские темы. Фантазия на тему украинской народной песни «Взял бы я бандуру»  
Егоров В. Славянский триптих  
Зарицкий Ю. Сюита «Ивановские ситцы». Увертюра на русские темы  
Иванов Г. «Сибирская рапсодия». Симфония «Детская»,  
Ипполитов-Иванов М. «На посиделках»  
Каминский Д. Праздничная увертюра  
Каркин П. Сюита на русские темы. Скерцо на русские темы. «Во лузях»  
Киркор Г. Симфониетта  
Кичанов Е. Уральская сюита. Поэма  
Комаров В. Увертюра  
Кончаков В. Смоленская увертюра. Увертюра «Праздник». Обрядовые напевы. Беломорская сюита  
Кравцов Б. Музыка к рассказам В.Шукшина  
Кравченко Б. Сюита «Красный Петроград». Сюита «Картинки старой Москвы». Праздничная увертюра. «Русские кружева». «Псковские картинки». Три концертные пьесы. Комическая увертюра  
Красильников И. Романс и юмореска. Симфониетта  
Куликов П. Два концертных танца. Семь пьес на русские темы. Три пьесы на темы русских народных песен. «Былое на Волге». Фантазия на темы песен гражданской войны. Волжская рапсодия. «Липа вековая»  
Кусс М. Молодежная увертюра. «Хожу я по улице». Лирические припевки. «Подгорная»  
Левашов В. Русское интермеццо. Скерцо  
Лямкин В. Сюита для оркестра «На посиделках». Парафраз на цыганские темы  
Магиденко М. Сюита на современные русские песни. Поэма на чешские темы  
Матвеев М. Русская сюита. Русские миниатюры  
Муров А. «Осенняя симфония». «Вознесенский собор». Сюита из музыки к пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»  
Мясков К. Фантазия на закарпатские темы. Украинский танец. Белорусский танец  
Нариманидзе Г. Грузинская пляка «Давлури»  
Ниман Ф. «Солнце скрылось за горою». «На веселом лугу». «Утушка луговая». «Посажу ли я калинушку». «Уж ты сад»  
Новиков А. «По Чуйскому тракту»  
Оловников В. Хороводный напев. Юмореска  
Осетрова-Яковлева Н. Фантазия «Ермак»

Пащенко А. «Улица веселая»  
Пейко Н. Симфония №7. Оратория «Дней давних бой»  
Пикуль В. Сюиты «Палехские картинки», «Вслед за солнцем». Поэма «Юность вечная земли»  
Подковров В. Вариации  
Попонов В. «Куманек, побывай у меня»  
Прибылов П. «Воспоминание о старинном романсе», «Посвящение Будашкину», «Семейская круговая»  
Раков Н. Увертюра. Восемь пьес для оркестра  
Сиротин С. «Утёсов-фантазия»  
Скорульский Н. Интермеццо  
Соколов-Камин Н. Увертюра – хоровод  
Сорокин К. Оратория «Александр Матросов»  
Таранов Г. Симфония  
Тикоцкий Е. Сюита на темы современных белорусских народных песен  
Тихомиров Г. Весенняя поэма. Симфониетта. Сюита «По Дунаю». Сибирская увертюра  
Триодин П. Сюита «Картинки из русских сказок». Фантазия на русские темы. Рапсодия  
Троцюк Б. Сюита по мотивам стихов С.Есенина. «Четыре акварели»

Туликов С. Концертная сюита. Молодежная увертюра  
Фрид Г. Симфония. Сюиты: «Сказы», «Лес шумит», «Незатейливые пьесы», «По родной стране»  
Холминов А. Увертюра. Приветственная увертюра. Праздничная увертюра. Сюиты №1,2. «Думка». Украинская фантазия  
Чайкин Н. Праздничная увертюра  
Чернов Г. Симфонии № 2, 4  
Чуркин Н. Симфониетта «Белорусские картинки». Белорусская танцевальная сюита  
Шахматов Н. Русская фантазия. «Псковские зарисовки». Увертюра «Родные просторы»  
Шебалин В. Увертюра  
Шендерев Г. Сюита «Узоры луговые». Фантазия на русские темы. Русская рапсодия  
Шибанов Ю. Увертюра  
Широков А. Концертная обработка русской народной песни «Валенки»  
Шишаков Ю. Увертюра. Увертюра «Великий праздник». Увертюра с частушкой. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. Оратория «Песня села Шушинского». Пассакалия. Симфония. «Все сады, мои садоочки». «Ах вы, усыньки, усы». «Рябина, рябинушка». «Как кума-то к куме». Сюита-фантазия на темы песен Подмосковья. Четыре пьесы на псковские темы. Песни России. «Сказ». «Память» (шесть картин для солистов, хора и оркестра)  
Юкечев Ю. Концерт для оркестра  
Юцкевич Е. Украинская рапсодия  
Якушенко И. «Пойду ль, выйду ль я». «Крученька». «Калинка»

*Аkkомпанементы оригинальных инструментальных  
произведений*

- Барчунов П. Концерт для домры с оркестром. Концерт для балалайки с оркестром.  
Концерт для дуэта гуслей с оркестром  
Белов Г. Пьеса для домры с оркестром. Фантазия для домры с оркестром  
Будашкин Н. Концерты для домры с оркестром № 1, 2. Концертные вариации для балалайки с оркестром  
Василенко С. Сюита для балалайки с оркестром  
Выгодский Н. Фантазия на русские и украинские темы для балалайки с оркестром  
Городовская В. Рондо для домры с оркестром. Концертная пьеса для домры с оркестром. Концертная пьеса для балалайки с оркестром  
Гуревич А. Обработка русской народной песни «Дуня-тонкопряха» для балалайки с оркестром. «Экспромт» для балалайки с оркестром. Парафраз на тему вальса Кватромано «Отъезд» для балалайки с оркестром  
Гуревич А.-Исаев А. «Старое банджо» для балалайки с оркестром  
Данилов И. «Из-за горочки туманник выходил» для балалайки с оркестром  
Дербенко Е. Концертные вариации для баяна с оркестром  
Дикусаров В. Концерт для баяна с оркестром  
Доминген К. Концерт для домры с оркестром  
Зарицкий Ю. Концерт для домры с оркестром  
Кичанов Е. Концерт для балалайки с оркестром  
Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром  
Киянов Б. концерт для баяна с оркестром  
Кравченко Б. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концерты для гуслей звончатых с оркестром №1, 3  
Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром. Экспромт для домры с оркестром. Размышление и наигрыш для балалайки с оркестром  
Муравлёв А. Концерт для дуэта гуслей с оркестром  
Мясков К. Фантазия для домры. Вариации на две русские темы для бандуры и балалайки  
Пейко Н. Концерт для балалайки и кларнета с оркестром. Концертные вариации для виолончели с оркестром  
Петренко К. Фантазия для домры с оркестром  
Репников А. Концерт для баяна с оркестром  
Ризоль Н. Концерт для баяна с оркестром  
РубцовФ. Концерты для баяна с оркестром № 1, 2  
Тартнов Г. Двойной концерт для бандуры и балалайки с оркестром  
Тимошенко А. Концертная фантазия для баяна с оркестром «Русская забубённая»  
Тихомиров Г. Вариации на тему белорусской песни для балалайки с оркестром  
Туликов С. Каприччио для балалайки с оркестром  
Фельдман Г. русский концерт для балалайки с оркестром

Цыганков А. «Поэма памяти Шостаковича» для домры с оркестром. «Интро-  
дукция и чардаш» для домры с оркестром. «Ой, цветёт калина» для домры или  
балалайки с оркестром. «Травушка-муравушка» для домры с оркестром  
Чайкин Н. Концертное рондо для баяна с оркестром  
Шалов А. «Винят меня в народе», «Белой акации гроздь душистые» для бала-  
лайки с оркестром  
Шендерёв Г. Концерт для баяна с оркестром «Волжские картины». Концерт для  
домры с оркестром. Концертино для домры с оркестром  
Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром. Концерт для домры с ор-  
кестром. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры, балалайки и ду-  
эта гуслей с оркестром. Сюита для балалайки с оркестром. «Воронежские аква-  
рели» для балалайки с оркестром. Концерт для скрипки с оркестром

*Переложения для оркестра народных инструментов*

Александров А. Увертюра на русские народные темы  
Альбенис И. «Кордова»  
Аренский А. Увертюра к опере «Сон на Волге». Фантазия на две русские темы  
Арутюнян А. Праздничная увертюра  
Балакирев М. Увертюра на три русские темы  
Барбер С. Адажио  
Бах И.С. Сюита для оркестра си минор  
Бетховен Л. Увертюра к опере «Фиделио». Симфонии: №1 ч. 2,3; №7 ч. 3.  
Немецкие танцы. Двенадцать контрдансов. Увертюра «Эгмонт»  
Бизе Ж. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Сюита «Детские игры». Вступ-  
ление к опере «Кармен»  
Бизе Ж.-Щедрин Р. «Кармен-сюита»  
Бородин А. Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». «В Сред-  
ней Азии». Маленькая сюита. Шествие князей из оперы «Млада»  
Буальдьё Ф.А. Увертюра «Калиф Багдадский»  
Брамс И. Венгерские танцы № 1,5,6  
Василенко С. Испанская сюита. «Светел месяц». Концерт для балалайки с сим-  
фоническим оркестром (переложение Гаврилова В.)  
Вебер К. Увертюра к опере «Вольный стрелок». «Приглашение к танцу»  
Галынин Г. Молодёжная праздничная увертюра. Эпическая поэма на русские  
темы  
Глазунов А. Концертные вальсы. «Времена года». Фрагменты из балетов  
«Раймонда», «Барышня-служанка»  
Глинка М. Симфония на две русские темы. «Камаринская». «Вальс-фантазия».  
Увертюры и танцы из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Увертюра и  
антракты из музыки к трагедии Кукольника Н. «Князь Холмский». Каприччио  
на русские темы  
Глиэр Р. Фрагменты из балетов «Красный цветок», «Медный всадник», «Тарас  
Бульба»  
Гомуляка В. «Закарпатские эскизы» ч.4  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Норвежские танцы. «Свадебный день в Трольд-  
хаугене». Ноктюрн

Даргомыжский А. «Казачок». Чухонская фантазия. Танцы из оперы «Русалка»  
Дворжак А. Славянские танцы № 2,8,10. Юмореска. Симфония № 9 ч. 3. Сюита «Американская»  
Дебюсси К. «Лунный свет». «Послеполуденный отдых фавна»  
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»  
Дриго Р. Полька-пиццикато из балета «Арлекинад»  
Ипполитов-Иванов Н. Симфоническая сюита «Кавказские эскизы». Сюита «В степях Туркменистана». Интермеццо  
Кабалевский Д. Симфоническая поэма «Весна». Увертюра к опере «Кола Брюньон»  
Кажлаев М. Дагестанская лезгинка  
Калинников В. Симфония №1. Симфоническая картина «Кедр и пальма». Интермеццо № 1,2. Музыка к трагедии «Царь Борис»  
Книппер Л. Восемь русских народных песен для оркестра  
Лист Ф. Венгерская рапсодия №2  
Лысенко Н. Увертюры к операм «Наталка-Полтавка», «Тарас Бульба». Элегия фа-диез минор  
Лядов А. «Волшебное озеро». «Кикимора». Восемь русских народных песен. «Про старину».  
Мендельсон Ф. Музыка к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»  
Моцарт В.А. Увертюры к операм «Похищение из Сералея», «Свадьба Фигаро». Маленькая ночная серенада. Немецкие танцы. Симфония № 40, ч. 1  
Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки». Вступление и гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Пейко Н. Молдавская сюита  
Петров А. Музыка из к/ф «Укрощение огня»  
Прокофьев С. Классическая симфония. Сюита «Зимний костёр». Танец русских самоцветов из балета «Каменный цветок». Фрагменты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка». Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»  
Равель М. «Павана»  
Раков Н. Три песни для оркестра. Вальс. Русская пляска  
Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»  
Рахманинов С. Русская песня. Фантазия для оркестра «Утёс». Вступление и танец женщин из оперы «Алеко». Русская рапсодия  
Римский-Корсаков Н. Увертюра на русские темы. Вступление, «Три чуда» и «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка». Увертюра к опере Майская ночь». Интермеццо из оперы «Царская невеста». Симфоническая сюита «Антар», ч. 3  
Россини Д. Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Шёлковая лестница», «Сорока-воровка»  
Рубинштейн А. «Русская и трепак»  
Свиридов Г. Концертный триптих. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»  
Сен-Санс К. Симфоническая поэма «Пляска смерти»  
Сибелиус Я. «Грустный вальс»  
Скрябин А. «Мечты»

Стравинский И. Русская и танец кучеров из балета «Петрушка». Хоровод царевен из балета «Жар-птица», «Сюита № 2 из балета «Жар-птица»  
Фалья М. Танец огня из балета «Любовь-волшебница»  
Хачатурян А. Русская фантазия. Серенада из музыки к комедии Лопе де Вега «Валенсианская вдова». Фрагменты из балетов «Гаянэ», «Спартак». Мазурка, галоп и вальс из музыки к кинофильму «Маскарад»  
Ходжа-Эйнатов Л. Симфонические танцы  
Хренников Т. Русский танец из оперы «Фрол Скобеев»  
Чайковский П. Музыка к весенней сказке А. Островского «Снегурочка». «Времена года». Вальсы из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Славянский марш. Увертюра к опере «Опричник». Симфонии: №1, ч.2; №2, ч.2; №3, ч.3; №4, ч.2. Дивертисмент и интермеццо из сюиты №1  
Шостакович Д. Увертюра «Новороссийские куранты». Романс, интермеццо и «Народный праздник» из музыки к кинофильму «Овод». Скерцо из симфонии №5. Три фантастических танца. Танго из балета «Болт». Сюита №2 для эстрадного оркестра. Вальс из к/ф «Златые горы».  
Штогаренко А. Два украинских танца  
Штраус И. Вальсы: «Весенние голоса», «Голубой Дунай». Полька-пиццикато. «Вечное движение»  
Шуберт Ф. Симфония «Неоконченная». Симфонии №3,4,5 (отдельные части). Увертюра и танцы из музыки к драматической пьесе «Розамунда». Музыкальный момент. Итальянская увертюра до-мажор  
Шуман Р. «Карнавал» (фрагменты). «Грёзы»  
Щедрин Р. Камерная сюита. Кадриль из оперы «Не только любовь». Танец с балалайками из балета «Конёк-Горбунок»  
Эшпай А. Марийские мелодии

*Аkkомпанементы инструментальных и вокальных произведений в переложении  
для оркестра народных инструментов*

Алябьев А. «Соловей»  
Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром. Концерт для фортепиано с оркестром.  
Балангивадзе А. Концерт №3 для фортепиано с оркестром.  
Бородин А. Ария князя Игоря, ария Кончака и песня Галицкого из оперы «Князь Игорь»  
Вебер К. Концертштюк для фортепиано с оркестром  
Власов А. Мелодия  
Галынин Г. Концерт для фортепиано с оркестром, ч.2  
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром  
Глинка М. Романсы. Ария Сусанина, романс Антонида из оперы «Иван Су-саин». Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила». Дивертисмент для фортепиано с оркестром  
Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром  
Гулак-Артёмовский С. 1-ый акт оперы «Запорожец за Дунаем»  
Даргомыжский А. Ария Мельника из оперы «Русалка». «Титулярный советник». «Влюблён я, дева-красота»

Данькевич К. Монлог Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий»  
Дварионас П. Концерт для скрипки с оркестром  
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром. Концерт для фортепиано №3  
Леонкавалло Р. Пролог и интермеццо из оперы «Паяцы»  
Лысенко Н. Песня Тараса и ария Остапа из оперы «Тарас Бульба»  
Макаров В. Хоровая сюита «Река-богатырь»  
Майборода Г. Ария Йолан из оперы «Милана»  
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром  
Мусоргский М. Сцена Хиври и Поповича, думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка». Сцена с курантами и песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»  
Пейко Н. Вокальный триптих на стихи И. Никитина для голоса с оркестром  
Прокофьев С. Концерт для фортепиано с оркестром №1. Обработки русских народных песен для голоса с оркестром: «Зелёная рощица», «Дуняша». Кантата «Александр невольский»  
Рахманинов С. Вокализ. Романсы. Каватина Алеко из оперы «Алеко». Концерт №2 для фортепиано с оркестром, ч.1  
Римский–Корсаков Н. Фантазия для скрипки с оркестром. Концерт для фортепиано с оркестром. Ария Сегурочки и ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка». Песня Варяжского гостя, речитатив и ария Садко из оперы «Садко». Ария Марфы, песня и ария Любаш из оперы «Царская невеста»  
Рубинштейн А. Концерт №4 для фортепиано с оркестром. Танцы и шествие из оперы «Фераморс». Персидская песня  
Сидельников Л. Русский концерт для фортепиано с оркестром  
Чайковский П. Меланхолическая серенада для скрипки с оркестром. Романсы. Сцена письма и заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин». 4-ая картина из оперы «Пиковая дама». Ария Роберта из оперы «Иоланта»  
Шостакович Д. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Финал концерта для скрипки с оркестром №1 ля –минор «Бурлеска».

### **Оценивание результатов освоения образовательной программы при прохождении практики**

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки».

Формой промежуточной аттестации по исполнительской (оркестровой) практике является зачет с оценкой по окончании 1-3 семестров.

Формой аттестации по итогам прохождения студентом исполнительской (оркестровой) практики является зачет с оценкой по окончании 4 семестра.

Результатом практики является исполнение концертных программ, подготовленных в ходе реализации исполнительской (оркестровой) практики студентом.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и анализ выполненной работы, и дневника практики. К аттестации до-

пускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и своевременно представившие корректно заполненную отчетную документацию.

*Критерии оценивания промежуточного уровня сформированности совокупности компетенций на зачетах*

Работа студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- не пропускал занятия без уважительных причин;
- показывает отличное знание музыкального текста;
- активно работал на репетициях оркестра;
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- почти не пропускал занятия без уважительной причины;
- достаточно хорошо владеет знанием музыкального материала;
- достаточно активно работал на репетициях оркестра;
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники, допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- пропускал занятия без уважительной причины менее 50%;
- неуверенно владеет музыкальным материалом;
- в процессе репетиций оркестра проявлял пассивность в работе;
- овладел базовыми основами исполнительской техники, способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- пропустил без уважительной причины более 50 % занятий;
- при исполнении забывал текст;
- не включался в репетиционный процесс;
- отказался исполнять концертную программу.

### Рекомендуемая литература

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
2. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
3. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
4. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста /И. А. Мусин. - М: Музыка, 2007
5. Мусин И.А. О воспитании дирижёра. Л.. 1986.
6. Махов Н. Исполнительский анализ партитуры для оркестра русских народных инструментов / ЛГИК. – Л., 1968.
7. Дирижёрское исполнительство: Практика. История. Эстетика / Ред.-сост. Л.М. Гинзбург. – М., 1975.
8. Кондрашин К.П. О Дирижёрском искусстве. – М., Л.; 1970.
9. Хайкин Б.Э. Беседы о дирижёрском ремесле. Статьи. – М., 1984.
10. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования: Психология. Теория. Практика. – СПб. 1993.
11. Боулт А. Мысли о дирижировании / Исполнительское искусство зарубежных стран - Москва, 1975. Вып. 7.
12. Звягина С. А. Русский академический оркестр ГТРК «Новосибирск»: страницы истории и творчества / С. А. Звягина. – Новосибирск, 2011.
13. Тарасов Б. А. Очерки по истории русского народного оркестра. Воспоминания.- М., «Пробел-2000», 2018.

### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиоросси-ка» <http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: <https://www.media-nsglinka.ru/>

### Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru>

5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <https://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011..