

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
«ЛЕКТОРСКО-ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
Профиль подготовки Музыкальная педагогика

**Квалификация:  
«Преподаватель»**

Новосибирск 2021

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

Утверждаю  
И. о. ректора \_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина  
«30» августа 2021 г.

Принято  
Решением Ученого совета НГК  
«30» августа 2021 г.

**Рабочая программа практики  
«Лекторско-филармоническая практика»**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
Профиль подготовки Музыкальная педагогика

**Квалификация:  
«Преподаватель»**

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика), основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика), Положения о практической подготовке обучающихся в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Составители:  
Дубровская М.Ю., доктор искусствоведения, профессор  
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2021

## **1. Общие положения.**

Вид практики: производственная.

Тип практики: лекторско-филармоническая.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: лекторско-филармоническая практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Лекторско-филармоническая практика может проводиться как непосредственно в НГК, так и в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры.

Продолжительность и сроки лекторско-филармонической практики устанавливается в соответствии с учебным планом консерватории.

Общая трудоемкость лекторско-филармонической практики – 3 з.е. (108 часов), из них контактная работа с руководителем практики – 10 часов, время изучения – 5-6 семестры.

Форма аттестации: зачет с оценкой в 6 семестре.

## **2. Цель и задачи лекторско-филармонической практики.**

Основной *целью* лекторско-филармонической практики является накопление студентами практического опыта выступлений в качестве лектора-просветителя; оттачивание комплекса профессиональных умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осуществлять просветительскую деятельность на высоком уровне; умение применять информационно-коммуникационные технологии в собственной просветительской и художественно-творческой деятельности, осуществлять подготовку и проведение концертных программ; знание методов планирования и организации творческих мероприятий, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач музыкального просветительства; знание специфики концертной деятельности, структуры управления культурой.

В *задачи* лекторско-филармонической практики входят:

- умение осуществлять на высоком художественном уровне музыкально-просветительскую деятельность;
- формирование навыков публичного выступления с устной речью при общении с различными видами аудитории, в том числе детской;
- овладение основными жанрами выступлений перед различными типами аудиторий;
- овладение различными формами и видами лекторской деятельности, в том числе: вступительным словом перед концертом, выступлением в лекции, просветительской лекцией;
- овладение практическими навыками составления культурных программ, осуществления подбора и систематизации музыкального материала;
- овладение навыками определения реалистических целей профессионального роста в качестве лектора-просветителя;
- умение оказывать консультационные услуги в творческих коллективах, союзах и обществах

- умение разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры.

### **3. Содержание практики**

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *художественно-творческий, организационно-управленческий, культурно-просветительский*.

Лекторско-филармоническая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика призвана привить студенту практические навыки работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс НГК.

Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

**Индивидуальные занятия.** В основе индивидуальных занятий курса лежит рассмотрение важнейших проблем, связанных с освоением основных жанров лекторских выступлений: вступительное слово, концерт-беседа, музыкально-поэтическая композиция, инсценированное действие и т.д. На индивидуальных занятиях определяется тематика лекций-концертов, специфика лекторского выступления, составляются планы лекций, отрабатываются отдельные стороны публичного выступления и т.д.

Индивидуальные занятия могут быть посвящены различной проблематике, а именно:

- 1) выбор темы,
- 2) определение формы и жанра лекции,
- 3) библиография по теме лекции,
- 4) работа над текстом лекции,
- 5) особенности соотношения лекционного текста и музыкальных номеров, а также другого иллюстрационного материала, принцип их распределения в концерте,
- 6) объяснение особенностей сценического поведения,
- 7) сценическая лексика, а также некоторые нюансы, связанные с использованием специальной терминологии,
- 8) выразительность сценической речи (дикция, смысловые акценты, паузы, выразительные интонационные обороты и т.д.),
- 9) сценический облик.

**Практические занятия** связаны, прежде всего, с двумя направлениями работы:

- 1) практика наблюдения и анализа сценических выступлений музыковедов-лекторов;
- 2) подготовка и проведение лекций-концертов.

На подобных занятиях можно было бы предложить следующие интерактивные формы работы:

- 1) выступление студента-практиканта без предварительной подготовки с лекцией или вступительным словом по теме, предложенной в аудитории;

2) моделирование различных экстремальных ситуаций;

3) этюды, в которых учащиеся разыгрывают воображаемую аудиторию того или иного возрастного, социального состава, демонстрируют заинтересованность либо, напротив, ее отсутствие и т. д.

Практика проводится в активной и пассивной формах. Активная практика реализуется в виде выступлений практиканта в концертных и лекторийных акциях в НГК и в сторонних организациях. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

В результате прохождения лекторско-филармонической практики студент должен обладать следующими **универсальными (УК), общепрофессиональными (ОПК) и рекомендуемыми профессиональными (ПК) компетенциями:**

<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li><li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li></ul>
<b>ОПК-5.</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li><li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li><li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</li><li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li><li>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li><li>– методами правовой защиты информации.</li></ul>
<b>ПК-4.</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</li><li>– репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;</li></ul>

	<p>мероприятий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия;</li> <li>– представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.</li> </ul>
<p><b>ПК-7.</b> Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>– способы и методы организации работы исполнителей, принятия решений по организации управленческой деятельности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>– использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;</li> <li>– применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;</li> <li>– навыками работы с нормативными правовыми документами;</li> <li>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</li> </ul>
<p><b>ПК-9.</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.</li> </ul>

#### 4. Подведение итогов практики

Аттестация по итогам лекторско-филармонической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении лекторско-филармонической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по лекторско-филармонической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

## **5. Материально-техническое обеспечение практики.**

Для проведения лекторско-филармонической практики необходимы библиотека, читальный зал, доступ к электронным библиотечным системам; аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой, концертные залы. Для повышения качества проведения практики необходимы средства видеофиксации публичных выступлений студента-практиканта в целях последующего просмотра, анализа и оценки руководителем практики.

## **Рекомендуемая литература**

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
3. Асафьев Б. Речевая интонация. - Л. : Музыка, 1965. - 328 с.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музенированию. – Л., Ленингр. отд-е : Сов. композитор, 1979. - 352 с.
5. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки. Статьи. материалы – Л., Ленингр. отд-е : Сов. композитор, 1989. - 368 с.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
7. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). М.: Языки славянской культуры, 2014 - 367 с.
8. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетический анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015 -418 с.
9. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
10. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
11. Задерацкий В. В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. М.: Музыка, 2014 - 574 с.
12. Запорожец Т.И. Логика сценической речи: учеб. пособие / Т.И. Запорожец. - М. : Просвещение, 1974. - 128 с.
13. Ипполитова Н. А. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : электрон. учеб. : презентации (анимация, звук) , подроб. тренировоч. тесты , контрол. тесты , слов. терминов, персоналии / Н. А. Ипполитова, О. Ю. Князева, М. Р. Савова. - М. : КНОРУС, 2009. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв. , цв. - Систем. требования : ОС WINDOWS 2000 / XP ; процессор с частотой не ниже 500 MHz ; оперативная память не менее 64 Mb ; SVGA монитор с поддержкой разрешения 1024 x 768 ; CD привод ; звук. карта (любая). - Диск помещен в контейнер 20 x 14 см.
14. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
15. Коляденко Н. П. Проблемы музыкальной синестетики. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2015 - 159 с.
16. Мальцева А. А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификаторов XVII века). Новосибирск, 2014 - 322 с.
17. Марченко О.И. Риторика как норма гуманитарной культуры : учеб. пособие для вузов / О. И. Марченко. - М. : Наука, 1994. - 190 с.
18. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом

СВФУ, 2013

19. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории : сб. ст. Вып. 8 : Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства / М-во культуры РФ ; Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского ; ред.-сост. Б.Б. Бородин. - Екатеринбург : УГК, 2014. - 348 с.
20. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории : сб. ст. Вып. 10 : Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства / М-во культуры РФ ; Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского ; ред.-сост. Б.Б. Бородин. - Екатеринбург : УГК, 2015. - 200 с.
21. Музыкоznание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
22. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. ┌ М.: Классика – XXI, 2008.
23. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
24. Рымко Г. А. Теоретические проблемы тексто-музыкальной формы: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2014 - 26 с.
25. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
26. «Учености плоды»: к 70-летию профессора Ю. В. Шатина : сб. научных трудов / под ред. С. Ю. Корниенко и Н. О. Ласкиной : Мин-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. пед. ун-т, Ин-т филологии, массовой инф. и психологии. — Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2014. — 317 с.  
[http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query=риторика&currBookId=16717&ln=ru](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=риторика&currBookId=16717&ln=ru)
27. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. - М. : Высш. шк., 1989. - 157 с.
28. Холопова В. Н. Феномен музыки. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014 - 384 с.
29. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгина. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.
30. Чернобровец П. А. Основы музыкальной эстетики. СПб.: Реноме, 2014 - 303 с.

### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политеатическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.