

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

**УТВЕРЖДЕН**  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«30» августа 2021 г.  
Председатель Ученого совета  

---

Ж.А. Лавелина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРАКТИКИ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.03.03 Вокальное искусство  
профиль подготовки Академическое пение

**Квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель»**

Разработчик:

Робустова Л.П., зав. кафедрой музыкального образования и просвещения, кандидат искусствоведения, доцент  
Новикова О.В., кандидат искусствоведения, доцент

Редактор:

Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2021

**Паспорт фонда оценочных средств  
практики «Научно-исследовательская работа»**  
**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>	Промежуточный (7 семестр), итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе выполнения научно-исследовательской работы.			
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских дис-</li> </ul>	Промежуточный (7 семестр), итоговый (8 семестр)

		сертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе выполнения научно-исследовательской работы.			
<b>ОПК-5</b>	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>	Промежуточный (7 семестр), итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе выполнения научно-исследовательской работы.			
<b>ОПК-7</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul>	Промежуточный (7 семестр), итоговый (8 семестр)

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе выполнения научно-исследовательской работы.			
<b>ПК-4</b>	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила организации научного текста;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектировку проблемы;</li> <li>– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– литературой вопроса по избранной для исследования теме.</li> </ul>	Промежуточный (7 семестр), итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе выполнения научно-исследовательской работы.			
Формы текущего контроля: предоставление текста научно-исследовательской работы, отражающего отдельные этапы работы		Работа по освоению компетенций	
Форма промежуточной аттестации по практике: зачет в 7 семестре (предоставление текста научно-исследовательской работы – устный отчет)		Контроль промежуточного уровня сформированности компетенции	
Форма итоговой аттестации по практике: зачет с оценкой в 8 семестре (предоставление полного текста научно-		Контроль итогового	

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуры личности;</li> <li>– название, функции и область</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуры личности;</li> <li>– название, функции и область формирования культуры личности;</li> <li>– название, функции и область</li> </ul>	<p><i>Знает в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуры личности;</li> <li>– название, функции и область применения</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуры личности;</li> <li>– название, функции и область формирования культуры личности;</li> <li>– название, функции и область</li> </ul>





### **Шкала оценивания:**

Высокий Отлично (Зачтено)

Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не засчитано)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и про- свещения</p>	<p>Практика <i>Научно-исследовательская рабо-та</i> для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (про-филь подготовки Академическое пение)</p> <p><u>Курс 4 Семестр 8</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Робустова Л.П.  <b>Составитель</b> _____ Новикова О.В.  «_____» _____ 20____ г.</p>
--	---

### **Формы аттестации по итогам практики в 8 семестре**

Формой аттестации по итогам прохождения практики является зачет с оценкой в 8 семестре, который проводится на основании предоставленной студентом выпускной квалификационной работы (реферата).

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и про- свещения</p>	<p>Практика <i>Научно-исследовательская рабо-та</i> для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (про- филь подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс 4 Семестр 7</p> <p>Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П. Составитель _____ Новикова О.В. «_____» 20____ г.</p>
--	---

### **Формы промежуточной аттестации по практике**

Формой промежуточной аттестации по практике в 7 семестре является зачет, который проводится на основании предоставленной студентом выпускной квалификационной работы (реферата).

### **Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенций**

<p>Знание историко-теоретической и практической части курса</p> <p>Качество устного выступления и представленной письменной научно-исследовательской работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса;</li> <li>- знание и полнота списка специальной литературы по курсу;</li> <li>- полнота и точность раскрытия проблематики вопроса;</li> <li>- соответствие устного ответа и тематики научно-исследовательской работы требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.</li> </ul>	<p>40%</p> <p>60%</p>
--	-----------------------

### **Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенций**

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он:

- раскрыл материал исследования, изучил соответствующую литературу;
- способен к анализу и профессиональной оценке проблемных вопросов;
- владеет понятиями, определениями, терминами из изучаемой области музыкального искусства;
- умеет установить взаимосвязь вопросов с другими областями знаний
- показывает способность развивать заявленные направления научно-исследовательской работы в процессе профессиональной деятельности.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, если он:

- не освоил материал исследования, не владеет информацией по основным проблемам теории и истории музыкального искусства;
- обнаружил грубые ошибки во владении понятийным аппаратом, в определении понятий;
- показал неумение работать с источниками информации;

- не может применить знания в обсуждении конкретных проблем музыкального искусства;
- не представил текст выпускной квалификационной работы.

### **Примерная проблематика рефератов**

#### **1. Вопросы методики музыкального образования**

1. Вокализы и вокальные упражнения в контексте исполнительских и педагогических задач.
2. Дыхание как основа вокализации.
3. Начальный период обучения вокалиста.
4. Особенности вокальной дикции и работа над ней.
5. Практические трудности при работе над постановкой голоса.
6. Работа над дыханием с начинающими певцами (на примере современных методик обучения).

#### **2. Проблемы музыкально-исполнительского мастерства и ремесла**

1. Вокально-педагогическая работа над расширением диапазона певца.
2. Воспитание культуры звука у вокалистов.
3. Лирическое сопрано: специфика тембра и особенности репертуара.
4. Некоторые особенности исполнения вокальной музыки барокко.
5. Обучение вокалистов по системе М.Э. Донец-Тессейр.
6. Особенности вокального исполнения веристской оперы.
7. Особенности работы певца над иноязычным текстом.
8. Работа вокалиста над произношением в пении.

#### **3. Особенности художественно-творческой деятельности музыкантов**

1. Актёрское мастерство в контексте подготовки оперного певца (о способах репетирования Михаила Чехова).
2. Воплощение образа Жени Камельковой в опере Молчанова "А зори здесь тихие" на сцене НГК (академии) им. М.И. Глинки.
3. Исполнительское искусство как педагогический процесс (на примере творчества Ф.И. Шаляпина).
4. Особенности исполнительской трактовки образа Керубино в опере В. Моцарта «Свадьба Фигаро».
5. Проблема создания сценического образа и его воплощения (на примере роли короля Филиппа в опере «Дон Карлос»).
6. Работа над ролью Бони в оперетте И. Кальмана «Сильва».
7. Работа над сценическим воплощением образа Лизы Бричкиной в опере К. Молчанова "А зори здесь тихие".
8. Специфика работы певца в хоре музыкального (оперного) театра.

#### **4. Методический и исполнительский анализ произведений**

1. Некоторые аспекты работы над художественным образом в вокальных произведениях русских композиторов (на примере романса С. Рахманинова "Поки-

нем, милая”).

2. Особенности работы над камерно-вокальной миниатюрой (на примере романсов Н.А. Римского-Корсакова).

### **5. Исполнительское искусство и педагогика музыкального образования: история и современность**

1. Вокальная музыка композиторов Республики Тыва (национальные традиции в вокальном обучении).
2. Вокально-педагогические принципы М.И. Глинки и вопросы воспитания современных певцов.
3. Высокий мужской голос контратенор: история и современность.
4. Джузеппе Верди и его роль в развитии вокального искусства.

### **6. Психолого-педагогические аспекты музыкально-исполнительского искусства и образования**

1. Вокально-исполнительские навыки в искусстве публичных выступлений.
2. Индивидуально-психологический подход в процессе занятий вокалом.
3. О роли индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.
4. Проблема сценического волнения в профессиональной подготовке вокалиста.
5. Психологический аспект работы с певцами.
6. Развитие вокального слуха и правильных певческих ощущений у начинающих вокалистов.
7. Роль мышления в певческой деятельности.

## **Рекомендуемая литература**

1. Методические рекомендации и требования к теоретическим работам (рефератам) [Электронный ресурс] / авт.-сост. О.А. Юферова; рецензент Е.В. Панкина; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2013.
2. Максимов С.В. Автор и его права. - Пермь, 2012. - 94 с.
3. Робустова Л. П., Новикова О.В. Музыкальное исполнительство и педагогика: УМК дисциплины. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, 2011. - 42 с.

### *Актуальные проблемы современного исполнительского искусства и педагогики*

4. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: Сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. – Оренбург, 2013.
5. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: Сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 14 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. – Оренбург, 2013.
6. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: Сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
7. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. – Кн.1: Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства / М.М. Берлянчик; вступ.ст. А.Н. Якупова. – М., 2009.
8. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – М., 1974.
9. Гуренко Е.Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
10. Жабинский К.А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. – Вып. 5. - Ростов н/Д, 2013.
11. Леонтьев А. Деятельность, сознание, личность. – М., 1995.
12. Лесовиченко А. М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. – Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
13. Мальцев С.Л. Психология импровизации. – М., 1990.
14. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.
15. Музыка. Исполнительство. Образование: Межвуз. сб. тр. – Вып. 4. – Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
16. Музыкальная культура Сибири: Учебник / Н.М. Кондратьева, Л.П. Робустова, С.С. Гончаренко. – Новосибирск, 2006.
17. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1990.
18. Орлов В.В. «Новое» в музыкальном искусстве: онтологический и ценностный аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Саратов, 2013.
19. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М., 2006.
20. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 1986.

21. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под редакцией Г.М. Цыпина. – М., 2003.
22. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. – М., 1995.
23. Тараева Г. Р. Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интерпретации: Автореф. дис... д-ра искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013.
24. Холопова В.Н. Феномен музыки. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014.
25. Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.

*Общие вопросы теории и практики  
музыкального образования и воспитания*

1. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. Аврамкова И.С. Формирование этики ответственности в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – СПб., 2013.
3. Асафьев Б. О музыкальном просвещении и образовании. Избранные статьи. – М.-Л., 1965.
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
5. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – Л., 1974.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2008.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1997.
8. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
9. Кирнарская Д.Л. Музыкальные способности. – М., 2004.
10. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание и образование. Аксиологический аспект. – М., 2001.
11. Лесовиченко А.М., Робустова Л.П. Музыкальное образование: методология, методика, композиторские ресурсы. – Новосибирск, 2011.
12. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
13. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / Сост. Т.А. Гайдамович. – М., 1991.
14. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
15. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. – Минск: БГПУ, 2014.
16. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2-х кн. – М., 2000.
17. Проблемы музыкального мышления / Сост. М.Г. Арановский. – М., 1974.
18. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования: Сб. ст. – Новосибирск, 1986.
19. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
20. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.
21. Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования // Теоретические концепции XX века. Итоги и пер-

спективы отечественной музыкальной науки: Мат-лы всеросс. конф. – Новосибирск, 2000.

22. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
23. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М-Л., 1947.
24. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
25. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.

### *Некоторые проблемы воспитания музыкантов-исполнителей*

1. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления [Текст]. В 2-х кн. – Кн.1: Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. – М., 2009.
2. Герсамия И.Е. Психология творчества певца. – Тбилиси, 1985.
3. Лысенко С.Ю. Синтетический художественный текст как феномен интерпретации в музыкальном театре. – Хабаровск: ХГИИК, 2013.
4. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события / Отв. ред. Н.А. Яловская. – Красноярск, 2013.
5. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 1951.
6. Цыпин Т.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М., 1991.

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:

<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:

<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.