Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 13.09.2023 16:38:59
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и.о. ректора В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРАКТИКИ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки Фортепиано
Квалификация «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»

профили подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)
Квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»

Разработчик:
Робустова Л.П., зав. кафедрой музыкального образования и просвещения, профессор
Новикова О.В., доцент

Редактор:
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2023

Паспорт фонда оценочных средств
практики «Научно-исследовательская работа»
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	Промежуточный (7 семестр), Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе выполнения научно-исследовательской работы.			
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о про-	Промежуточный (7 семестр), Итоговый (8 семестр)

		водимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе выполнения научно-исследовательской работы; анализ устного выступления студента по теме ВКР на зачете в 7 семестре; оценивание в данной области полного текста работы на итоговом зачете в 8 семестре			
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.	Промежуточный (7 семестр), Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе выполнения научно-исследовательской работы.			
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической куль-	Промежуточный (7 семестр), Итоговый (8 семестр)

		турологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе выполнения научно-исследовательской работы; анализ устного выступления студента по теме ВКР на зачете в 7 семестре; оценивание в данной области полного текста работы на итоговом зачете в 8 семестре			
ПК-6	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	Знать: – методику проведения исследований в области музыкального искусства; Уметь: – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности; Владеть: – навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.	Промежуточный (7 семестр), Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе выполнения научно-исследовательской работы; анализ устного выступления студента по теме ВКР на зачете в 7 семестре; оценивание в данной области полного текста работы на итоговом зачете в 8 семестре			
Формы текущего контроля: предоставление текста научно-исследовательской работы, отражающего отдельные этапы работы			Работа по освоению компетенций
Форма промежуточной аттестации по практике: зачет в 7 семестре (предоставление 75% текста научно-исследовательской работы, устный отчет)			Контроль промежуточного уровня сформированности компетенции
Форма итоговой аттестации по практике: зачет с оценкой в 8 семестре (предоставление полного текста научно-исследовательской работы, оформленного в соответствие с требованиями, и устный отчет)			Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; – методику проведения исследований в области музыкального искусства;	*Знает лишь частично:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; – методику проведения исследований в области музыкального искусства;	*Знает в достаточной степени:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; – методику проведения исследований в области музыкального искусства;	*Знает:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; – методику проведения исследований в области музыкального искусства;

Не умеет: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; – систематизировать знания фун-	*Умеет лишь частично:* – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; – систематизировать знания фун-	*Умеет в достаточной степени:* – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-	*Умеет в полной мере:* – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; – систематизировать знания фун-

даментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;	даментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;	методического обеспечения культурных процессов; – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;	даментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;
Не владеет: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и	*Владеет лишь частично:* – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и	*Владеет в достаточной степени:* – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-	*Владеет в полной мере и свободно применяет* – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;

методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества. – навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.	методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества. – навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.	культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества. – навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.	– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества; – навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	Практика *Научно-исследовательская работа* для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты))
	Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П. **Составитель** _____ Новикова О.В. «_____»_____20____ г.

Материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы при прохождении НИР

Примерная проблематика рефератов

1. Вопросы методики музыкального образования

Фортепианный факультет

1. Игровые приемы в обучении юных пианистов.
2. Обучение джазовой импровизации в старших классах детской музыкальной школы.
3. Обучение основам педализации.
4. Обучение фортепианному интонированию в ДМШ.
5. Организация пианистических движений в начальный период обучения (игровые методы).
6. Работа с учащимися-пианистами над освоением новой музыкальной нотации.
7. Развитие навыков импровизации на фортепиано (начальный период обучения).

Оркестровый факультет (струнные инструменты)

1. Вопросы организации исполнительского аппарата при игре на контрабасе.
2. Основные скрипичные штрихи и методические принципы их изучения.
3. Особенности обучения игре на альте.
4. Раннее музыкальное развитие ребенка и подготовительный этап обучения игре на скрипке.
5. Технические и выразительные возможности скрипичной аппликатуры.
6. Учебно-инструктивный материал в скрипичных классах музыкальных училищ.

Оркестровый факультет (духовые и ударные инструменты)

1. Методика игры на ударной установке.
2. Начало обучения на ударных инструментах: свободный удар.
3. Начальный период обучения игре на флейте: методические рекомендации.

4. Особенности звукоизвлечения на саксофоне (начальный этап обучения).
5. Работа над гаммами и этюдами в процессе обучения игре на трубе.
6. Работа над качеством звука в процессе обучения игре на флейте.

2. Проблемы музыкально-исполнительского мастерства и ремесла

Фортепианный факультет

1. Клавишные электронные инструменты, их роль и значение в учебном процессе.
2. Некоторые особенности исполнения фортепианных концертов С. Прокофьева (стилистический аспект).
3. Некоторые особенности обучения игре на клавесине.
4. Подготовка концертмейстера в музыкальном училище (колледже).
5. Приемы и способы звукоизвлечения на фортепиано.
6. Работа над штрихами в начальный период обучения юного пианиста.
7. Раскрытие пианистом-исполнителем образного содержания музыкального произведения.
8. Танцевальные жанры в репертуаре учащихся фортепианного отделения ДМШ.
9. Формирование и воплощение художественного образа в музыкальном произведении.

Оркестровый факультет (струнные инструменты)

1. Воспитание штриховой культуры исполнителя-виолончелиста.
2. Компьютерное моделирование исполнения в подготовке музыканта-струнника.
3. Культура звука скрипача: формирование навыка вибрато.
4. Некоторые вопросы интерпретации шести сюит для виолончели соло И.С. Баха.
5. Некоторые вопросы организации самостоятельной работы студентов музыкального колледжа.
6. Работа над техникой левой руки и основы виртуозности скрипичной игры.
7. Скрипичная музыка П.И. Чайковского: к вопросу о стилистических особенностях интерпретации.
8. Смены позиций в связи с задачами художественного исполнения на скрипке.

Оркестровый факультет (духовые и ударные инструменты)

1. Исполнительское дыхание как основной элемент техники при игре на флейте.
2. Методические советы по изготовлению тростей для кларнета.
3. Некоторые проблемы исполнительства на валторне.
4. Некоторые проблемы обучения игре на тубе в учебных заведениях среднего звена музыкального образования.
5. Основы исполнительской техники саксофониста. Ежедневные упражнения.
6. Правила интерпретации нотного текста при игре на трубе.
7. Пути совершенствования исполнительской техники при игре на валторне.
8. Работа над инструктивным материалом в процессе обучения игре на трубе.

9. Технология и принципы настройки барабанов.
10. Установка мембран на барабаны и их настройка.

3. Особенности художественно-творческой деятельности музыкантов

Фортепианный факультет

1. Особенности работы концертмейстера в балетном классе (методические рекомендации).

Оркестровый факультет (струнные инструменты)

1. Исполнение штрихов в струнной группе оркестра.
2. Особенности оркестровой игры на струнно-смычковых инструментах.
3. П. Хиндемит – альтист и автор сочинений для альта.

4. Методический и исполнительский анализ произведений

Фортепианный факультет

1. Б. Барток «Четырнадцать багателей». Исполнительский анализ и методические рекомендации.
2. Иоганнес Брамс «Вариации и фуга на тему Генделя»: исполнительский и педагогический анализ.
3. Роберт Шуман “Давидсбюндлеры”: исполнительский и педагогический анализ.

Оркестровый факультет (струнные инструменты)

1. Работа над музыкальным произведением. Практические советы виолончелисту при изучении Концерта h-moll А. Дворжака.
2. Работа над произведениями композиторов-романтиков (на примере Концерта № 1 для виолончели К. Сен-Санса).
3. Симфония-концерт С.С. Прокофьева как вершина виолончельного исполнительства.
4. Скрипичные сонаты и партиты И.С. Баха: исполнительский и методический анализ.

5. Исполнительское искусство и педагогика музыкального образования: история и современность

Фортепианный факультет

1. А.Н. Скрябин – композитор, пианист, педагог (на основе анализа эпистолярного наследия).
2. Детская музыка монгольских композиторов.
3. Исполнительское прочтение динамических указаний в фортепианных сонатах Бетховена (на примере 1-й ч. Сонаты ор.57, f-moll).
4. Процесс работы пианиста над музыкальным произведением (из опыта творческой деятельности выдающихся исполнителей).
5. С. Майкапар и его роль в детской фортепианной педагогике.
6. Становление и развитие музыкального образования в городе Бийске.

Оркестровый факультет (струнные инструменты)

1. Виолончель в оперных и балетных партитурах композиторов XIX века.
2. Г.Г. Фельдгун – педагог и музыкант.
3. Искусство Яши Хейфеца в контексте музыкально-исполнительской культуры XX века.
4. История возникновения и развития альтовой школы.
5. Композиторы XX века: исполнительские особенности репертуара для альта.
6. Отечественная альтовая методика на современном этапе.

Оркестровый факультет (духовые и ударные инструменты)

1. Роль Блажевича в формировании отечественной тромбоновой школы.
2. Туба – от истоков до современности.
3. Эволюция постановки рук на малом барабане.

6. Психолого-педагогические аспекты музыкально-исполнительского искусства и образования

Фортепианный факультет

1. Игра наизусть и проблемы сценического волнения.
2. Особенности работы с одаренными детьми (на примере Новосибирской специальной школы – колледжа).
3. Психологические особенности творческой работы музыканта-исполнителя.
4. Развитие музыкально-образного мышления пианиста.
5. Формирование образного мышления пианиста (начальный период обучения).

Оркестровый факультет (струнные инструменты)

1. Психолого-педагогический аспект в работе с начинающими скрипачами.

Требования к содержанию и оформлению выпускной квалификационной работы (реферата)

1. Реферат должен быть посвящен актуальным проблемам музыкально-исполнительского искусства и соответствовать специальности выпускника. Работа должна не только актуализировать собственные музыкально-исполнительские находки и достижения (или собственное отношение к достижениям других исполнителей), но и обладать психолого-педагогическим ракурсом. Особенно поддерживается инновационная направленность проблематики рефератов и региональная тематика; самостоятельность, инициативность и творческий подход в их разработке. Данные критерии оценки качества выполнения рефератов являются основанием для их выдвижения по итогам государственных экзаменов на ежегодно проводимый конкурс студенческих работ по музыкальной педагогике.

2. Реферат состоит из Содержания, Введения, озаглавленных разделов (или раздела), Заключения и списка литературы. Дополнительные материалы – рисунки, схемы, иллюстрации и прочее – по решению автора работы и руководителя могут быть вынесены в приложение (приложения). В качестве приложе-

ния к реферату могут быть также представлены аудио- и видеоматериалы (диски, кассеты и др.).

3. Одной из форм дипломного реферата может быть сборник переложений музыкальных сочинений, хрестоматия, авторские произведения, упражнения, этюды и пр. Работы подобного рода могут быть представлены в двух структурных вариантах: а) в виде сборника произведений с предисловием, отражающим цели, задачи, концептуальную основу проделанной работы, методический анализ примеров и др.; б) в виде традиционного реферата (можно меньшего объема), в котором сборник упражнений и прочий творческий или учебно-методический материал является приложением к работе.

4. Объем реферата – не менее 1 п.л. основного текста, включая список использованной литературы, без нотных примеров и иллюстраций. Наличие в тексте реферата нотных примеров, схем, рисунков и прочих материалов увеличивает его объем. Как правило, нормативной является студенческая работа в объеме 1 п.л., то есть имеющая 24 страницы, набранных на компьютере 14 шрифтом, с полуторным интервалом между строк, от 60 до 70 знаков в строке, включая пробелы между словами, 28 строк на странице (то есть около 40 000 знаков).

5. Оформление реферата осуществляется следующим образом:

- реферат должен быть набран на компьютере;
- он должен иметь титульную страницу, на которой указываются: учреждение, кафедра, название реферата, фамилии студента, руководителя, консультанта (если имеется) и их подписи, дата допуска к защите, подпись руководителя выпускающей кафедры, город и год; фамилии педагогов консерватории должны быть даны с указанием ученых степеней и академических званий;
- на второй странице реферата должно находиться содержание работы с названиями всех разделов и указанием страниц;
- каждый раздел реферата начинается с новой страницы и отступа в 7-8 пустых строк, за исключением разделов Литература и Приложение, начинающихся с начала страниц;
- в качестве приложения могут фигурировать аудио- и видеодиски, которые помещаются на внутренней стороне обложки в специально прикрепленных «кармашках»;
- если реферат содержит несколько приложений, то каждое из них начинается с новой страницы, помечается словом «Приложение» с соответствующим порядковым номером в правом верхнем углу страницы и отдельно отражается в Содержании;
- в тексте реферата обязательны ссылки на литературу и приложения (если есть);
- нумерация страниц реферата начинается с титульного листа (№ 1) и является сквозной для всего текста, включая приложения (если есть);
- нумерация не проставляется на страницах №№ 1, 2 и на страницах начала разделов;
- литература реферата оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа;

- реферат должен быть сброшюрован и представлен к защите в 3-х экземплярах, один из которых после итогового зачета по Научно-исследовательской работе и накануне защиты ВКР на государственном экзамене сдается в архив Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки;

- все экземпляры должны быть подписаны в соответствии с указанными на них фамилиями в следующей последовательности: студент – руководитель – консультант (если имеется) – заведующий кафедрой.

Требования к зачету (промежуточная аттестация)

1. На зачет студент должен предоставить рукопись ВКР в объёме не менее 75% от нормативного объема, процент оригинальности текста которого соответствуют требованиям.

Имеющийся текст должен быть оформлен в соответствие с Требованиями к оформлению реферата, его тема должна соответствовать теме ВКР, утвержденной приказом ректора НГК.

2. На зачете требуется кратко изложить содержание ВКР (3-5 минут) и ответить на вопросы по теме.

Оценивание результатов освоения образовательной программы при прохождении практики

Процедура аттестации по практике проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки».

Формой промежуточной аттестации по практике в 7 семестре является зачет, который проводится в форме предзащиты дипломного реферата.

Перед зачетом руководитель НИР проверяет текст на наличие неправомочных заимствований и представляет соответствующую справку. Объем заимствований не должен превышать нормы, установленные Порядком проверки письменных работ обучающихся, предоставляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Не позже, чем за сутки до зачёта руководитель НИР отправляет все электронные варианты работ студентов своего класса заведующему кафедрой музыкального образования и просвещения.

Оценка выставляется на основе коллегиального решения членов выпускающих кафедр и кафедры музыкального образования и просвещения, с учетом мнения научного руководителя (консультанта).

Формой аттестации по итогам прохождения практики является зачет с оценкой в 8 семестре, который проводится на основании предоставленной студентом выпускной квалификационной работы (реферата).

Работа должна полностью соответствующей требованиям к содержанию и оформлению, а также нормам Порядка проверки письменных работ обучающихся, предоставляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенций

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он:

- предоставил на зачет не менее 75% работы, оформленной в соответствие с требованиями;
- оригинальность предоставленного текста соответствует нормам Порядка проверки письменных работ обучающихся, предоставляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки;
- тема работы соответствует утвержденной приказом ректора НГК;
- раскрыл материал исследования, изучил соответствующую литературу;
- способен к анализу и профессиональной оценке проблемных вопросов;
- владеет понятиями, определениями, терминами из изучаемой области музыкального искусства;
- умеет установить взаимосвязь вопросов с другими областями знаний
- показывает способность развивать заявленные направления научно-исследовательской работы в процессе профессиональной деятельности.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, если он:

- предоставил на зачет менее 75% работы либо не предоставил ее;
- оригинальность предоставленного текста не соответствует нормам Порядка проверки письменных работ обучающихся, предоставляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки;
- тема работы не соответствует утвержденной.

Рекомендуемая литература

1. Методические рекомендации и требования к теоретическим работам (рефератам) [Электронный ресурс] / авт.-сост. О.А. Юферова; рецензент Е.В. Панкина; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2013.
2. Максимов С.В. Автор и его права. - Пермь, 2012. - 94 с.
3. Робустова Л. П., Новикова О.В. Музыкальное исполнительство и педагогика: УМК дисциплины. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, 2011. - 42 с.

Актуальные проблемы
современного исполнительского искусства и педагогики

4. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: Сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. – Оренбург, 2013.
5. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: Сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 14 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. – Оренбург, 2013.
6. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: Сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
7. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. – Кн.1: Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства / М.М. Берлянчик; вступ.ст. А.Н. Якупова. – М., 2009.
8. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – М., 1974.
9. Гуренко Е.Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
10. Жабинский К.А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. – Вып. 5. - Ростов н/Д, 2013.
11. Леонтьев А. Деятельность, сознание, личность. – М., 1995.
12. Лесовиченко А. М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. – Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
13. Мальцев С.Л. Психология импровизации. – М., 1990.
14. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.
15. Музыка. Исполнительство. Образование: Межвуз. сб. тр. – Вып. 4. – Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
16. Музыкальная культура Сибири: Учебник / Н.М. Кондратьева, Л.П. Робустова, С.С. Гончаренко. – Новосибирск, 2006.
17. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1990.
18. Орлов В.В. «Новое» в музыкальном искусстве: онтологический и ценностный аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Саратов, 2013.
19. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М., 2006.

20. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 1986.
21. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под редакцией Г.М. Цыпина. – М., 2003.
22. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. – М., 1995.
23. Тараева Г. Р. Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интерпретации: Автореф. дис... д-ра искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013.
24. Холопова В.Н. Феномен музыки. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014.
25. Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.

Общие вопросы теории и практики
музыкального образования и воспитания

1. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. Аврамкова И.С. Формирование этики ответственности в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – СПб., 2013.
3. Асафьев Б. О музыкальном просвещении и образовании. Избранные статьи. – М.-Л., 1965.
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
5. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – Л., 1974.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2008.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1997.
8. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
9. Кирнарская Д.Л. Музыкальные способности. – М., 2004.
10. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание и образование. Аксиологический аспект. – М., 2001.
11. Лесовиченко А.М., Робустова Л.П. Музыкальное образование: методология, методика, композиторские ресурсы. – Новосибирск, 2011.
12. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
13. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / Сост. Т.А. Гайдамович. − М., 1991.
14. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
15. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. – Минск: БГПУ, 2014.
16. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2-х кн. – М., 2000.
17. Проблемы музыкального мышления / Сост. М.Г. Арановский. – М., 1974.
18. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования: Сб. ст. – Новосибирск, 1986.

19. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
20. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.
21. Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Мат-лы всеросс. конф. – Новосибирск, 2000.
22. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
23. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М-Л., 1947.
24. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
25. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.

Некоторые проблемы воспитания
музыкантов-исполнителей различных специальностей

1. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. − М., 2007.
2. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. – Кн.2: Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики /М.М.Берлянчик; предисл. Э.Грача. – М., 2009.
3. Герсамия И.Е. Психология творчества певца. – Тбилиси, 1985.
4. Ержемский Б.Л. Законы и парадоксы дирижирования. – СПб, 1993.
5. Коган Г.М. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. – М., 1969.
6. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., 2004.
7. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – М., 1966.
8. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1999.
9. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события / Отв. ред. Н.А. Яловская. – Красноярск, 2013.
10. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – Л., 2002.
11. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 1951.
12. Цыпин Т.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М., 1991.
13. Фортепианное искусство: история, теория, практика: Сб. науч. и метод. ст. – Красноярск, 2004.
14. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования. – Новосибирск, 2015.
15. Гвоздев А.В. Многокомпонентная система исполнительской техники как основа интерпретаторского творчества скрипача: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – Новосибирск, 2015.
16. Дыганова Е.А. Формирование культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – СПб., 2014.
17. Лысенко С.Ю. Синтетический художественный текст как феномен интерпретации в музыкальном театре. – Хабаровск: ХГИИК, 2013.

18. Тремзина О.С. Дирижерский жест как художественный феномен: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Саратов, 2014.
19. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование. – М.: ДПК Пресс, 2014.
20. Елина С.М. Мысленная игра в фортепианном исполнительском искусстве: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиоросси-ка» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: https://www.media-nsglinka.ru/

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиоте-ки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки https://www.rsl.ru
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки https://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.