

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по специальности
53.05.06 Композиция

Квалификация «Композитор. Преподаватель»

Новосибирск 2021

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю
И. о. ректора _____ Ж.А. Лавелина
«30» августа 2021 г.

Принято
Решением Ученого совета НГК
«30» августа 2021 г.

**Рабочая программа практики
«Педагогическая практика»**

для обучающихся по специальности
53.05.06 Композиция

Квалификация «Композитор. Преподаватель»

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.05.06 Композиция, основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция, Положения о практической подготовке обучающихся в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Составители:

Карелина Е.К., доктор искусствоведения, доцент
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2021

1. Общие положения.

Вид практики: производственная.

Тип практики: педагогическая.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: педагогическая практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Педагогическая практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, а также с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ), сектора педпрактики НГК.

Продолжительность и сроки педагогической практики устанавливается в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость педагогической практики – 5 з.е. (180 часов), из них самостоятельная аудиторная работа с обучающимися – 33 часа, контактная работа с руководителем практики – 10 часов, время изучения – 5-6 семестры.

Форма аттестации: зачет с оценкой в 6 семестре.

2. Цель и задачи педагогической практики.

Основной *целью* педагогической практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах, внешкольных центрах/студиях эстетического развития детей), формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области преподавания истории и теории музыки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в теоретических, исторических, психолого-педагогических и методических курсах, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В *задачи* педагогической практики входит:

- формирование навыков музыкально-педагогической деятельности в различных образовательных учреждениях (включающих умение работать с различной научно-методической и учебно-методической литературой, использовать знания из области психолого-педагогических наук, отечественных и зарубежных систем музыкального воспитания);
- практическое овладение методикой обучения специальным дисциплинам, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях (включающими умения работать в команде, решать текущие учебно-воспитательные задачи с коллегами, обучающимися и их родителями);

- накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного материала (музыкально-теоретического и музыкально-исторического);
- освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, творческих навыков и пр.).

3. Содержание практики

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *педагогический*.

Педагогическая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку преподавателя музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин в образовательных учреждениях профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей. Педагогическая практика призвана привить студенту практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс НГК.

Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий и проводится в активной и пассивной формах. Активная практика реализуется в виде аудиторных занятий студента с обучающимися. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

В результате прохождения педагогической практики студент должен обладать следующими **универсальной (УК), общепрофессиональными (ОПК), обязательными профессиональными (ПКО) и рекомендуемой профессиональной (ПК) компетенциями:**

<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы;

	<ul style="list-style-type: none"> – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные различными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПКО-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;

<p>ного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.
<p>ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; – структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.
<p>ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; – оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами психологического воздействия на обучающихся; – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

4. Подведение итогов практики

Результатом прохождения педагогической практики является демонстрация профессиональных умений и навыков студентов в форме открытого урока, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия и его

анализ с руководителем практики.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении педагогической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

5. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения педагогической практики необходимы аудитории для групповых занятий, оборудованные доской, фортепиано и аудиотехникой.

Рекомендуемая литература

1. Абдулин Э. Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М.: Академия, 2004.
2. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. – Вып. 32. – М.: МГПИ, 1977.
3. Анализ педагогической работы в процессе практики наблюдения // Методические указания по педагогической практике для студентов исполнительских факультетов / Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 1986. – С. 27–29.
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974.
5. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – Л.: Музыка, 1974.
6. Бобылев Л.Б. История и принципы композиторского образования в первых русских консерваториях (1862-1917): Автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 1992. – 27 с.
7. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. - М.: Классика-XXI, 2008. - 352 с.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968.
9. Вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин : сб. ст. – М.: Музыка, 1967. – 193 с.
10. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1966.
11. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М., 1993. - 190 с.
12. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. - М.: Таланты-XXI век, 2004. - 496 с.
13. Комарова Е.Э. Творческие формы воспитания слуха в условиях стилизового сольфеджио: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 1997. – 21 с.
14. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.
15. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. - М.: [Б.и.], 2016. - 269 с.
16. Муров А.Ф. Практические советы начинающим композиторам: учеб. пособие. – Новосибирск, 1989. – 51 с.
17. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
18. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учеб. для фак. музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов. - СПб.: Союз художников, 2016. - 239 с.
19. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. - М.: Академический Проект, Трикста, 2008. - 400 с.
20. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2006.
21. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студентов пед. вузов: В 2 кн. – М.: Владос, 1999.

22. Попова Е.О. Ян Свелинк и его школа: теория и практика музыкальной композиции: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 2005. – 31 с.
23. Проблемы музыкального мышления. – М.: Музыка, 1974.
24. Проблемы развития системы музыкального образования. – М., 1987. (Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 87).
25. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования: Сб. ст. / Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 1986.
26. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003.
27. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 1989.
28. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. - М.: Педагогика, 1988. - 176 с.
29. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М –Л.: АПН РСФСР, 1947.
30. Уткин Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. – М.: Музыка, 1985. – 101 с.
31. Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии: Учеб. пособие / Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского. – Екатеринбург, 2010
32. Халабузарь П.В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие. - СПб.: Лань, 2000. - 224 с
33. Холопова В. Н. Феномен музыки. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 384 с.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»

<http://www.edu.ru/>

4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.