

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«ЛЕКТОРСКО-ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по специальности
53.05.05 Музыковедение

**Квалификация:
«Музыковед. Преподаватель»**

Новосибирск 2020

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю
И. о. ректора _____ Ж.А. Лавелина
«27» августа 2020 г.

Принято
Решением Ученого совета НГК
«27» августа 2020 г.

**Рабочая программа практики
«Лекторско-филармоническая практика»**

для обучающихся по специальности
53.05.05 Музыковедение

**Квалификация:
«Музыковед. Преподаватель»**

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.05.05 Музыковедение, основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение, Положения о профессиональной практике студентов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составители:
Дубровская М.Ю., доктор искусствоведения, профессор
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2020

1. Общие положения.

Вид практики: производственная.

Тип практики: лекторско-филармоническая.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: лекторско-филармоническая практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Лекторско-филармоническая практика может проводиться как непосредственно в НГК, так и в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры.

Продолжительность и сроки лекторско-филармонической практики устанавливается в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость лекторско-филармонической практики – 4 з.е. (144 часа), из них контактная работа с руководителем практики – 20 часов, время изучения – 5-8 семестры.

Форма аттестации: зачет с оценкой в 6 и 8 семестрах.

2. Цель и задачи лекторско-филармонической практики.

Основной *целью* лекторско-филармонической практики является накопление студентами практического опыта выступлений в качестве лектора-просветителя; оттачивание комплекса профессиональных умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осуществлять просветительскую деятельность на высоком уровне; умение применять информационно-коммуникационные технологии в собственной просветительской и художественно-творческой деятельности, осуществлять подготовку и проведение концертных программ; знание методов планирования и организации творческих мероприятий, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач музыкального просветительства; знание специфики концертной деятельности, структуры управления культурой;

В *задачи* лекторско-филармонической практики входят:

- умение осуществлять на высоком художественном уровне музыкально-просветительскую деятельность;

- формирование навыков публичного выступления с устной речью при общении с различными видами аудитории, в том числе детской;

- овладение основными жанрами выступлений перед различными типами аудиторий;

- овладение различными формами и видами лекторской деятельности, в том числе: вступительным словом перед концертом, выступлением в лекции, просветительской лекцией;

- овладение практическими навыками составления культурных программ, осуществления подбора и систематизации музыкального материала;

- овладение навыками определения реалистических целей профессионального роста в качестве лектора-просветителя;

- умение оказывать консультационные услуги в творческих коллективах, союзах и обществах
- умение разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры.

3. Содержание практики

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *культурно-просветительский, музыкально-журналистский и редакторский, организационно-управленческий*.

Лекторско-филармоническая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика призвана привить студенту практические навыки работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс НГК.

Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

Индивидуальные занятия. В основе индивидуальных занятий курса лежит рассмотрение важнейших проблем, связанных с освоением основных жанров лекторских выступлений: вступительное слово, концерт-беседа, музыкально-поэтическая композиция, инсценированное действие и т.д. На индивидуальных занятиях определяется тематика лекций-концертов, специфика лекторского выступления, составляются планы лекций, отрабатываются отдельные стороны публичного выступления и т.д.

Индивидуальные занятия могут быть посвящены различной проблематике, а именно:

- 1) выбор темы,
- 2) определение формы и жанра лекции,
- 3) библиография по теме лекции,
- 4) работа над текстом лекции,
- 5) особенности соотношения лекционного текста и музыкальных номеров, а также другого иллюстрационного материала, принцип их распределения в концерте,
- 6) объяснение особенностей сценического поведения,
- 7) сценическая лексика, а также некоторые нюансы, связанные с использованием специальной терминологии,
- 8) выразительность сценической речи (дикция, смысловые акценты, паузы, выразительные интонационные обороты и т.д.),
- 9) сценический облик.

Практические занятия связаны, прежде всего, с двумя направлениями работы:

- 1) практика наблюдения и анализа сценических выступлений музыковедов-лекторов;
- 2) подготовка и проведение лекций-концертов.

На подобных занятиях можно было бы предложить следующие интерактивные формы работы:

1) выступление студента-практиканта без предварительной подготовки с лекцией или вступительным словом по теме, предложенной в аудитории;

2) моделирование различных экстремальных ситуаций;

3) этюды, в которых учащиеся разыгрывают воображаемую аудиторию того или иного возрастного, социального состава, демонстрируют заинтересованность либо, напротив, ее отсутствие и т. д.

Практика проводится в активной и пассивной формах. Активная практика реализуется в виде выступлений практиканта в концертных и лекторийных акциях в НГК и в сторонних организациях. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

В результате прохождения лекторско-филармонической практики студент должен обладать следующими **универсальной (УК), общепрофессиональной (ОПК) и обязательными профессиональными (ПКО) компетенциями**:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;– подвергать критическому анализу проделанную работу;– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– навыками выявления стимулов для саморазвития;– навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;– нормы законодательства в области защиты информации;– методы обеспечения информационной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– навыками использования информационно-коммуникационных

	<p>технологий в собственной профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами правовой защиты информации.
ПКО-10. Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; – правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; – составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; – навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.
ПКО-11. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; – основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); – анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками презентации проекта; – навыками составления спонсорского предложения.
ПКО-13. Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; – законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; – писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методами редакторской деятельности; – навыками стилистической обработки текстов и их формирования.
ПКО-15. Способен осуществлять работу,	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы планирования и организации творческих мероприятий;

	<p>– специфику различных видов творческих мероприятий;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение концертных программ; – осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками руководства творческими мероприятиями; – навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий.
<p>ПКО-16. Способен разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы перспективного и текущего планирования; – основные требования к составлению репертуарных планов, программ фестивалей и конкурсов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий; – разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками в области планирования деятельности организаций культуры и искусства; – культурой общения с представителями организаций культуры и искусства.

4. Руководство и контроль прохождения практики

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается руководитель лекторско-филармонической практики из числа научно-педагогических работников НГК. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей типов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Лекторско-филармоническая практика может проходить как под руководством преподавателя НГК, так и под руководством преподавателя сторонней образовательной организации или учреждения культуры.

При прохождении студентом лекторско-филармонической практики в другой организации НГК заключает договор о сотрудничестве с данной организацией, в котором среди прочих обозначены условия по предоставлению залов, учебных аудиторий для проведения лекций практиканта.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство лекторско-филармонической практикой:

- составляют рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывают индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;

- участвуют в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляют контроль за соблюдением сроков проведения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивают результаты прохождения практики обучающимися.

Руководители типов практики:

- анализируют отчеты и дневники обучающихся о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной аттестации;
- составляют ежегодные отчеты о прохождении обучающимися практики;
- осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами НГК;
- вносят в зачетные книжки студентов оценки по итогам прохождения практик на основании оценки, выставленной в дневнике практики преподавателем, осуществляющим непосредственное руководство типом практики.

5. Подведение итогов практики

Аттестация по итогам лекторско-филармонической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 1) и дневника практики (Приложение 2).

Представление отчета и дневника о прохождении лекторско-филармонической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по лекторско-филармонической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

6. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения лекторско-филармонической практики необходимы библиотека, читальный зал, доступ к электронным библиотечным системам; аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой, концертные залы. Для повышения качества проведения практики необходимы средства видеофиксации публичных выступлений студента-практиканта в целях последующего просмотра, анализа и оценки руководителем практики.

Рекомендуемая литература

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
3. Асафьев Б. Речевая интонация. - Л. : Музыка, 1965. - 328 с.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л., Ленингр. отд-е : Сов. композитор, 1979. - 352 с.
5. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки. Статьи. материалы – Л., Ленингр. отд-е : Сов. композитор, 1989. - 368 с.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
7. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). М.: Языки славянской культуры, 2014 - 367 с.
8. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетический анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015 -418 с.
9. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
10. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
11. Задерацкий В. В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. М.: Музыка, 2014 - 574 с.
12. Запорожец Т.И. Логика сценической речи: учеб. пособие / Т.И. Запорожец. - М. : Просвещение, 1974. - 128 с.
13. Ипполитова Н. А. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : электрон. учеб. : презентации (анимация, звук) , подроб. тренировоч. тесты , контрол. тесты , слов. терминов, персоналии / Н. А. Ипполитова, О. Ю. Князева, М. Р. Савова. - М. : КНОРУС, 2009. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв. , цв. - Систем. требования : ОС WINDOWS 2000 / XP ; процессор с частотой не ниже 500 MHz ; оперативная память не менее 64 Mb ; SVGA монитор с поддержкой разрешения 1024 x 768 ; CD привод ; звук. карта (любая). - Диск помещен в контеинер 20 x 14 см.
14. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
15. Коляденко Н. П. Проблемы музыкальной синестетики. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2015 - 159 с.
16. Мальцева А. А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века). Новосибирск, 2014 - 322 с.
17. Марченко О.И. Риторика как норма гуманитарной культуры : учеб. пособие для вузов / О. И. Марченко. - М. : Наука, 1994. - 190 с.
18. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013

19. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории : сб. ст. Вып. 8 : Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства / М-во культуры РФ ; Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского ; ред.-сост. Б.Б. Бородин. - Екатеринбург : УГК, 2014. - 348 с.
20. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории : сб. ст. Вып. 10 : Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства / М-во культуры РФ ; Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского ; ред.-сост. Б.Б. Бородин. - Екатеринбург : УГК, 2015. - 200 с.
21. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
22. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. □ М.: Классика – XXI, 2008.
23. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
24. Рымко Г. А. Теоретические проблемы тексто-музыкальной формы: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2014 - 26 с.
25. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
26. «Учености плоды»: к 70-летию профессора Ю. В. Шатина : сб. научных трудов / под ред. С. Ю. Корниенко и Н. О. Ласкиной : Мин-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. пед. ун-т, Ин-т филологии, массовой инф. и психологии. — Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2014. — 317 с.
http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=риторика&currBookId=16717&ln=ru
27. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. - М. : Высш. шк., 1989. - 157 с.
28. Холопова В. Н. Феномен музыки. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014 - 384 с.
29. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгина. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.
30. Чернобривец П. А. Основы музыкальной эстетики. СПб.: Реноме, 2014 - 303 с.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music

Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Отчет

о прохождении практики

Студента _____ курса

(ФИО)

Направление подготовки (специальность): _____

Тип практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы: _____

Описание выполненной работы: _____

Ф.И.О., преподавателя, должность, подпись _____

Приложение 2

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

ДНЕВНИК

СТУДЕНТА ПО ПРАКТИКАМ

ФИО:

образовательная программа:

направление подготовки (специальность):

Дата начала ведения дневника:

Дата окончания ведения дневника:

Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. План по каждому типу практики заполняется в начале учебного года, но может редактироваться в течение учебного года.
3. Содержание записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
4. При заполнении дневника практики следует указывать:
 - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
 - для **исполнительской (творческой)** практики: названия мероприятий, исполняемую программу;
 - для **лекторско-филармонической** практики: вид практики (лекция, концерт и т.д.), дату, время и тему мероприятия;
 - для **журналистской** практики: названия и объем подготовленных статей и рецензий;
 - для **фольклорно-этнографической** практики: изученные типы и виды экспедиций, методы полевого исследования и/или камеральной обработки материалов;
 - для **архивно-библиографической** практики: типы изученных архивных документов; названия основных изученных библиографических пособий; места проведения практики

Тип практики:

Курс:

Руководитель практики:

Руководитель типа практики:

База практики:

Период прохождения практики:

1. График проведения практики

1 семестр		2 семестр	
пн		пн	
вт		вт	
ср		ср	
чт		чт	
пт		пт	
сб		сб	

2. План практики на учебный год

№ п/п	Место прохождения практики, методические рекомендации преподавателя
I семестр	
II семестр	

Подпись руководителя: _____

3. Ход выполнения практики

Дата	Место/форма проведения, название мероприятия	Краткое содержание выполняемой работы

Отзыв руководителя практики _____

Зачет по практике принят с оценкой _____

Руководитель практики _____ (подпись) _____ (фамилия, инициалы)

Руководитель типа практики _____ (подпись) _____ (фамилия, инициалы)