

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по специальности  
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором  
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром»

**Квалификация «Дирижер оперно-симфонического оркестра.  
Преподаватель»**

Новосибирск 2021

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

Утверждаю  
И. о. ректора \_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина  
«30» августа 2021 г.

Принято  
Решением Ученого совета НГК  
«30» августа 2021 г.

**Рабочая программа практики  
«Педагогическая практика»**

для обучающихся по специальности  
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором  
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром»

**Квалификация «Дирижер оперно-симфонического оркестра.  
Преподаватель»**

Программа разработана на основании федерального государственного  
образовательного стандарта высшего образования 53.05.02 Художественное  
руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором  
(специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром»), основной профессиональной образовательной программы вы-  
шшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация  
№ 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»),  
Положения о практической подготовке обучающихся в ФГБОУ ВО «Новоси-  
бирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Составители:  
Париман А.А., профессор  
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2021

## **1. Общие положения.**

Вид практики: производственная.

Тип практики: педагогическая.

Способ проведения практики: стационарная; выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: педагогическая практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Педагогическая практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, а также с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ), сектора педпрактики НГК и на базе кафедр и структурных подразделений НГК.

Продолжительность и сроки педагогической практики устанавливается в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость педагогической практики – 5 з.е. (180 часов), из них контактная работа с руководителем практики – 10 часов, самостоятельная аудиторная работа с обучающимися – 33 часа, время изучения – 7-8 семестры.

Форма аттестации: зачет с оценкой 8 семестре.

## **2. Цель и задачи педагогической практики.**

Основной **целью** педагогической практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики в соответствии со специализацией подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических и практических курсах, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В **задачи** педагогической практики входит

- формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения;
- практическое овладение методикой обучения специальным дисциплинам, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях;
- накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного оркестрового репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков

работы с авторским текстом, над формой произведения и пр.);

- освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых;
- овладение навыками работы с учебно-методическими материалами.

### **3. Содержание практики**

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *педагогический, художественно-творческий*.

Педагогическая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку преподавателя творческих дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей. Педагогическая практика призвана привить студенту практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс НГК.

Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий и проводится в активной и пассивной формах. Активная практика реализуется в виде аудиторных занятий студента с обучающимися. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

В результате прохождения педагогической практики студент должен обладать следующими **универсальной (УК), общепрофессиональными (ОПК), обязательными профессиональными (ПКО) и рекомендуемыми профессиональными (ПК) компетенциями:**

<b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li><li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li><li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li></ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li><li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li><li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li><li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li></ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками постановки цели в условиях командной работы;</li><li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li><li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сто-</li></ul>

	<p>рон.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические</li> </ul>

	<p>принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>– навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>
<b>ОПК-5.</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>
<b>ПКО-1.</b> Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами;</li> <li>– последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</li> <li>– основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;</li> <li>– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</li> <li>– работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива;</li> <li>– навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками концертмейстерской работы на оперном материале;</li> <li>– навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры;</li> <li>– умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.</li> </ul>
<b>ПКО-2.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>профессиональный репертуар (оперный и балетный);</li> <li>выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;</li> <li>особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</li> <li>ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений;</li> <li>осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры;</li> <li>взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками техники дирижирования;</li> <li>навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений;</li> <li>навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано;</li> <li>техникой оркестрового голосования, навыками оркестрового мышления.</li> </ul>
<b>ПКО-3.</b> Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>методикой исполнительского анализа партитур.</li> </ul>
<b>ПКО-4.</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками</li> </ul>

	транспозиции.
<b>ПКО-5.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;</li> <li>– методические основы построения уроков по дирижированию;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования;</li> <li>– аналитически оценивать существующую литературу по специальности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;</li> <li>– приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.</li> </ul>
<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков;</li> <li>– приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, меторитмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля);</li> <li>– при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками графического оформления оркестровой партитуры;</li> <li>– навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде).</li> </ul>
<b>ПК-2.</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лица-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;</li> <li>– различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддерж-</li> </ul>

ми с ограниченными возможностями здоровья)	<p>ку участникам образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.</li> </ul>
<b>ПК-3.</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;</li> <li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с творческим коллективом и солистами;</li> <li>– навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.</li> </ul>

#### **4. Подведение итогов практики**

Результатом прохождения педагогической практики студентов является открытый урок с практикуемыми.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении педагогической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

#### **5. Материально-техническое обеспечение практики.**

Для проведения педагогической практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялями, пультами, стульями для проведения индивидуальных занятий по дирижированию, а также концертный зал для исполнения творческой программы.

## **Рекомендуемая литература**

1. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д.Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12 – Л., 1973
2. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеverdi. – М., «Классика – XXI». 2005.
3. Асафьев Б. Музикальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.
4. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
5. Асафьев Б. Об опере. – Л., 1976.
6. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.
7. Благодатов Г. История симфонического оркестра. –М., 1969.
8. Вальтер Б. О музыке и музицировании. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.1. –М., 1962.
9. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. –М., 1978.
10. Вуд Г. О дирижировании. –М., 1958.
11. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
12. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
13. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. –М., 1988.
14. Захарова С. Музикальная риторика XVII – первой половины XVIII века. - В кн.: Проблема музыкальной науки, вып.3. – М., 1975.
15. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
16. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
17. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
18. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.
19. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
20. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
21. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
22. Лайнсдорф Э. В защиту композитора. –М., 1988.
23. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. «Классика – XXI». 2007
24. Лебрехт Н. Маэстро миф. «Классика – XXI». 2007
25. Ливанова Т.Н. Музикальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. –М., 1980.
26. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
27. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
28. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. 3-е изд. – М., 1982.
29. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.
30. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. – Красноярск. 2006.
31. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
32. Михайленко А.Г. Фуга в творчестве Таинеева. - М., 1980.
33. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. –М., 2006

34. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
35. Назайкинский Е.В. О музыкальном темпе. – М., 1965.
36. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
37. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. –М., 1991.
38. Пазовский А. Дирижёр-певец. –М., 1959.
39. Пазовский А. Записки дирижёра. –М., 1966.
40. Покровский Б. Размышление об опере. –М., 1979.
41. Робинсон П. Кааян. –М., 1981.
42. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.
43. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
44. Рождественский Г. Преамбулы. –М., 1989.
45. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
46. Современные дирижёры. –М., 1969.
47. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. –Л., 1974.
48. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. –М., 1974.
49. Тосканини А. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 6. - М., 1971.
50. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. –Л., 1976.
51. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. –Л., 1982.
52. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. «Классика – XXI». 2008.
53. Холопова В.Н. Фактура. - М., 1979.
54. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. – М., 1983.
55. Шнитке А. Заметки об оркестровой полифонии в Четвёртой симфонии Д.Шостаковича. - В кн.: Музыка и современность. Вып. 4. –М., 1966.
56. Шнитке А. Особенности оркестрового голосоведения С.Прокофьева. - В кн.: Музыка и современность. Вып. 8. –М., 1974.
57. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
58. Яворский Б. Заметки о творческом мышлении русских композиторов от Глинки до Скрябина. - В кн.: Б.Яворский. Избранные труды. –М., 1987.
59. Яворский Б.Л. Воспоминания, Статьи. Переписка. Т.1. 3-е изд. – М., 1972.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:

<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:

<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.