

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» августа 2020 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРАКТИКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим ор-
кестром»

**Квалификация «Дирижер оперно-симфонического оркестра.
Преподаватель»**

Разработчик:
Париман А.А., профессор

Редактор:
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2020

**Паспорт фонда оценочных средств
практики «Педагогическая практика»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

| Компетенции | | | |
|---|--|--|------------------------------|
| Индекс | Формулировка | Индикаторы достижения компетенции | Этап формирования |
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. | Итоговый (8 семестр) |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемыми, ведением дневника практики. | | | |
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; | Промежуточный (8 семестр) |

| | | | |
|--|--|---|-------------------------|
| | <p>профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. | |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемыми, собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций | | | |
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методи- | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; | Итоговый (8 семестр) |

| | | | |
|---|---|---|------------------------------|
| | <p>ческую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> | <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. | |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемыми, ведением дневника практики. | | | |
| ОПК-5 | Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований ин- | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; | Промежуточный (8 семестр) |

| | | | |
|--|---|---|------------------------------|
| | формационной безопасности | <ul style="list-style-type: none"> – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. | |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемыми | | | |
| ПКО-1 | Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами; – последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; | Промежуточный (8 семестр) |

| | | | |
|---|---|--|------------------------------|
| | | <p>– умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.</p> | |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемыми. | | | |
| ПКО-2 | Способен овладевать разнообразным по стилю классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосования, навыками оркестрового мышления. | Промежуточный (8 семестр) |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемыми. | | | |
| ПКО-3 | Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными участниками творческого коллектива | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, органи- | Промежуточный (8 семестр) |

| | | | |
|---|--|--|------------------------------|
| | ональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами | <p>зация концертной деятельности);</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой исполнительского анализа партитур. | |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемыми. | | | |
| ПКО-4 | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиций. | Промежуточный (8 семестр) |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемыми. | | | |
| ПКО-5 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллек- | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфо- | Итоговый (8 семестр) |

| | | | |
|---|---|--|-------------------------|
| | тивов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | нических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла. | |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемыми. | | | |
| ПК-1 | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля) | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать профессионально грамотные переложения инstrumentальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде). | Итоговый (8 семестр) |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемыми. | | | |
| ПК-2 | Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; | Итоговый (8 семестр) |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования. | |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемыми. | | | |
| ПК-3 | Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; – теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с творческим коллективом и солистами; – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства. | Промежуточный (8 семестр) |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемыми. | | | |
| Форма текущего контроля: открытый урок | | | Контроль работы по освоению компетенций |

Форма итоговой аттестации по практике: зачёт с оценкой в 8 семестре (представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике)

Контроль уровня сформированности компетенций

| Уровни сформированности компетенции: | | | |
|---|--|--|---|
| Уровень не сформирован | Минимальный | Базовый | Высокий |
| <p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; | <p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; | <p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; | <p><i>Знает и использует эти знания при решении профессиональных задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <i>Не умеет:</i> | <i>Умеет не в полном объеме:</i> | <i>Умеет:</i> | <i>Умеет на высоком профессиональном уровне:</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – планировать и организовывать образовательный процесс, приме- | <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – планировать и организовывать образовательный процесс, приме- | <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – планировать и организовывать образовательный процесс, приме- | <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – планировать и организовывать образовательный процесс, приме- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| нять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; | нять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; | нять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; | – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; |
| – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; | – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; | – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; | – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; |
| – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; | – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; | – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; | – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; |
| – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; | – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; | – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; | – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; |
| – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; | – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; | – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; | – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; |
| – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; | – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; | – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; | – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; |
| – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; | – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; | – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; | – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; |
| – работать с певцами над созданием музыкально-сценического об- | – работать с певцами над созданием музыкально-сценического об- | – работать с певцами над созданием музыкально-сценического об- | – работать с певцами над созданием музыкально-сценического об- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде). – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования; – навыками работы с творческим коллективом и солистами; – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства. | анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде). – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования; – навыками работы с творческим коллективом и солистами; – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства. | анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде). – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования; – навыками работы с творческим коллективом и солистами; – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства. | – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде). – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования; – навыками работы с творческим коллективом и солистами; – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства. |
|---|---|---|---|

Шкала оценивания:

| | |
|------------------------|----------------------------------|
| Высокий | Отлично (Зачтено) |
| Базовый | Хорошо (Зачтено) |
| Минимальный | Удовлетворительно (Зачтено) |
| Уровень не сформирован | Неудовлетворительно (Не зачтено) |

| | |
|--|---|
| <p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирование</p> | <p><i>Практика: педагогическая для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»)</i></p> <p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В.</p> <p>«_____» _____ 20____ г.</p> |
|--|---|

Формы аттестации по итогам практики в 8 семестре

Формой аттестации по итогам прохождения студентом педагогической практики является зачет с оценкой по окончании 8 семестра.

Результатом прохождения педагогической практики является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и дневника практики.

Отчет о прохождении практики

Студента курса

(ФИО)

Направление подготовки (специальность): _____

Тип практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы: _____

Описание выполненной работы:

Ф.И.О., преподавателя, должность, подпись _____

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

ДНЕВНИК
СТУДЕНТА ПО ПРАКТИКАМ

ФИО:

образовательная программа:

направление подготовки (специальность):

Дата начала ведения дневника:

Дата окончания ведения дневника:

Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. План по каждому типу практики заполняется в начале учебного года, но может редактироваться в течение учебного года.
3. Содержание записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
4. При заполнении дневника практики следует указывать:
 - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
 - для **исполнительской (творческой)** практики: названия мероприятий, исполняемую программу;
 - для **лекторско-филармонической** практики: вид практики (лекция, концерт и т.д.), дату, время и тему мероприятия;
 - для **журналистской** практики: названия и объем подготовленных статей и рецензий;
 - для **фольклорно-этнографической** практики: изученные типы и виды экспедиций, методы полевого исследования и/или камеральной обработки материалов;
 - для **архивно-библиографической** практики: типы изученных архивных документов; названия основных изученных библиографических пособий; места проведения практики

Тип практики:

Курс:

Руководитель практики:

Руководитель типа практики:

База практики:

Период прохождения практики:

1. График проведения практики

| 1 семестр | | 2 семестр | |
|------------------|--|------------------|--|
| пн | | пн | |
| вт | | вт | |
| ср | | ср | |
| чт | | чт | |
| пт | | пт | |
| сб | | сб | |

2. План практики на учебный год

| | |
|-------------------|---|
| № п/п | Место прохождения практики, методические рекомендации преподавателя |
| I семестр | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| II семестр | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Подпись руководителя: _____

3. Ход выполнения практики

Отзыв руководителя практики _____

Зачет по практике принят с оценкой _____

Руководитель практики _____
(подпись) _____ (фамилия, инициалы)

Руководитель типа практики _____
(подпись) _____ (фамилия, инициалы)

Рекомендуемая литература

1. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д.Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12 – Л., 1973
2. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
3. Асафьев Б. Музикальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.
4. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
5. Асафьев Б. Об опере. – Л., 1976.
6. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.
7. Благодатов Г. История симфонического оркестра. –М., 1969.
8. Вальтер Б. О музыке и музицировании. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.1. –М., 1962.
9. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. –М., 1978.
10. Вуд Г. О дирижировании. –М., 1958.
11. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
12. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
13. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. –М., 1988.
14. Захарова С. Музикальная риторика XVII – первой половины XVIII века. - В кн.: Проблема музыкальной науки, вып.3. – М., 1975.
15. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
16. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
17. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
18. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.
19. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
20. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
21. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
22. Лайнсдорф Э. В защиту композитора. –М., 1988.
23. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. «Классика – XXI». 2007
24. Лебрехт Н. Маэстро миф. «Классика – XXI». 2007
25. Ливанова Т.Н. Музикальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. –М., 1980.
26. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
27. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
28. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. 3-е изд. – М., 1982.
29. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.
30. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. –Красноярск. 2006.
31. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
32. Михайленко А.Г. Фуга в творчестве Танеева. - М., 1980.
33. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. –М., 2006
34. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
35. Назайкинский Е.В. О музыкальном темпе. – М., 1965.
36. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.

37. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. –М., 1991.
38. Пазовский А. Дирижёр-певец. –М., 1959.
39. Пазовский А. Записки дирижёра. –М., 1966.
40. Покровский Б. Размышление об опере. –М., 1979.
41. Робинсон П. Кааян. –М., 1981.
42. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.
43. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
44. Рождественский Г. Преамбулы. –М., 1989.
45. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
46. Современные дирижёры. –М., 1969.
47. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. –Л., 1974.
48. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. –М., 1974.
49. Тосканини А. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 6. - М., 1971.
50. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. –Л., 1976.
51. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. –Л., 1982.
52. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. «Классика – XXI». 2008.
53. Холопова В.Н. Фактура. - М., 1979.
54. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. – М., 1983.
55. Шнитке А. Заметки об оркестровой полифонии в Четвёртой симфонии Д.Шостаковича. - В кн.: Музыка и современность. Вып. 4. –М., 1966.
56. Шнитке А. Особенности оркестрового голосоведения С.Прокофьева. - В кн.: Музыка и современность. Вып. 8. –М., 1974.
57. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
58. Яворский Б. Заметки о творческом мышлении русских композиторов от Глинки до Скрябина. - В кн.: Б.Яворский. Избранные труды. –М., 1987.
59. Яворский Б.Л. Воспоминания, Статьи. Переписка. Т.1. 3-е изд. – М., 1972.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714PerPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL:
<https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки
<http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.