

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и.о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРАКТИКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, вал-
торна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и удар-
ные инструменты»

Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Разработчик:

Серков К.С., доцент

Редактор:

Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2022

**Паспорт фонда оценочных средств
практики «Педагогическая практика»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. 	итоговый (5-6 семестр)
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе 	итоговый (5-6 семестр)

	<p>для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>музыкального обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым, ведением дневника практики.			
ПКО-8.	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; – структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; – применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; 	итоговый (5-6 семестр)

		– основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым, ведением дневника практики.			
ПКО-9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – важнейшие направления развития педагогики – отечественной и зарубежной; – основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; – самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса. 	итоговый (5-6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым.			
ПКО-10	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики. 	итоговый (5-6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым.			
ПК-2	Способен ставить и решать художественно-	Знать:	итоговый
		– специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися	

	<p>эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p> <p>разных возрастных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; – анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; – способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся. 	(5-6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым.		
Форма текущего контроля: открытый урок		Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по практике: зачёт с оценкой в 6 семестре (представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике)		Контроль уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:				
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий	
<i>Не знает:</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает лишь частично:</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – основные особенности организа-	<i>Знает:</i> – достаточно общие формы организации деятельности коллектива; – хорошо психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – основные особенности организа-	<i>Знает:</i> – полноценно общие формы организации деятельности коллектива; – глубоко психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – основные особенности организа-	

иские принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;	принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;	собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;	ципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;	– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;	– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;	– свободно ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
– осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;	– осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;	– осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;	– осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
– применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;	– применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;	– на хорошем уровне применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;	– осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
– планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;	– планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;	– в целом верно планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;	– грамотно применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
– самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	– самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	– самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	– грамотно планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;
– применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;	– применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;	– грамотно применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;	– самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
– пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	– пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	– пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	– результативно применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;
– решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;	– решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;	– решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;	– пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
			– решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
			– глубоко анализировать значимые

<p>взрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; 	<p>ностей обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем уровне анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; 	<p>художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p>
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. – методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; – основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. – навыками составления методических материалов; 	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. – методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; – основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. – навыками составления методических материалов; 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточными навыками постановки цели в условиях командой работы; – отдельными способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – достаточными навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. – основными методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; – основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. – навыками составления методических материалов; 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитыми навыками постановки цели в условиях командой работы; – результативными способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – свободными навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. – разнообразными методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; – основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. – навыками составления методических материалов; – различными современными ме-

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра духовых и ударных инструментов</p>	<p><i>Практика: педагогическая для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»)</i></p> <p>Курс 3 Семестр 6</p> <p>Зав. кафедрой _____ Аунс М.В. Составитель _____ Серков К.С.</p> <p>«_____» _____ 20____ г.</p>
---	--

Материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы при прохождении педагогической практики

При прохождении педагогической практики студент должен регулярно заполнять дневник практики и при необходимости предъявлять его для контроля педагогу-непосредственному руководителю практики.

Прохождение педагогической практики студентами включает в себя:

1) активную форму: проведение занятий с учащимися сектора педагогической практики НГК либо с учащимися ДМШ, ДШИ и т.д. (далее – практикуемый); планирование учебного процесса, составление предварительной характеристики учащегося на момент начала занятий; работа над исполнением произведений в классе и организация домашней работы практикуемого; составление индивидуального плана на текущий семестр; выбор учебной программы в соответствии со способностями и уровнем развития практикуемого и т.д.;

2) пассивную форму: посещение студентами занятий педагогов кафедры и мастер-классов приглашенных музыкантов, изучение профильной методической литературы и рабочей документации, знакомство с основами организации учебного процесса и составления учебных программ в начальном и среднем звене обучения и т.д.

Формой текущего контроля за процессом прохождения практики являются открытые уроки, проводимые раз в месяц в присутствии педагога-непосредственного руководителя практики студента, на которых студент:

- отчитывается о содержании и результатах проведенных занятий,
- в непосредственной работе с практикуемым демонстрирует практическое воплощение знания основных принципов музыкальной педагогики, целей и задач педагогического процесса, а также коммуникативные и дидактические навыки.

По итогам урока корректируется общее направление дальнейшей работы и ставятся конкретные задачи на следующий отчетный период.

При планировании и проведении занятий студенту необходимо:

- учитывать возрастные особенности практикуемого,
- учитывать индивидуальные психологические особенности его личности и уровень его профессиональной подготовки,
- обратить внимание на развитие у практикуемого навыков организации самостоятельных занятий и грамотной подготовки к публичным выступлениям.

Работа над воспитанием исполнительской культуры практикуемого должна включать как непосредственное развитие навыков игры на инструменте, так и расширение его общемузыкального кругозора. С этой целью в программе занятий должны присутствовать как технический материал, так и художественные произведения различных эпох и стилей. Технологические проблемы должны решаться комплексно, с акцентами на наиболее важные элементы. В первую очередь это культура звукоизвлечения и звуковедения, разнообразие артикуляционных приемов и штриховой палитры, виртуозные качества и т.д. Значительное внимание должно уделяться формированию навыка свободного чтения с листа, как соло, так и в ансамбле.

Оценивание результатов освоения образовательной программы при прохождении педагогической практики

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки».

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и анализ выполненной работы, и дневника практики. К аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и своевременно представившие корректно заполненную отчетную документацию.

Результатом прохождения педагогической практики является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия. Открытый урок может проводиться в индивидуальной форме: студент демонстрирует профессиональные навыки педагога с практикуемым, с которым он работал в течение учебного года. Также допустима форма мастер-класса: студенты курса демонстрируют педагогические навыки в работе с неизвестными им учащимися и студентами.

Рекомендуемая литература:

1. *Арбан Ж.* Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе. - М.: Музгиз, 1958
2. *Баренбойм Л. А.* Музыкальная педагогика и исполнительство. - Ленингр. отд-е : Музыка, 1974
3. *Беленов Л.Д.* Исследование развития конструктивных особенностей современных валторн и принципов игры на них; автореф. дис... канд. искусствоведения; Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. - Л., 1979
4. *Березин В.* Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся / Музыкальное исполнительство и педагогика / Сб. статей. Сост. Т. А. Гайдамович. М., 1991
5. *Болотин С.В.* Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. - Л. : Музыка, 1980.
6. *Бочкарев Л.Л.* Психология музыкальной деятельности. - М. : Классика-XXI, 2008.
7. *Ветлугина Н.А.* Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
8. *Вопросы музыкальной педагогики.* Сб. статей. Сост Ю.Усов. Вып. 4. М., 1983; Вып. 10. М., 1991
9. *Гейнрихс И.* Музыкальный слух и его развитие. - М. : Музыка, 1978.
10. *Диков Б.А.* Проблемы теории и практики исполнительства на кларнете системы Т. Бёма; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1985.
11. *Диков Б.* Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1962. * 1973.
12. *Колин В.Я.* Взгляды на исполнительское дыхание музыканта-духовика в советской методической литературе. - Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 1990.
13. *Магомедов А.Х.* Вопросы теории и практики советской фаготной школы; Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова . - Л., 1980.
14. *Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории;* Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. духовых и ударных инструментов. - М. : Музыка, 1979.
15. *Методика обучения игре на духовых инструментах /* Под ред. Е. Назайкинского. (Вып. 1). - М., 1964.
16. *Методика обучения игре на духовых инструментах /* Под ред. Ю. Усова. Вып. 2. - М., 1966; Вып. 3. - М., 1971; Вып. 4. - М., 1976.
17. *Михайлов М.К.* Этюды о стиле в музыке, вступ. ст. М. Арановского. - Л. : Музыка, 1990.
18. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5-е. М., 1989.
19. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология. - М. : Академический Проект, Трикста, 2008.
20. *Платонов Н.И.* Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М. : Музгиз, 1958.
21. *Порвенков В.Г.* Акустика и настройка музыкальных инструментов. - М. : Музыка, 1990.

22. Рагс Ю.Н. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского. - М.: Музгиз, 1960. - С. 338-355. (на примере духовых инструментов)
23. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1938.
24. Степанов А.А. Особенности тембробообразования кларнета; Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова . - Л., 1989.
25. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей; АПН РСФСР, Ин-т психологии. - М., Л. : Изд-во АПН РСФСР, 1947.
26. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975.
27. Яворский Н.Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период: о методах инд. занятий в духовых оркестрах худож. самодеят. - М., 1959.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.