Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

для обучающихся по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 5 «Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»

Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Новосибирск 2020

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю
И. о. ректора _____Ж.А. Лавелина
«27» августа 2020 г.

Принято
Решением Ученого совета НГК
«27» августа 2020 г.

Рабочая программа практики
«Педагогическая практика»

для обучающихся по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 5 «Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»

Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»), основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»), Положения о профессиональной практике студентов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составители:
Кириленко А.В., доцент
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2020

1. Общие положения.

Вид практики: производственная.

Тип практики: педагогическая.

Способ проведения практики: стационарная; выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: педагогическая практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Педагогическая практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, а также с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ), сектора педпрактики НГК и на базе кафедр и структурных подразделений НГК.

Продолжительность и сроки педагогической практики устанавливается в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость педагогической практики – 5 з.е. (180 часов), из них самостоятельная аудиторная работа с обучающимися – 33 часа, контактная работа с руководителем практики – 10 часов, время изучения – 5-6 семестры.

Форма аттестации: зачет с оценкой 6 семестре.

2. Цель и задачи педагогической практики.

Основной целью педагогической практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики в соответствии со специализацией подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических и практических курсах, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В ***задачи*** педагогической практики входит:

- формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения;
- овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях;
- накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с

авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.);

- освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.);
- овладение навыками работы с учебно-методическими материалами.

3. Содержание практики

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *педагогический.*

Педагогическая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку преподавателя творческих дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей. Педагогическая практика призвана привить студенту практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории.

Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий и проводится в активной и пассивной формах. Активная практика реализуется в виде аудиторных занятий студента с обучающимися. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

В результате прохождения педагогической практики студент должен обладать следующими **универсальной (УК)**, **общепрофессиональной (ОПК), обязательными профессиональными (ПКО) и рекомендуемой профессиональной (ПК) компетенциями:**

	Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач;

	— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
	Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Знать: — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе;
	Уметь: — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
	Владеть: — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать мето-	Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной пе-

дические материалы	дагогики;
	Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.
ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса;
	Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
	Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
ПК-2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
	Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
	Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

4. Руководство и контроль прохождения практики

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается руководитель педагогической практики из числа научно-педагогических работников НГК. Учебная нагрузка преподавателей – непо-

средственных руководителей типов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя НГК, так и под руководством преподавателя организации, осуществляющей образовательную деятельность соответствующего уровня и профиля.

При прохождении студентом педагогической практики в другой образовательной организации НГК заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди прочих обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство педагогической практикой:

– составляют рабочий график (план) проведения практики;

– разрабатывают индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;

– участвуют в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;

– осуществляют контроль за соблюдением сроков проведения практики и ее содержания;

– оказывают методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

– оценивают результаты прохождения практики обучающимися.

Руководители типов практики:

– анализируют отчеты и дневники обучающихся о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной аттестации;

– составляют ежегодные отчеты о прохождении обучающимися практики;

– осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами НГК;

– вносят в зачетные книжки студентов оценки по итогам прохождения практик на основании оценки, выставленной в дневнике практики преподавателем, осуществляющим непосредственное руководство типом практики.

5. Подведение итогов практики

Результатом прохождения педагогической практики студентов является открытый урок с практикуемым.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде

прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 1) и дневника практики (Приложение 2).

Представление отчета и дневника о прохождении педагогической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

6. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения педагогической практики необходимы специализированные учебные аудитории с двумя роялями, пультами, стульями для индивидуальных занятий, комплект оркестровых народных инструментов.

Рекомендуемая литература

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. I. М., 1970.
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. М, 1978
3. Александров А. Я. Школа игры на трехструнной домре. – М., Музыка, 1979.
4. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978
5. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1960
6. Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - М., 1997.
7. Асеева Т. Учитель - дух, вера, знания, творчество! Новосибирск, 2010
8. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
9. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., М., 1973
10. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987.
11. Баян и баянисты. – Вып. 1-6. – М., 1971-1985.
12. Баян. Современность. Джаз: материалы междунар. научно-практ. конф. 16-18 фев. 2006 г. - Новосибирск, 2006.
13. Беляков В., Морозов В. Произведения Ю. Н. Шишакова в репертуаре баянистов. Вкн.: Баян и баянисты. Вып. 3. - М., 1977
14. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978
15. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973
16. Благодатов Г. Русская гармоника. – Л., 1960.
17. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие - М., 2008
18. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973
19. Буданова Т. Стилевые тенденции в музыке для баяна композиторов Сибири и Дальнего Востока (вторая половина 1970-х - 2000-е гг.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения - Владивосток, 2009.
20. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
21. Вертков К. Русские народные инструменты. – М., 1975.
22. Власов В. О творческой деятельности И.А.Яшкевича. В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984
23. Волчков Е.А. Концерт для трехструнной домры в творчестве отечественных композиторов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - Ростов-на/Д, 2011.
24. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
25. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.
26. Гайсин А., Гайсин Г. О совершенствовании навыков ориентирования на левой выборной клавиатуре баяна. В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74. - М., 1984
27. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение

// Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.
28. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970.
29. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М,.1953.
30. Говорушко М. Чтение с листа в процессе обучения баяниста. - В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
31. Говорушко П. Основы игры на баяне. - М., Л., 1966
32. Говорушко П. Работа баяниста над музыкальным произведением. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. I. М., 1970
33. Голубничий В. Некоторые вопросы исполнения полифонии И.С.Баха на баяне. - В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. М., 1984
34. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961
35. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М, 1982
36. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. (Правая клавиатура. Одноголосие.) - СПб, 1998
37. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
38. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 5. М., 1981
39. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
40. Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С. 57-84.
41. Жерздев А.В. Специфика фактуры в музыке для шестиструнной (классической) гитары соло: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
42. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: Автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2003.
43. Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.
44. Имханицкий М. Работа над концертами А.Репникова в классе баяна. - В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. М., 1984
45. Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. //Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 24. – М., 1976. С. 125-174.
46. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
47. Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004.
48. Каленов В. Ф., Светлова О. А. Исполнительство на русских народных инструментах: оркестровое, ансамблевое, сольное // Музыкальная культура Но-

восибирска / Новосиб. гос. консерватория(академия) им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2005.
49. Карташов В.Д. К феномену стиля современного композитора - баяниста (на примере сочинений Владимира Зубицкого): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб, 2011.
50. Классическая гитара : современное исполнительство и преподавание: тезисы Шестой междунар. научно-практ. конф. 16-17 апреля 2011 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев - Тамбов, 2011.
51. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
52. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969
53. Круглов В. Искусство игры на домре. – М.: Композитор, 2001.
54. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами. - В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
55. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. - Новосибирск, 2002
56. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. -М., 1989
57. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. М, 1974
58. Лебедев А.Е. Концерт для баяна с оркестром в отечественном музыкальном искусстве : Процессы стилевой эволюции и принципы организации фактуры: автореф. дис... д-ра искусствоведения:17.00.02.- Саратов, 2013.
59. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. -М., 2007
60. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 2004
61. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
62. Липс Ф. Творчество Вл. Золотарева для баяна. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
63. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. - М., 1991
64. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М 1966
65. Мирек А.М. «...И звучит гармоника». – М., 1979.
66. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоники. – М., 1967.
67. Михайленко Н.П. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства гитариста: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
68. Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.
69. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М., 1951
70. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972
71. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. – М.: Классика−XXI, 1999.
72. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
73. Николаев А. Некоторые вопросы развития фортепианной техники. - В кн.: Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965
74. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI,

2006.
75. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. -М, 1989
76. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
77. Пересада А.И. Балалайка. - М. , 1990.
78. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.
79. Платонова С. Современный оригинальный репертуар баяниста. - В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. М., 1984
80. Савшинский С. Пианист и его работа. - М., Л., 1961
81. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. -М, Л., 1968
82. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. -М., Л., 1963
83. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
84. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
85. Сим Еунг Бо. Современное исполнительство на русских народно-академических инструментах : совершенствование и китч (на примере Санкт-Петербургского ансамбля "Терем-квартет"): автореф. дис. ... канд. Искусствоведения СПб., 2008
86. Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
87. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна.-М., 1977
88. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. -В кн.: Проблемы индивидуальных различий. АПН РСФСР. М., 1961
89. Фёдоров, Е. Вопросы методики обучения на духовых инструментах Новосибирск, 2008.
90. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973
91. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М, 1968
92. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
93. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
94. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.
95. Янковская Е. Вопросы развития домрового репертуара. – Новосибирск, 1989.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).

2. Видеозаписи конкурсов и фестивалей на народных инструментах, проведенных в НГК (фонотека).

3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека)

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Приложение 1

Отчет

о прохождении практики

Студента _____ курса

_____

(ФИО)

Направление подготовки (специальность): _____

Тип практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики:_____

Объем выполненной работы: _____

Описание выполненной работы: _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Ф.И.О., преподавателя, должность, подпись _____

_____

_____

Приложение 2

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

ДНЕВНИК

СТУДЕНТА ПО ПРАКТИКАМ

ФИО:

образовательная программа:

направление подготовки (специальность):

Дата начала ведения дневника:

Дата окончания ведения дневника:

Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. План по каждому типу практики заполняется в начале учебного года, но может редактироваться в течение учебного года.
3. Содержание записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
4. При заполнении дневника практики следует указывать:
   - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
   - для **исполнительской (творческой)** практики: названия мероприятий, исполняемую программу;
   - для **лекторско-филармонической** практики: вид практики (лекция, концерт и т.д.), дату, время и тему мероприятия;
   - для **журналистской** практики: названия и объем подготовленных статей и рецензий;
   - для **фольклорно-этнографической** практики: изученные типы и виды экспедиций, методы полевого исследования и/или камеральной обработки материалов;
   - для **архивно-библиографической** практики: типы изученных архивных документов; названия основных изученных библиографических пособий; места проведения практики

Тип практики:
Курс:
Руководитель практики:
Руководитель типа практики:
База практики:
Период прохождения практики:

1. График проведения практики

1 семестр		2 семестр	
пн		пн	
вт		вт	
ср		ср	
чт		чт	
пт		пт	
сб		сб	

2. План практики на учебный год

№ п/п	Место прохождения практики, методические рекомендации преподавателя
I семестр	
II семестр	

Подпись руководителя: _____

3. Ход выполнения практики

Дата	Место/форма проведения, название мероприятия	Краткое содержание выполняемой работы

Отзыв руководителя практики _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Зачет по практике принят с оценкой _____

Руководитель практики _____

(подпись) (фамилия, инициалы)

Руководитель типа практики _____

(подпись) (фамилия, инициалы)