Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ «ЖУРНАЛИСТСКАЯ ПРАКТИКА»

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»

**Квалификация «Магистр»**

Новосибирск 2021

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

| | |
|---|---|
| Утверждаю | Принято |
| И. о. ректора _____Ж.А. Лавелина | Решением Ученого совета НГК |
| «30» августа 2021 г. | «30» августа 2021 г. |

**Рабочая программа практики**
**«Журналистская практика»**

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»

**Квалификация «Магистр»**

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки «Музыкальная педагогика»), основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки «Музыкальная педагогика»), Положения о практической подготовке обучающихся в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Составители:
Дубровская М.Ю., доктор искусствоведения, профессор,
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2021

**1. Общие положения.**

Вид практики: производственная.

Тип практики: журналистская.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: журналистская практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Журналистская практика проходит на базе электронной студенческой газеты НГК «Консерватория», в форме информационного сопровождения творческих и научных мероприятий НГК, по возможности с представлением отдельных материалов для публикации в средствах массовой информации города и Российской Федерации. Также данный тип практики может проводиться и в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры. Продолжительность и сроки журналистской практики устанавливается в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость журналистской практики – 3 з.е. (108 часов), из них контактная работа с руководителем практики – 10 часов, время изучения – 2 семестр.

Форма аттестации: зачет с оценкой во 2 семестре.

**2. Цель и задачи журналистской практики.**

Основной ***целью*** журналистской практики является формирование у студентов практических знаний по теории и методам журналистского творчества, приобретение ими профессиональных навыков в области музыкальной журналистики, позволяющих в дальнейшем активно участвовать в культурной жизни общества и формировать художественно-творческую среду, работая в сфере музыкальной журналистики.

В ***задачи*** журналистской практики входит

- формирование основ профессиональной деятельности студентов на медиабазах вуза (студенческая электронная газета «Консерватория», сайт вуза) и/или в разных средствах массовой информации (газетах, журналах, информационных агентствах, в интернет-изданиях, издательствах), рекламных и PR-службах и т.п.;
- формирование навыков составления и записи текстов, проведения интервью, в том числе с учетом межкультурного взаимодействия;
- формирование умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки музыкальных сочинений;
- изучение специфики организации творческой деятельности журналистского коллектива;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин;

• закрепление навыков планирования, анализа культурных мероприятий, применения правовых основ деятельности в сфере культуры и искусства.

**3. Содержание практики**

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *культурно-просветительский, организационно-управленческий*.

Журналистская практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика призвана привить студенту практические навыки работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс НГК. Практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

В результате прохождения журналистской практики студент должен обладать следующими **универсальными (УК)**, **общепрофессиональной (ОПК)** и **рекомендуемыми профессиональными (ПК) компетенциями:**

| | |
|---|---|
| **УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | Знать:<br>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; |
| | Уметь:<br>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>– видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;<br>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; |
| | Владеть:<br>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;<br>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. |
| **УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | Знать:<br>– различные исторические типы культур;<br>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; |
| | Уметь:<br>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; |

| | |
|---|---|
| | – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; |
| | Владеть:<br>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |
| **УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | Знать:<br>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; |
| | Уметь:<br>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;<br>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;<br>– подвергать критическому анализу проделанную работу;<br>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; |
| | Владеть:<br>– навыками выявления стимулов для саморазвития;<br>– навыками определения реалистических целей профессионального роста. |
| **ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | Знать:<br>– природу эстетического отношения человека к действительности;<br>– основные модификации эстетических ценностей;<br>– сущность художественного творчества;<br>– специфику музыки как вида искусства;<br>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;<br>– основные художественные методы и стили в истории искусства;<br>– актуальные проблемы современной художественной культуры;<br>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;<br>– типы и виды музыкальной фактуры;<br>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;<br>– основные характеристики нетиповых архитектонических структур;<br>– принципы современной гармонии;<br>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;<br>– разновидности нового контрапункта;<br>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; |
| | Уметь:<br>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;<br>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; |

| | |
|---|---|
| | – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;<br>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;<br>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;<br>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;<br>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; |
| | Владеть:<br>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;<br>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;<br>– методами анализа современной музыки;<br>– профессиональной терминолексикой;<br>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;<br>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;<br>– навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. |
| **ПК-5.** Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры | Знать:<br>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;<br>– основы менеджмента в области культуры;<br>– особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;<br>– способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;<br>– правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; |
| | Уметь:<br>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;<br>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;<br>– осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;<br>– работать с объектами интеллектуальной собственности; |
| | Владеть:<br>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;<br>– навыками использования принципов тайм-менеджмента;<br>– методами ведения и планирования финансово-хозяйственной |

| | |
|---|---|
| | деятельности;<br>- методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства. |
| **ПК-6.** Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя | Знать:<br>– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства<br>– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;<br>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов;<br>– стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;<br>– основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; |
| | Уметь:<br>– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;<br>– формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;<br>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;<br>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; |
| | Владеть:<br>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;<br>– навыками устной и письменной деловой речи;<br>– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. |

## 4. Подведение итогов практики

Аттестация по итогам журналистской практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении журналистской практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по журналистской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

## 5. Материально-техническое обеспечение практики.

Специальное оборудование: класс для аудиторных занятий с музыкальным инструментом (фортепиано), оборудованный аудио- и видеотехникой или компьютером со звуковой картой и видеокартой; фонд аудио и видеозаписей для обеспечения иллюстративного и аналитического

материала лекционного курса; библиотечный фонд (учебники, учебные пособия, специальная научная литература, песенные сборники).

## Рекомендуемая литература

1.Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Учебное пособие для вузов.- М., 2007.
2.Мельник Л.А. Музыкальная журналистика : теория, история, стратегии (на примерах из ежедневной прессы Львова от истоков до современности) [Текст] : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.03 / Л.А. Мельник ; Нац. муз. акад. Украины им. П.И. Чайковского. - Киев, 2014. - 36 с. - Текст на укр. яз. ; Аннот. на рус. яз.
3.Верещагина А.Г.Критики и искусство. М.: Прогресс-Традиция. – 2004.
4.Князь В. Ф. Одоевский в критике и мемуарах. Мюнхен: Im Werden Verlag, 2007.
5.Бураченко А. И. Феномен театральной критики в провинции. Кемеровский театр драмы в отражении областной газеты «Кузбасс» (1930–1980-е годы). – Кемерово, 2012.

## Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

## Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.