

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и.о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРАКТИКИ «ЖУРНАЛИСТСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»

Квалификация «Магистр»

Разработчик:
Дубровская М.Ю., доктор искусствоведения, профессор

Редактор:
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2022

**Паспорт фонда оценочных средств практики
«Журналистская практика»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. 	Промежуточный (2 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе прохождения практики студентом.			
УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p>Уметь:</p>	итоговый (2 семестр)

		<ul style="list-style-type: none"> – объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе прохождения практики студентом.			
УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. 	Промежуточный (2 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе прохождения практики студентом, ведением дневника практики.			
ОПК-1.	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной дея-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; 	Промежуточный (2 семестр)

	<p>тельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <ul style="list-style-type: none"> – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; 	
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе прохождения практики студентом, ведением дневника практики; собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций.			
ПК-5.	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – основы менеджмента в области культуры; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; – работать с объектами интеллектуальной собственности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми 	Промежуточный (2 семестр)

		<p>ресурсами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования принципов тайм-менеджмента; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; – методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе прохождения практики студентом, собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций.			
ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальному вопросам музыкального исполнительского искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. 	итоговый (2 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе прохождения практики студентом, ведением дневника практики			
Форма итоговой аттестации по практике: зачёт с оценкой во 2 семестре (представление отчета о прохождении практики)			Контроль уровня

Уровни сформированности компетенций			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально- 	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально- 	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально- 	

данного результата;	данного результата;	данного результата;	данного результата;
– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности
– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;	– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;	– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;	– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;	– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;	– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;	– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;			
– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;	– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;	– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;	– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
– подвергать критическому анализу проделанную работу;			
– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;	– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;	– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;	– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;	– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;	– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;	– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного	– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного	– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного	– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного

строения, музыкальной драматургии;	строения, музыкальной драматургии;	строения, музыкальной драматургии;	строения, музыкальной драматургии;
– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;	– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;	– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;	– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;	– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;	– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;	– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;	– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;	– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;	– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;	– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;	– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;	– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;
– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;	– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;	– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;	– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
– осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;	– осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;	– осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;	– осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;
– работать с объектами интеллектуальной собственности;			

нальной сферы;	нальной сферы;	нальной сферы;	нальной сферы;
– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;			
– методами анализа современной музыки;			
– профессиональной терминолексикой;	– профессиональной терминолексикой;	– профессиональной терминолексикой;	– профессиональной терминолексикой;
– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;	– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;	– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;	– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;
– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;	– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;	– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;	– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
– навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.	– навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.	– навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.	– навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;	– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;	– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;	– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;
– навыками использования принципов тайм-менеджмента;			
– методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности;			
– методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.	– методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.	– методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.	– методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.

<ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.
--	--	--	--

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p><i>Дисциплина «Журналистская практика» для обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки «Музыкальная педагогика»)</i></p> <p>Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П. Составитель _____ Дубровская М.Ю. «_____» 20____ г.</p>
---	--

Материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы при прохождении практики

Результатом прохождения журналистской практики является выполнение студентом-практикантом не менее десяти заданных руководителем практики письменных публицистических работ в жанрах: репортаж, информационная заметка, пресс-релиз, рецензия, интервью, эссе, творческий портрет.

Оценивание результатов освоения образовательной программы при прохождении практики

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки».

Аттестация по итогам журналистской практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и дневника практики.

К аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и своевременно представившие корректно заполненную отчетную документацию

Рекомендуемая литература

- 1.Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Учебное пособие для вузов.- М., 2007.
- 2.Мельник Л.А. Музыкальная журналистика : теория, история, стратегии (на примерах из ежедневной прессы Львова от истоков до современности) [Текст] : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.03 / Л.А. Мельник ; Нац. муз. акад. Украины им. П.И. Чайковского. - Киев, 2014. - 36 с. - Текст на укр. яз. ; Аннот. на рус. яз.
- 3.Верещагина А.Г Критики и искусство. М.: Прогресс-Традиция. – 2004.
- 4.Князь В. Ф. Одоевский в критике и мемуарах. Мюнхен: Im Werden Verlag, 2007.
- 5.Бураченко А. И. Феномен театральной критики в провинции. Кемеровский театр драмы в отражении областной газеты «Кузбасс» (1930–1980-е годы). – Кемерово, 2012.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.