

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и.о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРАКТИКИ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль подготовки «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»

Квалификация «Магистр»

Разработчик:
Париман А.А., профессор

Редактор:
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2022

**Паспорт фонда оценочных средств
практики «Творческая практика»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. 	Промежуточный (2 семестр), итоговый (4 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и в концертных выступлениях студента.			
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозны-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; 	Промежуточный (2 семестр), итоговый (4 семестр)

	<p>ми, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <ul style="list-style-type: none"> – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества 	
--	---	--

		<p>русских и зарубежных композиторов современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента, собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций.			
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. 	Промежуточный (2 семестр), итоговый (4 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.			
ПКО-1	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; 	Промежуточный (2 семестр), итоговый (4 семестр)

		<ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; – пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, – комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – профессиональной терминологией. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента, анализ дневника практики и отчета студента.			
ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией. 	Промежуточный (2 семестр), итоговый (4 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента.			

ПК-2	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – работать с объектами интеллектуальной собственности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента. 	Промежуточный (2 семестр), итоговый (4 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента, собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций.			
Форма промежуточной аттестации по практике: зачёт оценкой во 2 семестре (представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике)			Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по практике: зачёт оценкой в 4 семестре (представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике)			Контроль уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<i>Не знает:</i> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессио- 	<i>Знает лишь частично:</i> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессио- 	<i>Знает:</i> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессио- 	<i>Знает и использует эти знания при решении профессиональных задач:</i> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессио-

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджет- ное образовательное учреждение выс- шего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Практика: творческая</i> для обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки «Дирижирование оперно-симфоническим ор- кестром»)</p> <p>Зав. кафедрой _____ Париман А.А.</p> <p>«_____» _____ 20 ____ г.</p>
---	---

Материалы, необходимые для оценки результатов освоения образова- тельной программы при прохождении практики

Работа в рамках творческой практики может включать подготовку к концертным выступлениям и самостоятельную работу студента по дисциплине «Дирижирование», а также репетиции со струнной, духовой, ударной группами оркестра, проучивание нотного текста, работу над штрихами, работу над этапами создания музыкального спектакля и т.п. В случае необходимости студенты осуществляют репетиционный процесс с отдельными группами инструментов (например, скрипками, альтами, виолончелями или контрабасами) и отдельным инструментарием ударной группы.

Для эффективного освоения программы творческой практики студенту необходимо научиться результативно распределять время, отведенное на индивидуальные занятия, для чего он должен уметь составить график репетиционной работы, содержание которой включает не только собственно занятия дирижированием, но и познание основ исполнительской интерпретации, изучение стилистических, жанровых и прочих индивидуальных особенностей творчества исполняемых композиторов.

Теоретическая часть практики состоит из знакомства с историей создания произведений, тщательного изучения особенностей формы и нотного текста, включающего анализ соотношения темповых и метроритмических обозначений, а также динамики и штрихов. Важной частью творческой практики является воспитание навыка сравнительного анализа интерпретаций музыкальных произведений, для чего необходимо регулярное посещение концертов симфонической музыки, музыкально-театральных постановок, прослушивание записей выступлений известных.

Оценивание результатов освоения образовательной программы при прохождении практики

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной атте-

стации обучающихся в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки».

Формой промежуточной аттестации по творческой практике по окончании 2 семестра является зачет с оценкой.

Результатом практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации творческой практики студентом.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и дневника практики. К аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и своевременно представившие корректно заполненную отчетную документацию.

Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если он:

- продемонстрировал активное участие в концертно-исполнительской и конкурсной деятельности;
- продемонстрировал высокий уровень владения различными видами техники дирижирования;
- продемонстрировал на высоком профессиональном уровне владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

Оценка «хорошо» выставляется, если он:

- продемонстрировал активное участие в концертно-исполнительской и конкурсной деятельности;
- продемонстрировал хороший уровень владения различными видами техники дирижирования, однако допустил ряд неточностей локального характера;
- продемонстрировал на хорошем профессиональном уровне владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если он:

- продемонстрировал недостаточно активное участие в концертно-исполнительской деятельности;
- продемонстрировал владение различными видами техники дирижирования, однако допустил ряд значительных ошибок;
- продемонстрировал на среднем профессиональном уровне владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если он:

- не участвовал в концертно-исполнительской деятельности;
- продемонстрировал недостаточный уровень владения видами техники дирижирования;
- показал слабое владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

Формой итоговой аттестации по творческой практике по окончании 4 семестра является зачет с оценкой.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и анализ выполненной работы, и дневника практики. К аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и своевременно представившие корректно заполненную отчетную документацию.

Результатом практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации творческой практики студентом.

Рекомендуемая литература

1. Айдаров Н Ж.ЭдуардФранцевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд.искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2014.
2. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д.Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12 – Л., 1973
3. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.
5. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
6. Барсова И. Книга об оркестре. –М., 1969
7. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.
8. Благодатов Г. История симфонического оркестра. –М., 1969.
9. Вальтер Б. О музыке и музицировании. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.1. –М., 1962.
10. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. –М., 1978.
11. Вопросы исполнительского искусства. – Новосибирск, 1973.
12. Вуд Г. О дирижировании. –М., 1958.
13. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1975.
14. Гинзбург Л. Избранное. –М., 1981.
15. Гинзбург Л.О. О некоторых эстетических проблемах музыкального исполнительства. – В кн.: Эстетические очерки, вып.2. – М., 1967.
16. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск : [Б.и.], 2015.
17. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. - Новосибирск, 2012.
18. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений. Новосибирск, 2007.
19. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
20. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск :Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
21. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
22. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
23. Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века. - В кн.: Вопросы музыкальной формы, вып.2.-М., 1972.
24. Ержемский Г.Л. Дирижёру XXI века. Психолингвистика профессии. – СПб., 2007.
25. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. –М., 1988.
26. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб. : ДЕАН, 2014.
27. Как исполнять Баха. М.: Классика – XXI, 2006.
28. Как исполнять Бетховена. М.: Классика – XXI, 2005.

29. Как исполнять Гайдна. М.: Классика – XXI, 2007.
30. Как исполнять импрессионистов. М.: Классика – XXI, 2008.
31. Как исполнять Моцарта. М.: Классика – XXI, 2004.
32. Как исполнять Рахманинова. М.: Классика – XXI, 2007.
33. Как исполнять Шопена. М.: Классика – XXI, 2005.
34. Калошина Г. Особенности симфонизации монументального вокального сочинения в творчестве А.Онеггера 1920-х годов. - В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.3.- М., 1979.
35. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
36. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
37. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
38. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.
39. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке ХХ века. - М., 1976.
40. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
41. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
42. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – Л., 1979.
43. Корыхалова Н.П. Музыкально - исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПБ.: Композитор, 2000.
44. Лайнсдорф Э. В защиту композитора. –М., 1988.
45. Лебрехт Н. Маэстро миф. «Классика – XXI». 2007
46. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. –М., 1980.
47. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
48. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
49. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
50. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
51. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. –М., 2006
52. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
53. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.
54. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. –М., 1991.
55. Пазовский А. Дирижёр-певец. –М., 1959.
56. Пазовский А. Записки дирижёра. –М., 1966.
57. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. –М, 1989.
58. Покровский Б. Размышление об опере. –М., 1979. 48. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.- М., 1979
59. Попков А. Д. Формирование коммуникативной компетентности дирижера-хормейстера в процессе обучения в вузе: Автореф. дис... канд. пед. наук. – Краснодар, 2009.
60. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.- М., 1979
61. Рахлин Н. Нatan Рахлин: Статьи. Интервью. Воспоминания. –М., 1990.
62. Робинсон П. Кааян. –М., 1981.
63. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.
64. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.

65. Рождественский Г. Преамбулы. –М., 1989.
66. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере /сост..Е.Г. Родионова. СПб., 2011.
67. Свизьянов А. Дирижёрское выражение музыкальных элементов и стилей. «Исеть» 1997.
68. Скребков С.С. Избранные статьи. – М., 1980.
69. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2013.
70. Современные дирижёры. –М., 1969.
71. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века:. Учеб. пособие. – М., 2004.
72. Сорокина Т. С. Взаимодействие принципов музыкального формообразования: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2007.
73. Сохор А. Музыка как вид искусства. 2-е изд.- М., 1970.
74. Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке. М., 1968.
75. Сохор А.Н. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Г.В.Свиридова. - В кн.: Музыкальный современник. 57. –СПб., 2007. –СПб., 2007.
76. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. –Л., 1974.
77. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. –М., 1974.
78. Тосканини А. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. - Вып. 6. - М., 1971.
79. Федоров М. В. Дирижерская интерпретация музыкального произведения (генезис и эволюция): Автореф. дис... д-ра искусствоведения. – Ростов н/Д, 2011.
80. Фиденко Ю.Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже ХХ-ХI веков: моногр. СПб : Книжный дом, 2015.
81. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. –Л., 1976.
82. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. –Л., 1982.
83. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. «Классика – XXI». 2008.
84. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
85. Шнитке А. Заметки об оркестровой полифонии в Четвёртой симфонии Д.Шостаковича. - В кн.: Музыка и современность. Вып. 4. –М., 1966.
86. Шнитке А. Особенности оркестрового голосоведения С.Прокофьева/ - В кн.: Музыка и современность. Вып. 8. –М., 1974.
87. Яворский Б. Заметки о творческом мышлении русских композиторов от Глинки до Скрябина. - В кн.: Б.Яворский. Избранные труды. –М., 1987.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [InternationalMusicScoreLibraryProject (IMSLP)] URL:

https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL:
<https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru<https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:

<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>

4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «MAPK-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.