Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

Квалификация «Магистр»

Новосибирск 2021

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю	Принято
И. о. ректора _____Ж.А. Лавелина	Решением Ученого совета НГК
«30» августа 2021 г.	«30» августа 2021 г.

Рабочая программа практики
«Творческая практика»

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

Квалификация «Магистр»

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»), основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направление подготовки 53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»), Положения о практической подготовке обучающихся в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»..

Составители:
Париман А.А., профессор
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2021

1. Общие положения.

Вид практики: производственная.

Тип практики: творческая.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: творческая практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Творческая практика проводится в учебных творческих коллективах НГК, в сторонних организациях, на различных сценических площадках или.

Продолжительность и сроки творческой практики устанавливается в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость творческой практики – 5 з.е. (180 часов), время изучения – 1-2 семестры.

Форма аттестации: зачет с оценкой во 2 семестре.

2. Цель и задачи творческой практики.

Целью творческой практики является приобретение магистрантами опыта руководства хоровыми творческими коллективами в процессе репетиционной и концертной деятельности по профилю подготовки.

Задачами практики является

- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне хоровой концертно-исполнительской работы;
- развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- совершенствование навыков результативной самостоятельной работы над произведением;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара;
- закрепление навыков планирования, анализа культурных мероприятий, применения правовых основ деятельности в сфере культуры и искусства.

3. Содержание практики

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *художественно-творческий, организационно-управленческий.*

Творческая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий и образовательный процесс НГК.

Творческая практика включает в себя разные виды работы, в том числе, открытые уроки и мастер классы, контрольные уроки, академические, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др., а также подготовку к концертным выступлениям и самостоятельную работу студента по дисциплине «Дирижирование».

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, осуществляющим подготовку студента.

В результате прохождения творческой практики студент должен обладать следующими **универсальной (УК)**, **общепрофессиональными (ОПК), обязательными профессиональными (ПКО) и рекомендуемой профессиональной (ПК) компетенциями:**

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
	Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в

	профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
	Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами	Знать: – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
	Уметь: – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;

	– свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; – пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;
	Владеть: – техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, – комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – профессиональной терминологией.
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
ПК-2. Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства	Знать: – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; Уметь: – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – работать с объектами интеллектуальной собственности; Владеть: – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента.

4. Подведение итогов практики

Результатом творческой практики является исполнение программ, подготовленных студентом в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам творческой практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по творческой практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

5. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения творческой практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялями, пультами, стульями для проведения индивидуальных занятий по дирижированию, а также концертный зал для исполнения творческой программы.

Рекомендуемая литература

1. Айдаров Н Ж.Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд.искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2014.
2. Андреева Л., Бондарь М. Николай Михайлович Данилин. - В кн.: Искусство хорового пения. – М., 1963
3. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д.Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12 – Л., 1973
4. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.
6. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
7. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980.
8. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии, Ч.1-3.
9. Банин В. О некоторых акустических и музыкальных элементах хорового строя. В кн.: Музыкальное искусство и наука. Вып.1. –М.: Музыка, 1970.
10. Барсова И. Книга об оркестре. –М., 1969
11. Белоненко А.С. Образы и черты стиля современной русской музыки 60-70-х годов для хора a cappella. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки.
12. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.
13. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика – XXI, 2006.
14. Брагинский Ю.А. Курс методики работы с хором.- Новосибирск, 1963.
15. В.Семенюк. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.
16. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. – М.: Музгиз, 1972.
17. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1966.
18. Владышевская Т.Ф. Вопросы русской и советской хоровой культуры, вып. 23.- М., 1975
19. Владышевская Т.Ф. Партесный хоровой концерт в эпоху барокко. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 21. – М., 1975
20. Воробьев И.С. Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930-1950-х годов : к проблеме соцреалистического "большого стиля": автореф. дис... д-ра искусствоведения : 17.00.02. - Ростов н/Д, 2013.
21. Вуд Г. О дирижировании. –М., 1958.
22. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л.: Музгиз, 1948.
23. Герасимова-Персидская Н. – Партесный концерт в истории музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1983.
24. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск : [Б.и.], 2015.
25. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
26. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. - Новосибирск, 2012.

27. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений. Новосибирск, 2007.
28. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
29. Дабаева И. Анализ поэтического текста как необходимый компонент целостного анализа вокального произведения. Автореф. кандидатской дисс. – М.: 1985.
30. Даньшина Н.В. Специфика исполнения ренессансной вокальной музыки в условиях отечественной хоровой практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.03. - Киев, 2013.
31. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. // Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Советская Россия, 1965.
32. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М.: Музыка,1948.
33. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – СПб; М.; Краснодар, 2007.
34. Друскин М. Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л.: Музыка, 1979.
35. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
36. Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века. - В кн.: Вопросы музыкальной формы, вып.2.-М., 1972.
37. Дынникова И.В. Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века. М., 2009.
38. Евдокимова Ю.К. Тематические процессы в мессах Палестрины. - В кн.: Теоретические наблюдения над историей музыки. – М., 1978.
39. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., Л.: Госмузиздат, 1961.
40. Емельянов В. Развитие голоса. 3-е изд. – СПб.: Лань, 2003
41. Ержемский Г. Психология дирижирования.(некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижёра с музыкальным коллективом). – М.: Музыка, 1988.
42. Ержемский Г.Л. Дирижёру XXI века. Психолингвистика профессии. – СПб., 2007.
43. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб. : ДЕАН, 2014.
44. Ефименко А.Г. Католическая месса первой половины - середины XX столетия : художественно -эстетические и литургические аспекты: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения - Киев, 2011.
45. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения как способ интенсификации обучения в классе дирижирования. Автореф. кандидатской дисс.. – М., 1978.
46. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: ВЛАДОС, 2003.
47. Живов В.Л. Хоровое искусство. Теория. Методика. Практика. М., 2003.
48. Зацепина Т. Народность русского хорового искусства и просветительская деятельность хоровых коллективов в конце XIX начале XX веков. //

Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.23. – М.: 1975.
49. Иванов-Борецкий М. Очерк истории мессы. – М.: 1910.
50. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011. - 24 с.
51. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. – М.: Советский композитор, 1985.
52. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо. - В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.4. –М., 1980.
53. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
54. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
55. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
56. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
57. Кикнадзе Л. О стиле русского хорового концерта в кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. М.: Музыка, 1975.
58. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.
59. Кметюк Т.В. Художественная деятельность дирижера Дмитрия Котка в контексте хоровой культуры Западной Украины (20 -70 е гг. XX столетия): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
60. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
61. Козырева Г.Г. Словарь по хороведению: учебное пособие. Красноярск, 2009.
62. Коловский О. О песенной основе хоровых форм в русской музыке.
63. Кондрашин К. Мир дирижёра. (Технология вдохновения). – Л.: Музыка, 1976.
64. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
65. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. 2-е изд. доп. – СПб.: Композитор, 2007.
66. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М.:Музыка, 1969.
67. Краснощёков О.И Поэтический текст в хоровом пении. - В кн.: Работа с хором. – М., 1972.
68. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. –М., 1978.
69. Лебедева-Емелина А.В. Хоровая культура России екатерининской эпохи. М., 2010.
70. Левандо П. Анализ хоровой партитуры. – Л.: Музыка, 1971.
71. Левандо П. Хоровая фактура. Монография. – Л.: Музыка, 1984.
72. Левандо П.П. Хоровая фактура. Учебное пособие. –Л., 1968.
73. Лесман И. О чистоте интонации на смычковых инструментах. – М.: Музыка, 1964.
74. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. –М., 1980.
75. Линючева Е.П. Хоровое творчество Гии Канчели : жанрово-стилевые и

содержательные аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 Ниж. Новгород, 2011.
76. Лицвенко Г. Основы стиля хоровой музыки Мусоргского. – М., 1975.
77. Локшин Д. Замечательные хоры и их дирижёры. – М.: Музгиз, 1963.
78. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
79. Мазель Л.А. Статьи по теории и анализу музыки. – М, 1982.
80. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. – Красноярск. 2006.
81. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
82. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
83. Минин В. К проблеме подготовки дирижёров хора. В кн.: Труды ГМПИ им.Гнесиных. Вып.19. Проблемы высшего музыкального образования. – М.: 1972.
84. Морозов В. Искусство резонансного пения. – М., Искусство и наука, 2002.
85. Музыкальная акустика: учебное пособие для консерватории. Под ред. Гарбузова Н. – М., Л.: Музгиз, 1940.
86. Мусин И. О воспитании дирижёра. – Л.: Музыка, 1987.
87. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – М.: Музыка, 2007.
88. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
89. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.
90. Назаренко И.Искусство пения. 3-е издание, дополненное – М.: Музыка, 1968.
91. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. –М., 1991.
92. Никольская – Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века. – М.: ВЛАДОС, 2003.
93. Никольский А. Голос и слух хорового певца. – М.: Просвещение,1998.
94. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижёрской техники и обучение хоровых дирижёров. – Л., 1979.
95. Ольхов К.А. О дирижировании хором. –Л., 1961.
96. Пазовский А. Дирижёр-певец. –М., 1959.
97. Пазовский А. Записки дирижёра. – М.: Музгиз, 1966.
98. Пигров К. Руководство хором. – М.: Музгиз, 1964.
99. Плотников Б.Г. Практика анализа хоровой музыки. Красноярск, 2006.
100. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. –М, 1989.
101. Покровский Б. Размышление об опере. –М., 1979.
102. Понурова О.Н. Хоровые шедевры в национальных школах XX века.
103. Потапов С.И. Хор в творчестве Эдисона Денисова: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2011.
104. Прилепа О.П. Функции музыкального текста в воплощение канонического содержания Богородичных песнопений в традиции богослужебного пения Киево-Печерской лавры (по источникам конца XVI-начала XIX вв.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Киев, 2011.
105. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М.: Музгиз, 1963.

106. Птица К. Работа в хоре. – М.: Музгиз, 1960.
107. Птица К.Б. О хоровом дирижировании. - В кн.: Работа с хором.
108. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. –Л., 1948.
109. Птица К.Б. Работа с хором. Методика, опыт. –М., 1972.
110. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи, вып.1. – М., 1979.
111. Рогачева Ю.М. Г.Я. Ломакин и отечественная хоровая культура: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2013.
112. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.
113. Романовский Н. Проблемы хорового строя. Автореф. кандиатской дисс. – Л.: 1989.
114. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере /сост. .Е.Г. Родионова. СПб., 2011.
115. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002.
116. Семакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 1985.
117. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008.
118. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2013.
119. Советские хоровые дирижёры. –М., 1986.
120. Соколов В. Работа с хором. – М.: Советская Россия,1967.
121. Соколов В. Хоровое искусство. – Л.: Музыка, 1967.
122. Сохор А.Н. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Г.В.Свиридова. - В кн.: Музыкальный современник. СПб., 2007.
123. Стулова Г. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.
124. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. –Л., 1974.
125. Тевлин Б.Г. Новые проблемы хорового исполнительства.
126. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. –М., 1974.
127. Успенский Н. Древне-русское певческое искусство. – М.: Музыка, 1971.
128. Ушкарёв А. Основы хорового письма. – М.: Музыка, 1982.
129. Фиденко Ю.Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX-XI веков: моногр. СПб : Книжный дом, 2015.
130. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. –Л., 1976.
131. Холопова Ю.Н. Фактура.- М, 1979.
132. Хошабова Н. Рогачов В. Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением. – Новосибирск, издательство НГК им.М.И.Глинки, 1984.
133. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Госммузиздат, 1961.
134. Чехов М. Литературное наследие. Об искусстве актёра. – М.: Просвещение, 1986.
135. Шириева Н.В. Принципы структурной организации хоровых сочинений Софии Губайдулиной: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 Саратов, 2011.

136. Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка, 1974.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.