Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 15.09.2023 17:16:18
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ «ИСПОЛНИЕТЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство

Профиль подготовки «Академическое пение»

Квалификация «Магистр»

Новосибирск 2023

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю
И.о. ректора _____В.В. Стародубцев
«28» августа 2023 г.

Принято
Решением Ученого совета НГК
«28» августа 2023 г.

Рабочая программа практики
«Исполнительская практика»

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство

Профиль подготовки «Академическое пение»

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.04.02 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение»), основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение»), Положения о практической подготовке обучающихся в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»..

Составители:
Дитенбир В.В., старший преподаватель
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2023

1. Общие положения.

Вид практики: производственная.

Тип практики: исполнительская.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: исполнительская практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Исполнительская практика проводится в сторонних организациях, на различных сценических площадках или в учебных творческих коллективах НГК.

Продолжительность и сроки исполнительской практики устанавливается в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость исполнительской практики – 5 з.е. (180 часов), время изучения – 1-2 семестры.

Форма аттестации: зачет с оценкой во 2 семестре.

2. Цель и задачи исполнительской практики.

Целью исполнительской практики является подготовка магистрантов к осуществлению на высоком профессионально-творческом уровне вокально-исполнительской деятельности, приобретение соответствующего исполнительского опыта.

Задачами исполнительской практики является

- приобретение практических навыков исполнительства в процессе сольной, ансамблевой деятельности;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных, музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара;
- закрепление навыков планирования, анализа культурных мероприятий, применения правовых основ деятельности в сфере культуры и искусства.

3. Содержание практики

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *художественно-творческий, организационно-управленческий.*

Исполнительская практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Исполнительская практика призвана привить студентам практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий и образовательный процесс НГК.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу по дисциплинам «Сольное пение», «Камерное пение»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, НГК.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен обладать следующими **универсальной (УК)**, **общепрофессиональными (ОПК), обязательными профессиональными (ПКО) и рекомендуемой профессиональной (ПК) компетенциями:**

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	Уметь: – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
	Уметь:

	– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
	Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца	Знать: – значительный классический вокальный репертуар; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; – методическую литературу по вокальному искусству; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;

	– основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;
	Уметь: – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
	Владеть: – различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией.
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);
	Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером	Знать: – методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;
	Уметь: – профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных

	композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;
	Владеть: – навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.
ПК-2. Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства	Знать: – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства
	Уметь: – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – работать с объектами интеллектуальной собственности;
	Владеть: – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента.

4. Подведение итогов практики

Результатом исполнительской практики является исполнение программ, подготовленных студентом в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам исполнительской практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по исполнительской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

5. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения творческой практики необходимы сспециализированные учебные аудитории с роялями и зеркалами для индивидуальных занятий; Большой и Малый концертные залы с двумя концертными роялями.

Рекомендуемая литература

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. М.: Классика – XX., 2005.
2. Боголюбов Н. 60 лет в оперном театре. 1967.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика – XXI, 2006.
4. Буданов А. Особенности интерпретации оперного текста в сценических версиях музыкального театра «Геликон-Опера» // Музыковедение, 2009, №12, с.39–45.
5. Вансалов, Виктор Владимирович. Опера и ее сценическое воплощение [Текст] / В. Вансалов ; Всероссийское театральное общество. - М., 1963.
6. Владимирова Н.С. Эстетико-художественные принципы реформаторов западноевропейского театра конца Х1Х-начала ХХ века. Автореф. дис. докт. наук. Киев, 2010.
7. Волков Ю. Песни, оперы, певцы Италии. М., 1967.
8. Гозенпуд, Абрам Акимович. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки [Текст] : очерк / А. Гозенпуд. - Л. : Гос. муз. изд-во, 1959.
9. Гончаренко С. О поэтике опер. Учеб. пособ. Новосибирск, 2010.
10. Горович Б. Оперный театр /Пер. с польск. Л.: Музыка, 1984.
11. Горюнова, Ирина Эдуардовна. Совместное обучение актеров и режиссеров музыкального театра М-во культуры РФ, Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова . - М., 1993
12. Дмитриев Л. Методические взгляды Э. Барра. – В сб : Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып., 25. М. 1975.
13. Дмитриев Л. О воспитании певцов в Центре Усовершенствования оперных артистов при театре Ла Скала; Ирис Корадетти о мастерстве вокалиста.- В сб. : Вопросы вокальной педагогики, вып., 5. М., 1963.
14. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о дыхании в пении. – В сб.: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 9. М., 1970.
15. Дюпре Ж. "Школа пения". М., 1955.
16. Егоров А. "Гигиена голоса и его физиологические основы". М., 1962.
17. Жак-Далькроз Э. Ритм. М.: Классика – XXI, 2006.
18. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
19. Как исполнять Баха. М.: Классика – XXI, 2006.
20. Как исполнять Бетховена. − М.: Классика – XXI, 2005.
21. Как исполнять импрессионистов. − М.: Классика – XXI, 2008.
22. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
23. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
24. Купфер Г. Опера – особая форма театра // Муз. академия, 1998, №2.
25. Левик С. Записки оперного певца. М., 1962.
26. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
27. Львов М. Из истории вокального искусства. М. ,1964.
28. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: MPI, 2006.

29. Малышева Н. "О пении. Из опыта работы с певцами." М., 1988.
30. Марков П. Режиссура Вл.И.Немировича-Данченко в музыкальном театре. М.: ВТО, 1960.
31. Морозов В. "Биофизические основы вокальной речи". Л.. 1977.
32. Морозов В. "Искусство резонансного пения". М., 2002.
33. Музыка XX века. Очерки. М., 1976.
34. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
35. Музыкальный театр Запада в первой половине XX века. Аналитические очерки: учеб. пособие. Сост. Г.А. Еременко. Новосибирск, 2008.
36. Мысли о Моцарте. М.: Классика – XXI, 2004.
37. Назаренко И. "Искусство пения. История,теория, практика." Л., 1948.
38. Немирович-Данченко, Владимир Иванович. О творчестве актера. Хрестоматия : учеб. пособие для выс. и сред. театр. учеб. заведений / сост., ред., авт. ст. В.Я. Виленкин. - 2-е изд., доп. - М. : Искусство, 1984.
39. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
40. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: − М.: Классика – XXI, 2006.
41. Пальмеджани Ф., Маттиа Баттистини. М., 1969.
42. Пивоварова И. Либретто отечественной оперы: аспекты интерпретации литературного первоисточника. Автореф. канд. дисс. Магнитогорск, 2002
43. Покровский Б.А. Размышления об опере. М., 1979.
44. Розанова А. Полина Виардо. Л.,1969.
45. Руффо Т. Парабола моей жизни, 1964.
46. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1969.
47. Станиславский – реформатор оперного искусства. Материалы, документы. М: Музыка, 1983.
48. Станиславский, Константин. Собрание сочинений. [Текст] : В 8 т. Т. 8. : Письма. 1918-1938 / К.С. Станиславский ; ред. тома В.Я. Виленкин. - М. : Искусство, 1961.
49. Теплов Б. "Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий". М., 1961.
50. Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. М., 1961.
51. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. М., 1974.
52. Торторелли В. Энрико Каррузо. М., 1965.
53. Фельзенштейн В. Мельхингер З. Беседы о музыкальном театре/ Пер. с нем. Предисл. М.Слуцкой. 2-е изд. Л.: Музыка, 1977.
54. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
55. Фучито с., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо. Л., 1967.
56. Черная Е. Австрийский музыкальный театр до Моцарта. М.,1965.
57. Черная Е. Моцарт и австрийский театр. М., 1965.

58. Шаляпин, Федор Иванович. Страницы из моей жизни. Маска и душа. [Текст] / Федор Шаляпин ; сост., вступ. ст, комм. В. Дмитриевского. - М. : Кн. палата, 1990.
59. Шохман Г. «Режиссерский театр»: сладость и бремя свободы // Сов. музыка, 1990, №1.
60. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
61. Яковлева А. "Русская вокальная школа". М., 1999.
62. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы.- М.: 1981
63. Ярустовский Б.М. Драматургия русской оперной классики, М. 1953
64. Ярустовский, Борис Михайлович. Очерки по драматургии оперы XX века. - М. : Музыка, 1971.
65. Яськевич И.Г. Новая российская опера в контексте постмодернизма. Автореф. канд. дис. Новосибирск, 2009.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении всемирно известных русских и зарубежных исполнителей (фонотека).
2. Видеозаписи вокальных конкурсов и фестивалей (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: https://www.media-nsglinka.ru/

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки https://www.rsl.ru
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки https://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.