Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

Квалификация «Магистр»

Новосибирск 2020

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю	Принято
И. о. ректора _____Ж.А. Лавелина	Решением Ученого совета НГК
«27» августа 2020 г.	«27» августа 2020 г.

Рабочая программа практики
«Исполнительская практика»

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

Квалификация «Магистр»

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), Положения о профессиональной практике студентов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составитель:
Мальцева Н.Ю., старший преподаватель
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2020

1. Общие положения.

Вид практики: производственная.

Тип практики: исполнительская.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: исполнительская практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Исполнительская практика проводится в сторонних организациях, на различных сценических площадках или в учебных творческих коллективах НГК.

Продолжительность и сроки исполнительской практики устанавливается в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость исполнительской практики – 5 з.е. (180 часов), время изучения – 1-2 семестры.

Форма аттестации: зачет с оценкой во 2 семестре.

2. Цель и задачи исполнительской практики.

Целью исполнительской практики является приобретение магистрантами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Задачами исполнительской практики является

- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных, музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;
- закрепление навыков планирования, анализа культурных мероприятий, применения правовых основ деятельности в сфере культуры и искусства.

3. Содержание практики

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *художественно-творческий, организационно-управленческий.*

Исполнительская практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Исполнительская практика призвана привить магистрантам практические навыки музыкально-исполнительской работы посред-

ством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий и образовательный процесс консерватории.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу магистранта (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу для направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель): «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Струнный квартет»; для направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов: контрабас, арфа): «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, НГК.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен обладать следующими **универсальной (УК)**, **общепрофессиональными (ОПК), обязательными профессиональными (ПКО) и рекомендуемой профессиональной (ПК) компетенциями:**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	Уметь: – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, фило-	Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры;

софскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
	Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
	Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

	Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
ПК-2. Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	Знать: – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;
	Уметь: – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – работать с объектами интеллектуальной собственности;
	Владеть: – навыками организации труда и эффективного управления тру-

	довыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента;

4. Руководство и контроль прохождения практики

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается руководитель исполнительской практики из числа научно-педагогических работников НГК. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей типов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Исполнительская практика может проходить как под руководством преподавателя НГК, так и в сторонней организации соответствующего профиля. При прохождении студентом исполнительской практики в другой организации НГК заключает договор о сотрудничестве с данной организацией.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской практикой:

– составляют рабочий график (план) проведения практики;

– разрабатывают индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;

– участвуют в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;

– осуществляют контроль за соблюдением сроков проведения практики и ее содержания;

– оказывают методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

– оценивают результаты прохождения практики обучающимися.

Руководители типов практики:

– анализируют отчеты и дневники обучающихся о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной аттестации;

– составляют ежегодные отчеты о прохождении обучающимися практики;

– осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами НГК;

– вносят в зачетные книжки студентов оценки по итогам прохождения практик на основании оценки, выставленной в дневнике практики преподавателем, осуществляющим непосредственное руководство типом практики.

5. Подведение итогов практики

Результатом исполнительской практики является исполнение программ, подготовленных магистрантом в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам исполнительской практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержда-

емого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 1) и дневника практики (Приложение 2).

Представление отчета и дневника о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации магистранта. Результаты аттестации по исполнительской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости магистрантов.

6. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения исполнительской практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялем, пультами и специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с одним концертным роялем, пультами и комплектом звукоусилительной аппаратуры, комплект оркестровых струнных инструментов.

Рекомендуемая литература

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
3. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М.,1978.
4. Берлянчик М.М. Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача: Автореф. дис. – Л., 1983.
5. Берлянчик М.М.Искусство и личность: проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 2009.
6. Блок В. Виолончельное творчество С. Прокофьева. – М., 1973.
7. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. – М.: Музыка, 1981.
8. Гайдамович Т. Виолончельные пьесы Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. – М.: Музыка, 1963.
9. Гайдамович Т. С.Н. Кнушевицкий - исполнитель, педагог: Автореф. М., 1986.
10. Гвоздев А. В. Основы исполнительской техники скрипача. – Новосибирск, 2004.
11. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача и проблемы игровых ощущений. - Новосибирск, 2013.
12. Гинзбург Л. Эжен Изаи. – М., 1959.
13. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
14. Григорьев В.Ю. Антонио Вивальди. - М., 1994.
15. Григорьев В.Ю. Вьетан в России // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973.
16. Григорьев В.Ю. История польского скрипичного искусства XIX века: Автореф. дис. – М., 1981.
17. Григорьев В.Ю. Кароль Липиньский. – М.: Музыка, 1977.
18. Григорьев В.Ю. Леонид Коган. Творческий портрет– М., 1984.
19. Григорьев В.Ю. Методика обучения на скрипке. М.: Классика – XXI, 2007.
20. Григорьев В.Ю. Н. Паганини. Жизнь и творчество – М., 1987.
21. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
22. Гумен А.И. Арфа в Украине: композиторский и исполнительский аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
23. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
24. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры.- Л. : Музыка, 1988.

25. Доброхотов Б. В. Контрабас. История и методика. – М., 1974.
26. Дулова В. Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975.
27. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
28. Иоанесян Е.В. XXI wek. MuZыка: Некоторые особености театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
29. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
30. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. – Л., 1961.
31. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
32. Мартынов И. Очерки о зарубежной музыке XX века. – М., 1970.
33. Мейлих Е.И. Джордже Энеску. – М., 1980.
34. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
35. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
36. Покровская Н.Н. «Белые пятна» в истории арфы // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 3-15.
37. Покровская Н.Н. Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
38. Покровская Н.Н. Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
39. Покровская Н.Н. Забытое имя // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 16-35.
40. Покровская Н.Н. Искусство игры на арфе в свете концепции Б.А.Струве // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. –Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 36-42.
41. Покровская Н.Н. История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых отделений музыкальных ВУЗов. – Новосибирск, 1988.
42. Покровская Н.Н. Педальная однорядная арфа в России (1745-1845): Автореф. дис. канд. ... искусствоведения. – Вильнюс, 1989.
43. Покровская Н.Н. Принципы аппликатуры и методы обучения гамм у арфистов // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах Избранные статьи. – Новосибирск. Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С.43-58.
44. Полтарева В.П. Творческий путь К.А.Эрдели. – Львов, 1959.

45. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
46. Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
47. Раабен Л.Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. – Л.:Музыка, 1969.
48. Раабен Л.Н. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.
49. Раков Л.В. История контрабасового искусства. – М.: Композитор, 2004.
50. Раков Л.В. Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX - XX вв. : (к вопросу о роли оркестрового исполнительства в развитии сов. контрабасной школы): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1981.
51. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. – М., 1973.
52. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
53. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – Т. 1. – М., 1964.
54. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – Т. 2. – М., 2004.
55. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
56. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
57. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.
58. Шамеева Н. Проблемы переложений для арфы // Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – Вып. 119. – М., 1992.
59. Ширинский А. О моем учителе. Из опыта работы в классе Д.М. Цыганова // Музыкальная академия. – Вып 2. – М., 1996.
60. Эрдели К.А. Арфа в моей жизни. Мемуары. – М.: Музыка, 1967.
61. Язвинская Е.Р. Арфа. – М.: Музыка, 1968.
62. Ямпольский И.М. Д. Ойстрах. – М., 1968.
63. Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
64. Ямпольский И.М. Концерты В.А. Моцарта для скрипки с оркестром. – М., 1961.
65. Ямпольский И.М. Н. Паганини. – М., 1968.
66. Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. Изд. 4-е, доп – М., 1977.
67. Ямпольский И.М. Генрих Венявский М. : Музгиз, 1955.
68. Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство. – Т 1. – М.-Л., 1951.
69. Ямпольский *И.М.* Сонаты и партиты для скрипки соло И.С. Баха М. : Музгиз, 1963.
70. Ямпольский И.М. Ф. Крейслер. Жизнь и творчество. – М., 1975.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Приложение 1

Отчет

о прохождении практики

Студента _____ курса

_____

(ФИО)

Направление подготовки (специальность): _____

Тип практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики:_____

Объем выполненной работы: _____

Описание выполненной работы: _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Ф.И.О., преподавателя, должность, подпись _____

_____

_____

Приложение 2

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

ДНЕВНИК

СТУДЕНТА ПО ПРАКТИКАМ

ФИО:

образовательная программа:

направление подготовки (специальность):

Дата начала ведения дневника:

Дата окончания ведения дневника:

Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. План по каждому типу практики заполняется в начале учебного года, но может редактироваться в течение учебного года.
3. Содержание записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
4. При заполнении дневника практики следует указывать:
   - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
   - для **исполнительской (творческой)** практики: названия мероприятий, исполняемую программу;
   - для **лекторско-филармонической** практики: вид практики (лекция, концерт и т.д.), дату, время и тему мероприятия;
   - для **журналистской** практики: названия и объем подготовленных статей и рецензий;
   - для **фольклорно-этнографической** практики: изученные типы и виды экспедиций, методы полевого исследования и/или камеральной обработки материалов;
   - для **архивно-библиографической** практики: типы изученных архивных документов; названия основных изученных библиографических пособий; места проведения практики

Тип практики:
Курс:
Руководитель практики:
Руководитель типа практики:
База практики:
Период прохождения практики:

1. График проведения практики

1 семестр		2 семестр	
пн		пн	
вт		вт	
ср		ср	
чт		чт	
пт		пт	
сб		сб	

2. План практики на учебный год

№ п/п	Место прохождения практики, методические рекомендации преподавателя
I семестр	
II семестр	

Подпись руководителя: _____

3. Ход выполнения практики

Дата	Место/форма проведения, название мероприятия	Краткое содержание выполняемой работы

Отзыв руководителя практики _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Зачет по практике принят с оценкой _____

Руководитель практики _____

(подпись) (фамилия, инициалы)

Руководитель типа практики _____

(подпись) (фамилия, инициалы)