Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 23.09.2023 11:26:23 Уникальный программный ключ:

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация «Магистр»

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Утверждаю		Принято
И.о. ректора	Ю.В. Антипова	Решением Ученого совета НГК
«27» июня 2022 г.		«27» июня 2022 г.

Рабочая программа практики «Исполнительская практика»

для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация «Магистр»

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), Положения о практической подготовке обучающихся в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Составитель:

Серков К.С., доцент

Кермен С.В., специалист по организации практик

1. Общие положения.

Вид практики: производственная.

Тип практики: исполнительская.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: исполнительская практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Исполнительская практика проводится в сторонних организациях, на различных сценических площадках или в учебных творческих коллективах НГК.

Продолжительность и сроки исполнительской практики устанавливается в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость исполнительской практики -5 з.е. (180 часов), время изучения -1-2 семестры.

Форма аттестации: зачет с оценкой во 2 семестре.

2. Цель и задачи исполнительской практики.

Целью исполнительской практики является приобретение магистрантами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Задачами исполнительской практики является

- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных, музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;
- закрепление навыков планирования, анализа культурных мероприятий, применения правовых основ деятельности в сфере культуры и искусства.

3. Содержание практики

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *художественно-творческий*, *организационно-управленческий*.

Исполнительская практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Исполнительская практика призвана привить магистрантам практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий и образовательный процесс НГК.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу магистранта (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу по дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамбль»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, НГК.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен обладать следующими универсальной (УК), общепрофессиональными (ОПК), обязательными профессиональными (ПКО) и рекомендуемой профессиональной (ПК) компетенциями:

профессиональной (ПК) компетенциями:		
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; Уметь:	
	 — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; 	
	 находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; 	
	Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.	
ОПК-1. Способен применять музыкально- но-теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности, пости- гать музыкальное произведение в ши- роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с религиозными, фило- софскими и эстетиче- скими идеями кон- кретного историче- ского периода	Знать: — природу эстетического отношения человека к действительности; — основные модификации эстетических ценностей; — сущность художественного творчества; — специфику музыки как вида искусства; — природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; — основные художественные методы и стили в истории искусства;	
	 актуальные проблемы современной художественной культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; типы и виды музыкальной фактуры; особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основные характеристики нетиповых архитектонических структур; принципы современной гармонии; важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; разновидности нового контрапункта; 	

	HANNING I MOTO TOD MONTOONING HAS HOTOD WONEY D. CODACTOR	
	 принципы методов композиции, представленных в современ- 	
	ных сочинениях;	
	Уметь:	
	– применять методы научного исследования явлений музыкаль-	
	ного искусства;	
	- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень	
	в профессиональной сфере;	
	– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей	
	музыкального языка, композиционного строения, музыкальной	
	драматургии;	
	 – работать со специальной литературой в области музыкального 	
	искусства, науки и смежных видов искусства;	
	– на основе анализа современного сочинения определять его	
	принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;	
	– анализировать различные аспекты музыкального языка в со-	
	временных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рам-	
	ках предложенной композиторской техники;	
	- посредством характеристики технического устройства музы-	
	кального сочинения выявлять и раскрывать его художественное	
	содержание;	
	Владеть:	
	 методами выявления и критического анализа проблем профес- 	
	сиональной сферы;	
	 навыками музыкально-теоретического анализа музыкального 	
	произведения;	
	методами анализа современной музыки;	
	профессиональной терминолексикой;	
	 представлениями об особенностях эстетики и поэтики творче- 	
	ства русских и зарубежных композиторов современности;	
	– широким кругозором, включающим знание музыкальных со-	
	чинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов	
	второй половины XX века;	
	- навыками характеристики музыкального неизвестного совре-	
	менного сочинения с возможностью его технической идентифи-	
	кации.	
	Знать:	
	– традиционные знаки музыкальной нотации;	
	– нетрадиционные способы нотации, используемые композито-	
	рами XX - XXI вв.;	
ОПК-2. Способен	Уметь:	
воспроизводить му-	- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для	
зыкальные сочине-	адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;	
ния, записанные раз-	– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая	
ными видами нотации	при воспроизведении музыкального сочинения предписанные	
	композитором исполнительские нюансы;	
	Владеть:	
	- свободным чтением музыкального текста сочинения, записан-	
	ного традиционными и новейшими методами нотации.	
ПКО-1. Способен	Знать:	
осуществлять музы-	- технологические и физиологические основы функционирова-	
кально-	ния исполнительского аппарата;	
исполнительскую де-	– современную учебно-методическую и исследовательскую ли-	

amout vooms oo ti voo vo	TOROTHAN TO DOTA COM MINING WAY OF WATER TO WATE	
ятельность сольно и в	тературу по вопросам музыкально-инструментального искус-	
составе профессио-	ctba;	
нальных творческих	Уметь:	
коллективов	– передавать композиционные и стилистические особенности	
	исполняемого сочинения;	
	Владеть:	
	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонирова-	
	нием, фразировкой.	
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая ин-	Знать:	
	– специфику различных исполнительских стилей;	
	– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;	
	– музыкально-языковые и исполнительские особенности класси-	
	ческих и современных произведений;	
	– основные детерминанты интерпретации, принципы формиро-	
	вания профессионального концертного репертуара;	
	- специальную учебно-методическую и исследовательскую ли-	
	тературу по вопросам исполнительства;	
	Уметь:	
	 выявлять и раскрывать художественное содержание музыкаль- 	
	ного произведения;	
дивидуальную худо-	Владеть:	
жественную интер-	представлениями об особенностях эстетики и поэтики творче-	
претацию музыкаль-	<u> </u>	
ных произведений	ства русских и зарубежных композиторов;	
	– навыками слухового контроля звучания нотного текста произ-	
	ведения;	
	– репертуаром, представляющим различные стили музыкального	
	искусства;	
	 профессиональной терминологией. 	
	Знать:	
	– принципы функционирования организаций, осуществляющих	
	деятельность в сфере искусства и культуры;	
ПК-2. Способен ру-	– способы управления персоналом, разработки и принятия	
	управленческих решений;	
	 правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; 	
* *	Уметь:	
ководить организаци-	– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с	
ями, осуществляю-	точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребно-	
щими деятельность в сфере искусства и культуры	стям и запросам массовой аудитории;	
	– ориентироваться в системе законодательства и нормативных	
	правовых актов;	
	– работать с объектами интеллектуальной собственности;	
	Владеть:	
	– навыками организации труда и эффективного управления тру-	
	довыми ресурсами;	
	навыками использования принципов тайм-менеджмента;	

4. Подведение итогов практики

Результатом исполнительской практики является исполнение программ, подготовленных магистрантом в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам исполнительской практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержда-

емого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации магистранта. Результаты аттестации по исполнительской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости магистрантов.

5. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения исполнительской практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялем, пультами и специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с двумя концертными роялями, пультами и комплектом звукоусилительной аппаратуры, комплект оркестровых духовых и ударных инструментов.

Рекомендуемая литература

Общие вопросы исполнительства на духовых инструментах

- 1. Березин В.В. Камерная музыка Моцарта для духовых инструментов: автореф. дис... канд. искусствоведения. М., 1984.
- 2. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л., 1969.
- 3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика XXI, 2008.
- 4. Бучнев А.А. Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2002.
- 5. Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962.
- 6. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
- 7. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 80. М., 1985. С. 50-75.
- 8. Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. М., 1966.
- 9. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. № 3. М., 1958.
- 10. Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении) // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. М.: Музыка, 1991. С. 182-192.
- 11. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М., 1998.
- 12. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976.
- 13.Инструменты духового оркестра: Учеб. пособие / Сост. Б.Т. Кожевников. М.: Музыка, 1984.
- 14. Карауловский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 45. М., 1979. С. 15-32.
- 15. Карс А. История оркестровки. М.: Музыка, 1990.
- 16. Квашнин К.А. Активизация обратных связей как метод формирования тембрового слуха при игре на духовых инструментах: Автореф. дис... канд. искусствоведения. Л., 1991.
- 17. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 1. Л., 1973
- 18. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 2. Л., 1983.
- 19. Маккинон Л. Игра наизусть. М.: Классика XXI, 2004.
- 20. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории:

- Очерки. М., 1979.
- 21. Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959.
- 22. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. М., 1953-1956.
- 23. Терехин Р.П. Методика обучения игре на фаготе. М.: Музыка, 1988.
- 24. Трюно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962.
- 25. Усов Ю. Воспоминания исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. М., 1966.
- 26. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М.: Музыка, 1989.
- 27. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.: Музыка, 1986.
- 28. Фёдоров Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика (Учебное пособие). Новосибирск, 1990.
- 29. Фёдоров Е. О психологической подготовке музыканта-исполнителя к концертному выступлению // Избранные статьи, очерки, лекции. Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. Новосибирск, 2002.
- 30.Цыпин П.М. Психология музыкальной деятельности. М.: Интер-пракс, 1994.
- 31. Черных А.В. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. М.: Сов. композитор, 1989.
- 32. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. М.: Музыка, 1972.

Вопросы художественной интерпретации музыкальных произведений

- 1. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретации на компоненты музыкального восприятия: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. М., 1982.
- 2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. М.: Классика XXI, 2005.
- 3. Бандура А.И. Александр Скрябин. Челябинск: Аркаим, 2004.
- 4. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956.
- 5. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. М., 1950.
- 6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: Методический очерк. Изд. 3-е, доп. М., 1968.
- 7. Грохотов С. Шуман и окрестности. М.: Классика XXI, 2006.
- 8. Как исполнять Баха. М.: Классика XXI, 2007.
- 9. Как исполнять Бетховена. М.: Классика XXI, 2004.
- 10. Как исполнять Гайдна. — М.: Классика — XXI, 2003.
- 11. Как исполнять импрессионистов. М.: Классика XXI, 2008.
- 12. Как исполнять Моцарта. М.: Классика XXI, 2004.
- 13. Как исполнять Рахманинова. М.: Классика XXI, 2007.
- 14. Как исполнять Шопена. М.: Классика XXI, 2005.

- 15. Капустин Ю.В. Музыкант исполнитель и публика. Л.: Музыка, 1985.
- 16. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. М.: Классика ХХІ, 2008.
- 17. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
- 18. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
- 19. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. М.: Классика XXI, 2008.
- 20. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. М.: Классика XXI, 2006.
- 21. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. М.: Классика XXI, 2005.
- 22. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. М.: Музгиз, 1960. С. 356-378.
- 23. Фёдоров Е. Интуиция в музыкально-исполнительской деятельности // Фёдоров Е. Записки музыканта. Новосибирск, 2002. С. 101-110.
- $24.\Phi$ оркель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. М.: Классика XXI, 2008.
- 25. Холопова В. Альфред Шнитке. Челябинск: Аркаим, 2003.
- 26.Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества Кн.1. М.: Сов. композитор, 1988.
- 27. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. М.: Классика XXI, 2007.

Флейта

- 1. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991. С. 29-41.
- 2. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педа гогики. Вып. 4. М.: Музыка, 1983. С. 6-18.
- 3. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дири жерское исполнительство. Практика. История. Эстетика М., 1975. С. 10-63.
- 4. Тризно Б. Флейта. М., 1964.

Гобой

- 1. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. М., 1971. С. 62-91.
- 2. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991. С. 42-60.
- 3. Пушечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М.: Музыка, 1976. С. 32-47.

Кларнет

- 4. Благодатов Г.И. Кларнет. М., 1965.
- 5. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Л., 1987. 185 с.

- 6. Красавин В. Амбушюр кларнетиста // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964. С. 107-124.
- 7. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII- начало XX в.). Источниковедение. Историография: автореф. дис. ... доктора иск-я. М, 1997.
- 8. Мозговенко И.П. О выразительности штрихов кларнетиста // Методика обучения на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964. С. 79-106.

Фагот

- 1. Апатский В.Н. Акустическая природа фагота // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.80. М., 1985. С. 141-159.
- 2. Апатский В.Н. О динамике на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 1971. Вып. 3. С. 11-61.
- 3. Леонов В.А. Теоретические основы исполнительства на фаготе: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. М., 1993.
- 4. Терехин Р., Рудаков Е. Вибрато на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1964. Вып. 1. С. 144-203.

Труба

- 1. Минасянц А. Аномалия прикуса и постановка мундштука трубача // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. М., 1983. С. 47-50.
- 2. Орвид Г.А. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе // Мастерство музыканта-исполнителя. М., 1976. С. 186-212.
- 3. Пушкарев В. Труба-пикколо в современной исполнительской практике // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991. С. 116-129.
- 4. Селянин А. Педальные звуки в системе самостоятельных занятий трубача // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 80. М., 1985. С. 38 49.
- 5. Селянин С.Д. Роль «базинга» в ежедневных занятиях на трубах // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. М.: Музыка, 1983. С. 51-56.
- 6. Усов Ю. Труба. М.: Музыка, 1966.

Валторна

- 1. Буяновский В. О советской школе игры на валторне // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 45. М., 1979.
- 2. Вдов А.Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы: автореф. дис... канд. искусствоведения. Нижний Новгород, 2005.
- 3. Гриценко Ю.И. Некоторые закономерности звукоизвлечения на валторне: автореф. дис... канд. искусствоведения. Л., 1980.
- 4. Делий П.Ю. Формирование исполнительского аппарата валторниста в процессе профессиональной подготовки: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. –

M., 2003.

- 5. Полех Л. История создания и история интерпретации концертов для валторны В.А. Моцарта // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991. С. 130-145.
- 6. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1965.
- 7. Усов А. Пути совершенствования исполнительской техники валторниста // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. М., 1971. С. 248-266.

Тромбон

- 1. Сумеркин В. Развитие legato на тромбоне // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991. С. 79-99.
- 2. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987.

Туба

1. Инструменты духового оркестра: учебное пособие для муз. Вузов и вузов культуры. М.: Музыка, 1984.

Саксофон

- 1. Иванов В.Д. Современное искусство игры на саксофоне: Проблемы истории, теории и практики исполнительства: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. М., 1997.
- 2. Иванов В.Д. Саксофон. М.: Музыка, 1990.
- 3. Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., 1993.

Общие вопросы исполнительства на ударных инструментах

- 1. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. М.: Музгиз, 1961.
- 2. Бурдь В.Г. Теория и методика профессионального обучения студентов-исполнителей художественному интонированию на ударных инструментах: Автореф. дис. ... канд. педагогических наук. Краснодар, 2005.
- 3. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. № 3. М., 1958.
- 4. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М., 1982.
- 5. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. М.: Сов. композитор, 1973.
- 6. Карс А. История оркестровки. М.: Музыка, 1990.
- 7. Маккиннон Л. Игра наизусть. М.: Классика-ХХІ, 2004.
- 8. Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959.
- 9. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. М., 1953-1956.
- 10. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. М: Музыка, 1972.
- 11. Ярешко А. Колокольные звоны России. М.: Глаголъ, 1992.

Учебные пособия

- 1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
- 2. Видеозаписи концертов с участием ударных инструментов, проведенных в НГК (фонотека).
- 3. Видеозаписи концертов на духовых оркестровых инструментах, проведенных в НГК (фонотека).
- 4. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

- 1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
- http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
- 2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
- 3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
- 4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
- 5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

- 1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
- 2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
- 3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
- 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
- 5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
- 6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО "ИНФОРМ-СИСТЕМА"» № 010/2011-М от 08.02.2011.