

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 15.09.2023 15:40:54
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и.о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРАКТИКИ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация «Магистр»

Разработчик:
Кириленко А.В., доцент

Редактор:
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2023

**Паспорт фонда оценочных средств
практики «Педагогическая практика»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. 	Промежуточный (1-2 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и в концертных выступлениях студента.			
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими проблемами современной культуры	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; 	Промежуточный (1-2 семестры)

<p>тическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. 	
---	---	--

Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента, собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций.			
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. 	Промежуточный (1-2 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.			
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. 	Промежуточный (1-2 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента, анализ дневника практики и отчета студента.			
ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; 	Промежуточный

	<p>классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<ul style="list-style-type: none"> – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией. 	(1-2 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента.			
ПК-2	<p>Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – работать с объектами интеллектуальной собственности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента. 	Промежуточный (1-2 семестр)

Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента, собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций.	
Форма итоговой аттестации по практике: зачёт оценкой во 2 семестре (представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике)	Контроль уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; <p><i>Знает и использует эти знания при решении профессиональных задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; 	

<p>позиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией. <p>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;</p> <p>– навыками использования принципов тайм-менеджмента.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией. <p>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;</p> <p>– навыками использования принципов тайм-менеджмента.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией. <p>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;</p> <p>– навыками использования принципов тайм-менеджмента.</p>	<p>позиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией. <p>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;</p> <p>– навыками использования принципов тайм-менеджмента.</p>
--	--	--	--

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра народных инструментов</p>	<p><i>Практика: исполнительская</i> для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)</p> <p>Зав. кафедрой _____ Черничка Г.П.</p> <p>«_____» _____ 20____ г.</p>
---	--

Материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы при прохождении практики

Работа в рамках исполнительской практики включает подготовку сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение, в том числе самостоятельную работу по дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамбль».

Студенты, проходящие практику непосредственно в НГК, должны участвовать в концертах, организуемых кафедрой, например, концерты классов преподавателей кафедры, публичные академические концерты, сборные кафедральные концерты, которые могут быть как тематическими, посвященными памятным датам композиторов или выдающихся исполнителей и педагогов, так и подразумевать свободную программу. Кроме того, студенты могут привлекаться к межкафедральным и общеконсерваторским проектам и выступлениям на концертных площадках-партнерах НГК, а также на концертах в других организациях с целью расширения их исполнительского опыта. Участие в конкурсах является важной составляющей исполнительской практики.

В зависимости от жанра и тематики мероприятий в репертуар должны включаться как произведения крупных форм (концерты, сонаты, циклы вариаций и т.д.), так и миниатюры; сочинения с аккомпанементом и соло; произведения для однородных и смешанных ансамблей

Для эффективного освоения программы исполнительской практики студенту необходимо научиться результативно распределять время, отведенное на индивидуальные занятия, для чего он должен уметь составить график репетиционной работы, содержание которой включает не только собственно занятия на инструменте, но и познание основ исполнительской интерпретации, изучение особенностей нотации различных эпох, а также погружение в стилистические, жанровые и индивидуальные особенности творчества исполняемых композиторов. Важно добиваться соответствия выбранных музыкально-исполнительских средств выразительности стилистике и содержанию исполняемых произведений.

Теоретическая часть практики состоит из знакомства с историей создания произведений, тщательного изучения особенностей формы и нотного текста, включающего анализ соотношения темповых и метроритмических обозначений, а также нюансов и штрихов. Важной частью исполнительской практики является воспитание навыка сравнительного анализа интерпретаций музыкальных произведений, для чего необходимо регулярное посещение концертов, прослушивание записей выдающихся исполнителей и т.д.

Оценивание результатов освоения образовательной программы при прохождении практики

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки».

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и анализ выполненной работы, и дневника практики. К аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и своевременно представившие корректно заполненную отчетную документацию.

Результатом практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации исполнительской практики студентом

Рекомендуемая литература

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. Александров А. Я. Школа игры на трехструнной домре. – М., Музыка, 1979.
3. Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - М., 1997.
4. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
5. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987.
6. Баян и баянисты. – Вып. 1-6. – М., 1971-1985.
7. Баян. Современность. Джаз: материалы междунар. научно-практ. конф. 16-18 фев. 2006 г. - Новосибирск, 2006.
8. Беляков Г.В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
9. Благодатов Г. Русская гармоника. – Л., 1960.
10. Вайсборд М. Andres Segovia и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
11. Верткив К. Русские народные инструменты. – М., 1975.
12. Волчков Е.А. Концерт для трехструнной домры в творчестве отечественных композиторов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - Ростов-на/Д, 2011.
13. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
14. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.
15. Вольская Т. И., Уляшкин М. И. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, Диамант, 1995.
16. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.
17. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970.
18. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953
19. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
20. Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С. 57-84.
21. Жерздев А.В. Специфика фактуры в музыке для шестиструнной (классической) гитары соло: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
22. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
23. Зеленый В. О звукоизвлечении на домре. Классификация артикуляционных обозначений и приемов игры // Русские народные инструменты: история, теория, методика. – Вып. 1. – Красноярск, 1993
24. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: Автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2003.
25. Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.
26. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.

27. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
28. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
29. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
30. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
31. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
32. Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004.
33. Каленов В. Ф., Светлова О. А. Исполнительство на русских народных инструментах: оркестровое, ансамблевое, сольное // Музыкальная культура Новосибирска / Новосиб. гос. консерватория(академия) им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2005.
34. Карташов В.Д. К феномену стиля современного композитора - баяниста (на примере сочинений Владимира Зубицкого): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб, 2011.
35. Классическая гитара : современное исполнительство и преподавание: тезисы Шестой междунар. научно-практ. конф. 16-17 апреля 2011 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев - Тамбов, 2011.
36. Клинов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
37. Круглов В. Искусство игры на домре. – М.: Композитор, 2001.
38. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. 2004.
39. Лукин С.Ф. Уроки мастерства домриста: В 7-и ч.– М.: 2006.
40. Мирек А.М. «...И звучит гармоника». – М., 1979.
41. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоники. – М., 1967.
42. Михайленко Н.П. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства гитариста: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
43. Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.
44. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. – М.: Классика–XXI, 1999.
45. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
46. Пересада А.И. Балалайка. - М. , 1990.
47. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.
48. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
49. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
50. Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
51. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
52. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
53. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. за-

- оч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгина. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
54. Чернобровец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.
55. Янковская Е. Вопросы развития домового репертуара. – Новосибирск, 1989.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи концертов, конкурсов и фестивалей на народных инструментах, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/start/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: <http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: <https://www.media-nsmlink.ru/>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <https://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.