

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 23.09.2023 10:41:14  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
профиль подготовки Музыкальная педагогика

**Квалификация «Преподаватель»**

Новосибирск 2022

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

Утверждаю  
И.о. ректора \_\_\_\_\_ Ю.В. Антипова  
«27» июня 2022 г.

Принято  
Решением Ученого совета НГК  
«27» июня 2022 г.

**Рабочая программа практики  
«Научно-исследовательская работа»**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
профиль подготовки Музыкальная педагогика

**Квалификация «Преподаватель»**

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика), основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика), Положения о практической подготовке обучающихся в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Составители:  
Светлова О.А., кандидат искусствоведения, доцент  
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2022

## **1. Общие положения**

Вид практики: производственная.

Тип практики: научно-исследовательская работа.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: научно-исследовательская работа (далее – НИР) относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Данный тип практики предназначен для подготовки письменной работы (реферата) с целью последующей ее защиты на государственном экзамене «История и теория музыки», овладения навыками написания и представления исследовательской работы.

Продолжительность и сроки НИР устанавливаются в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость дисциплины – 16 з.е. (576 часов), из них аудиторные занятия – 64 часа, время изучения – 5-8 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение семестра.

Форма аттестации: зачет с оценкой в 6-8 семестрах.

## **2. Цели и задачи практики**

Основной *целью* научно-исследовательской работы является подготовка обучающихся к осуществлению профессиональной деятельности по: исследованию музыкальных произведений, музыкально-исторических процессов, музыкально-педагогических направлений и школ, научных концепций в областях теории и истории музыки, этномузыкознания, музыкального образования; сбору, описанию, расшифровке и нотировке музыкального материала устной традиции; научному переводу и научному комментарию; созданию научно-исследовательских и научно-методических текстов.

В *задачи* научно-исследовательской работы входит:

- развитие навыков планирования и самостоятельного выполнения научного исследования, отражения его результатов в разножанровых теоретических трудах (в т.ч. докладах, статьях);
- развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества;
- формирование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

## **3. Содержание практики**

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *научно-исследовательский*,

## *культурно-просветительский.*

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку письменной работы и ее защиту на государственном экзамене.

Индивидуальный план научно-исследовательской работы разрабатывается студентом совместно с научным руководителем.

В результате прохождения практики студент должен обладать следующими универсальными (УК), общепрофессиональными (ОПК), обязательными профессиональными (ПКО) и рекомендуемыми профессиональными (ПК) компетенциями:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li><li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li></ul>
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li><li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li><li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li><li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li><li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li><li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования;</li><li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li><li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li><li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li><li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.;</li><li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных со-</li></ul>

	<p>чинений в различных жанрах;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>
<b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиона-	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul>

	<p>нальной деятельности</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>
<p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul>
<p><b>ПК-6.</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила организации научного текста;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;</li> <li>– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для ана-</li> </ul>

	<p>лиза;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– литературой вопроса по избранной для исследования теме.</li> </ul>
<b>ПК-9.</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.</li> </ul>

#### **4. Подведение итогов практики**

Итоговой формой контроля НИР являются зачеты с оценкой, которые проводятся на основании предоставленной студентом письменной работы.

Перед государственной итоговой аттестацией в 8 семестре проводится зачет с оценкой (предзащита письменной работы), являющийся условием допуска к защите письменной работы на государственном экзамене.

При оценке итогов работы студента на практике за основу принимается письменная рецензия члена кафедры, на которой выполняется работа, и устный отзыв его руководителя.

#### **5. Материально-техническое обеспечение практики.**

Для организации НИР студентов необходимы библиотека, читальный зал, доступ к электронным библиотечным системам; аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

## **Рекомендуемая литература**

1. Богоявленский С. Советское теоретическое музыкознание (1941-1966) // Вопросы теории и эстетики музыки. Л.: Музыка, 1967. Вып. 6-7.
2. Бонфельд М.Ш. Музыка как речь и как мышление: Опыт системного исследования музыкального искусства: Автореф. дис. ... докт. иск. М., 1993.
3. Гасич Е.Ю. Феномен стиля в отечественном музыкознании: исторические трансформации научных концепций: автореф. дис... канд. иск. Ростов-на/Д, 2012.
4. Голенищева Е.Е. Эволюция исследований русского народно-певческого искусства: теория, история, практика: автореф. дис... канд. искусствоведения. Саратов, 2016
5. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. М.: Музыка, 2009.
6. Гундорина А.А. Современная нотография: проблемы методологии: автореф. дис... канд. иск. Саратов, 2012.
7. Дальхаус К. Музыкознание как социальная система // Советская музыка. 1988. № 3.
8. Жукова Н.А. Элитарность как компонент культуротворчества: опыт не-классической эстетики: автореф. дис. ... д-ра культ. Киев, 2011.
9. Казанцева Л.П. Музыкальное содержание в контексте культуры. Астрахань: ГП АО ИПК "Волга", 2009.
10. Келдыш Ю. Музыковедение // Музыкальная энциклопедия. М.: Сов. энциклопедия, 1976. Т. 3.
11. Коган Г.М. Как делается научная работа // Г.М. Коган. Избранные статьи. М.: Советский композитор, 1972. Вып. 2.
12. Коляденко Н.П. Музыкальность вербально-художественного языка. Новосибирск: НГК, 2009.
13. Композиторская техника как знак: сб. ст. к 90-летию со дня рождения Ю.Г. Кона. Петрозаводск: ПГК, 2010.
14. Кон Ю.Н. К вопросу о понятии «музыкальный язык» // От Люлли до наших дней. М.: Музыка, 1977. С. 93-104.
15. Корнелюк Т.А. Музыкознание как открытая система: опыт постановки проблемы. Дисс. ... канд. иск. Новосибирск, 2007.
16. Курышева Т. Что такое прикладное музыкование? // Музыкальная академия. 1993. № 4.
17. Лесовиченко А. М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие; Новосиб. гос. пед. ун-т ; Ин-т культуры и молодеж. политики. - Новосибирск : Изд-во ЭНСКЕ, 2015. - 107 с
18. Медушевский В.В. Миграция терминов и системность науки // Психология процессов художественного творчества. Л.: Наука, 1980.
19. Назайкинский Е.В. Понятия и термины в теории музыки // Методологические проблемы музыкознания. М.: Музыка, 1987.
20. Науменко Т.И. Современная музыкальная наука: вопросы и ответы (по материалам монографии "текстология музыкальной науки") // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Параллели и взаимодействия: сб. материалов Междунар. науч. конф. 14-19 апреля 2014

- года. Гос. классич. акад. им. Маймонида. М., 2014.
21. Огарков Г.Д. Музыкальный текст и музыкальная ткань. Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2010.
22. Пономарев С.В. К проблеме взаимосвязи тембра и формы в музыкальном произведении: автореф. дис. ... канд. иск. М.: МГК, 2011.
23. Рагс Ю. Теоретическое музыкознание. М, 1983.
24. Романюк И.А. «Картина мира» в системе категорий анализа музыки: автореф. дис. ... канд. иск. Харьков, 2009.
25. Рыжкин И. Советское теоретическое музыкознание (1917-1941) // Вопросы теории и эстетики музыки. Л.: Музыка, 1967. Вып. 6-7.
26. Тучинская Т.И. Понимание музыкального текста: теоретико-информационный аспект: автореф. дис. ... канд. иск. Киев, 2009.
27. Харлап М.Г. Теоретическое музыкознание и смежные науки // Труды МГК им. П.И. Чайковского: сб. науч. трудов: Методы изучения старинной музыки / Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского. М., 1992.
28. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие. – СПб, 2000.
29. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции. М.: МГК, 2012.
30. Чередниченко Т.В. Природа художественной ценности и структура критической оценки (на материале музыкальной критики): автореф. дис... канд. искусствоведения. Тбилиси, 1979.
31. Чередниченко Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке. М.: Музыка, 1989.

Работы, посвященные творчеству композиторов и их произведениям.

Эпистолярное, литературное, музыкально-научное наследие композиторов.

Теоретические и научно-методические труды композиторов и музыковедов.

### **Учебные пособия**

Аудиозаписи музыкальных произведений (фонотека НГК)

Видеозаписи музыкально-театральных произведений (фонотека НГК)

Видеозаписи бесед и творческих встреч с композиторами (фонотека НГК)

Видеозаписи бесед, лекций и творческих встреч с музыковедами (фонотека НГК)

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714PerPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство

«Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.