Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» августа 2020 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
профиль подготовки Музыкальная педагогика

Квалификация «Преподаватель»

Разработчики:
Панкина Е.В., доктор искусствоведения, профессор
Светлова О.А., кандидат искусствоведения, доцент
Мальцева А.А.., кандидат искусствоведения, доцент

Редактор:
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2020

Паспорт фонда оценочных средств
практики «Научно-исследовательская работа»
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	Промежуточный (5- 7 семестры), Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе выполнения научно-исследовательской работы.			
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпре-	Промежуточный (5- 7 семестры), Итоговый (8 семестр)

		тации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв.; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; Владеть: – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе выполнения научно-исследовательской работы.			
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекомму-	Промежуточный (5- 7 семестры),

	музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	никационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе выполнения научно-исследовательской работы.			
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;	Промежуточный (5- 7 семестры), Итоговый (8 семестр)

		– методами правовой защиты информации.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе выполнения научно-исследовательской работы.			
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.	Промежуточный (5- 7 семестры), Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе выполнения научно-исследовательской работы.			
ПК-6	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	Знать: – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов; Уметь: – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;	Промежуточный (5- 7 семестры), Итоговый (8 семестр)

		– вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; Владеть: – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе выполнения научно-исследовательской работы.			
ПК-9	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования; Уметь: – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций; Владеть: – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.	Промежуточный (5- 7 семестры), Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе выполнения научно-исследовательской работы.			
Форма промежуточной аттестации по практике: зачёт с оценкой в 6 и 7 семестрах (представление текста научно-исследовательской работы, отражающего этап выполненной работы, устный отчет)			Контроль промежуточного уровня сформированности компетенций
Форма итоговой аттестации по практике: зачет с оценкой в 8 семестре (представление текста научно-исследовательской работы)			Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	*Знает лишь частично:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	*Знает в достаточной степени:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	*Знает:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв.; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, предста-	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; *Слабо представляет:* – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв.; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв.; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, предста-	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв.; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представив-

вившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – направления культуроохраннойдеятельности и механизмы формирования культуры личности; – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста;	классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов;	вившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – направления культуроохраннойдеятельности и механизмы формирования культуры личности; – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного	шие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыко-

– дефиниции основных музыковедческих терминов; – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;	– систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;	текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов; – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;	ведческих терминов; – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;
Не умеет: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический ана-	*Умеет лишь частично:* – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в	*Умеет в достаточной степени:* – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический ана-	*Умеет:* – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения,

лиз музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной	соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; – систематизировать знания фун-	лиз музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной	анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;

безопасности; – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;	даментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;	безопасности; – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;	– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;
Не владеет: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в	*Владеет лишь частично:* – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процес-	*Владеет в достаточной степени:* – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели – профессиональной терминолексикой; – навыками использования му-	*Владеет:* – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в про-

процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных	се обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-	зыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и	цессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-

форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания	культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания	методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания	культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Практика: Научно-исследовательская работа* для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) Курс: 4 Семестр: 8
	Зав .кафедрой _____ Светлова О.А. «_____»_____20____ г.

Формы аттестации по итогам практики в 8 семестре

Формой аттестации по итогам выполнения студентом научно-исследовательской работы является зачет с оценкой по окончании 8 семестра.

Результатом выполнения научно-исследовательской работы является предоставленная студентом научно-исследовательская работа.

При оценке итогов работы студента на практике за основу принимается письменная рецензия члена кафедры, на которой выполняется работа, и устный отзыв его руководителя

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Практика: Научно-исследовательская работа* для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) **Зав .кафедрой _____ Светлова О.А.** **Составитель _____ Мальцева А.А** «_____»_____20____ г.

Формы промежуточной аттестации по практике

Формой промежуточной аттестации по практике по окончании 6-7 семестров при выполнении студентом научно-исследовательской работы является зачет с оценкой.

Результатом выполнения научно-исследовательской работы является предоставленный студентом текст, отражающий этап выполненной студентом научно-исследовательской работы, а также устный отчет.

При оценке итогов работы студента на практике за основу принимается рецензия члена кафедры, на которой выполняется работа.

Примерная тематика научно-исследовательских работ

1. Жанр сонаты в итальянской ансамблевой музыке середины XVII века (на примере творчества Б. Марини)
2. Лейтмотивная система Пуччини в лирических операх «Богема» и «Мадам Баттерфляй»
3. «Борис Годунов» М.Мусоргского: к проблеме исполнительской интерпретации
4. Служба празднику Крестовоздвижения: стилистические аспекты
5. Певческая культура старообрядцев Алтая
6. Иоанникий Трофимов Коренев «О пении божественном»: вступительная статья, перевод, комментарии
7. Учение о гармонии небесных сфер в трактатах Франкино Гаффурио
8. Системы поиска музыкальной информации
9. Специфика сонатной формы в первых частях трех последних симфоний Чайковского
10. Вариационные процессы в квартетах Б. Тищенко
11. Тематическое развитие и единство формы в фортепианных сонатах Давида Кривицкого
12. Синестетичность музыкально-художественного мышления О. Мессиана
13. Музыка отечественной мультипликации: экранный образ и его звуковое воплощение
14. Процессы формирования органной культуры в Сибири XIX–XX вв.
15. Творчество ансамбля ранней музыки Insula Magica в контексте явлений исторически ориентированного исполнительства

16. Рок-музыка 80-х гг. XX века в контексте художественных и социальных реалий сибирского мегаполиса
17. Основы описания в критических статьях и фельетонах Г.Берлиоза
18. Деятельность Томского отделения Русского музыкального общества и музыкальная жизнь Томска в конце XIX века
19. Сборник «Сибирские русские народные песни» с предисловием
20. Свадебные песни Новосибирской области
21. Шорский героический эпос «Меретолак»
22. Камерно-вокальное творчество японского композитора Дан Икума

Оцениваемые компоненты итогового уровня сформированности компетенций

Знание историко-теоретической и практической части курса	40%
Качество представленной научно-исследовательской работы и устного выступления: - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал по теме; - знание и полнота списка специальной литературы по теме; - полнота и точность раскрытия проблематики темы; - соответствие устного ответа и тематики научно-исследовательской работы требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.	60%

Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенций

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его, используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- представил завершенную письменную работу в полном объеме (2 п.л.);
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- представил завершенную письменную работу в полном объеме (2 п.л.);
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- представил завершенную письменную работу почти в полном объеме (1,5-2 п.л.);
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не представил или представил в недостаточном объеме письменную работу;
- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Рекомендуемая литература

1. Богоявленский С. Советское теоретическое музыкознание (1941-1966) // Вопросы теории и эстетики музыки. Л.: Музыка, 1967. Вып. 6-7.
2. Бонфельд М.Ш. Музыка как речь и как мышление: Опыт системного исследования музыкального искусства: Автореф. дис. … докт. иск. М., 1993.
3. Гасич Е.Ю. Феномен стиля в отечественном музыкознании: исторические трансформации научных концепций: автореф. дис... канд. иск. Ростов-на/Д, 2012.
4. Голенищева Е.Е. Эволюция исследований русского народно-певческого искусства: теория, история, практика: автореф. дис... канд. искусствоведения. Саратов, 2016
5. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. М.: Музыка, 2009.
6. Гундорина А.А. Современная нотография: проблемы методологии: автореф. дис... канд. иск. Саратов, 2012.
7. Дальхаус К. Музыкознание как социальная система // Советская музыка. 1988. № 3.
8. Жукова Н.А. Элитарность как компонент культуротворчества: опыт неклассической эстетики: автореф. дис. ... д-ра культ. Киев, 2011.
9. Казанцева Л.П. Музыкальное содержание в контексте культуры. Астрахань: ГП АО ИПК "Волга", 2009.
10. Келдыш Ю. Музыковедение // Музыкальная энциклопедия. М.: Сов. энциклопедия, 1976. Т. 3.
11. Коган Г.М. Как делается научная работа // Г.М. Коган. Избранные статьи. М.: Советский композитор, 1972. Вып. 2.
12. Коляденко Н.П. Музыкальность вербально-художественного языка. Новосибирск: НГК, 2009.
13. Композиторская техника как знак: сб. ст. к 90-летию со дня рождения Ю.Г. Кона. Петрозаводск: ПГК, 2010.
14. Кон Ю.Н. К вопросу о понятии «музыкальный язык» // От Люлли до наших дней. М.: Музыка, 1977. С. 93-104.
15. Корнелюк Т.А. Музыкознание как открытая система: опыт постановки проблемы. Дисс. … канд. иск. Новосибирск, 2007.
16. Курышева Т. Что такое прикладное музыковедение? // Музыкальная академия. 1993. № 4.
17. Лесовиченко А. М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие; Новосиб. гос. пед. ун-т ; Ин-т культуры и молодеж. политики. - Новосибирск : Изд-во ЭНСКЕ, 2015. - 107 с
18. Медушевский В.В. Миграция терминов и системность науки // Психология процессов художественного творчества. Л.: Наука, 1980.
19. Назайкинский Е.В. Понятия и термины в теории музыки // Методологические проблемы музыкознания. М.: Музыка, 1987.
20. Науменко Т.И. Современная музыкальная наука: вопросы и ответы (по материалам монографии "текстология музыкальной науки") // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Параллели и взаимодействия: сб. материалов Междунар. науч. конф. 14-19 апреля 2014 года. Гос. классич. акад. им. Маймонида. М., 2014.

21. Огарков Г.Д. Музыкальный текст и музыкальная ткань. Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2010.
22. Пономарев С.В. К проблеме взаимосвязи тембра и формы в музыкальном произведении: автореф. дис. ... канд. иск. М.: МГК, 2011.
23. Рагс Ю. Теоретическое музыкознание. М, 1983.
24. Романюк И.А. «Картина мира» в системе категорий анализа музыки: автореф. дис. ... канд. иск. Харьков, 2009.
25. Рыжкин И. Советское теоретическое музыкознание (1917-1941) // Вопросы теории и эстетики музыки. Л.: Музыка, 1967. Вып. 6-7.
26. Тучинская Т.И. Понимание музыкального текста: теоретико-информационный аспект: автореф. дис. ... канд. иск. Киев, 2009.
27. Харлап М.Г. Теоретическое музыкознание и смежные науки // Труды МГК им. П.И. Чайковского: сб. науч. трудов: Методы изучения старинной музыки / Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского. М., 1992.
28. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие. – СПб, 2000.
29. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции. М.: МГК, 2012.
30. Чередниченко Т.В. Природа художественной ценности и структура критической оценки (на материале музыкальной критики): автореф. дис... канд. искусствоведения. Тбилиси, 1979.
31. Чередниченко Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке. М.: Музыка, 1989.

Работы, посвященные творчеству композиторов и их произведениям.
Эпистолярное, литературное, музыкально-научное наследие композиторов.
Теоретические и научно-методические труды композиторов и музыковедов.

Учебные пособия

1. Аудиозаписи музыкальных произведений (фонотека НГК)
2. Видеозаписи музыкально-театральных произведений (фонотека НГК)
3. Видеозаписи бесед и творческих встреч с композиторами (фонотека НГК)
4. Видеозаписи бесед, лекций и творческих встреч с музыковедами (фонотека НГК)

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL:

https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.