Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 13.09.2023 10:00:00
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки Фортепиано

Квалификация «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»

Новосибирск 2023

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю
И.о. ректора _____В.В. Стародубцев
«28» августа 2023 г.

Принято
Решением Ученого совета НГК
«28» августа 2023 г.

Рабочая программа практики
«Педагогическая практика»

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки Фортепиано

Квалификация «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано), основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано), Положения о практической подготовке обучающихся в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Составители:
Тончук П.О., доцент,
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2023

1. Общие положения.

Вид практики: производственная.

Тип практики: педагогическая.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: педагогическая практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Педагогическая практика проводится студентом с обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования, а также с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ), сектора педпрактики НГК и на базе кафедр и структурных подразделений НГК.

Продолжительность и сроки педагогической практики устанавливается в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость педагогической практики – 5 з.е. (180 часов), из них контактная работа с руководителем практики – 10 часов, самостоятельная аудиторная работа – 33 часа, время изучения – 5-6 семестры.

Форма аттестации: зачет с оценкой в 6 семестре.

2. Цель и задачи педагогической практики.

Основной ***целью*** педагогической практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики в соответствии с профилем подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических и практических курсах, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В ***задачи*** педагогической практики входит:

- формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения;
- овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях;
- накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.);

- освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).

3. Содержание практики

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *педагогический*.

Педагогическая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку преподавателя творческих дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей. Педагогическая практика призвана привить студенту практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс НГК.

Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий и проводится в активной и пассивной формах. Активная практика реализуется в виде аудиторных занятий студента с обучающимися. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

В результате прохождения педагогической практики студент должен обладать следующими **универсальной (УК)**, **общепрофессиональной (ОПК), обязательной профессиональной (ПКО) компетенциями:**

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ОПК-3. Способен планировать образо-	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики;

вательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
	Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю;
	Уметь: – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	Владеть: – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися

4. Подведение итогов практики

Результатом прохождения педагогической практики студентов является открытый урок с практикуемым.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении педагогической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к

результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

5. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения педагогической практики необходимы специализированные учебные аудитории с одним или двумя фортепиано (роялями).

Рекомендуемая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971.
2. Алексеев А. Интерпретация музыкальных произведений. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984.
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
4. Аркадьев М. Хроноартикуляционные структуры в творчестве И.С.Баха // Муз. академия. 2000. №2.
5. Аронов А. Динамика и артикуляция в фортепианных произведениях Бетховена // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2004.
6. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего возраста. М., 1935.
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. М.: Музыка, 1974.
8. Баренбойм Л. Размышления о музыкальной педагогике // Баренбойм Л. За полвека: Очерки: Статьи: Материалы. Л., 1989.
9. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961.
10. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973.
11. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М.: изд.-во «Институт психологии РАН», 1997.
12. Браудо И. Артикуляция. Л.: ГМИ, 1961.
13. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
14. Вопросы фортепианной педагогики: Сб.ст. Вып. I-IV. М., 1963, 1967, 1971, 1976.
15. Выготский Л. Психология искусства / Изд. 3-е. М.: Педагогика, 1986.
16. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки. Л.: Сов. композитор, 1990.
17. Голубовская Н. Искусство педализации. М.—Л., 1967. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.
18. Голубовская Н. Бетховен // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2004.
19. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве: Сб.ст. и мат. Л.: Музыка, 1985.
20. Голубовская Н. Об артикуляции фортепианных произведений Моцарта. О стилях и авторских обозначениях педали // Как исполнять Моцарта: Сб.мат. М.: Классика-XXI, 2004.
21. Гольденвейзер А. 32 сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии. М.: Музыка, 1966.
22. Гольденвейзер А. О Моцарте и исполнении его фортепианных произведений // Как исполнять Моцарта: Сб.мат. М.: Классика-XXI, 2004.
23. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика-XXI, 2003.
24. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М.: Сов. композитор, 1990.
25. Жак-Далькроз Э. Ритм. М.: Классика-XXI, 2002.

26. Житомирский Д. Роберт Шуман. М.: Музыка, 1964.
27. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVIII-первой половины XVIII века: принципы, приёмы. М.: Музыка, 1983.
28. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М.: МГК, 1997.
29. Казанцева Л. Анализ музыкального содержания: Методическое пособие. Астрахань: АГК, 2002.
30. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974.
31. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII-начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика. М.: МГК, 1996.
32. Коваленко В.А. Об актуальных проблемах начального обучения в фортепианном классе // Музыкальное искусство и культура: наблюдения, анализ, рекомендации: Вып. 3. - Новосибирск, 1997.
33. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М.: Музыка, 1969.
34. Копчевский Н. Клавирная музыка: вопросы исполнения. М.: Музыка, 1986.
35. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Л.: Музыка, 1979.
36. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М.: Музыка, 1973.
37. Ландовска В. О музыке. М.: Радуга, 1991.
38. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.
39. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.
40. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена: Заметки пианиста-педагога. М.: Б.изд., 1996, 1998. Вып.1-2. Вып. 3-4.
41. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982., М.: Сов. композитор, ,1985.
42. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
43. Малинковская А. Интонационный анализ произведения в работе с учащимся-пианистом // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб.тр. М.: ГМПИ им.Гнесиных, 1986. Вып.87.
44. Малинковская А. Фортепиано-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-аналитической литературе XVI-XX веков: Очерки. М.: Музыка, 1990.
45. Мальцев С. Нотация и исполнение // Мастерство музыканта-исполнителя: Статьи. Очерки. Исследования. М.: Сов. композитор, 1976. Вып.2.
46. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. М.: Музыка, 1991.
47. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.: Музыка, 1966.
48. Медушевский В. К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей // Музыкальный современник. М., 1984. Вып.5.
49. Меркулов А. Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации // Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб.ст. М.: Музыка, 1991.
50. Метнер Н Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963.

51. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967
52. Мильштейн Я. Ф.Лист. М.: Музыка, 1970.
53. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.: Музыка, 1967.
54. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. Статьи и фрагменты. М.: Музыка, 1990.
55. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ВЛАДОС, 2003.
56. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
57. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5-е. М., 1989.
58. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. Избр.ст. В 2-х вып. М.: Сов. композитор, 1979, 1981.
59. Родионова Т. Обучение основам композиции в классе фортепиано детских музыкальных школ // Вопросы фортепианной педагогики. М.: Музыка, 1979. Вып.4.
60. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961.
61. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1963.
62. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М.: Музыка, 1973.
63. Тараканов М. Замысел композитора и пути его воплощения // Психология процессов художественного творчества. Л.: Наука, 1980.
64. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.: изд.АПН,1947.
65. Уткин Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. М., 1885.
66. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
67. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
68. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.: Музыка, 1965.
69. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста: Метод материалы/Сост. Ф.Д. Брянская. М., 1971.
70. Харлап М. Тактовая система музыкальной ритмики // Проблемы музыкального ритма. М.: Музыка, 1978.
71. Цуккерман В. А. Теория музыки и воспитание исполнителя // Музыкально-теоретические очерки и этюды. М., 1970.
72. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
73. Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., 1973.
74. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
75. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).

3. Записи открытых уроков и мастер-классов, в т.ч.:

- Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).
- Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).
- Магалофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).
- Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).
- Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).
- Усида М. Гайдн. Соната C-dur (видео).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: https://www.media-nsglinka.ru/

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки https://www.rsl.ru
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки https://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.