

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«27» августа 2020 г.  
Председатель Ученого совета  
Ж.А. Лавелина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРАКТИКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки Фортепиано

**Квалификация «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»**

Разработчик:  
Тончук П.О., старший преподаватель

Редактор:  
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2020

**Паспорт фонда оценочных средств  
практики «Педагогическая практика»**

**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>	итоговый (6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым, ведением дневника практики.			
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать раз-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> </ul>	итоговый (6 семестр)

	<p>личные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе проведения урока с практикуемым, ведением дневника практики			
<b>ПКО-4</b>	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– методическую литературу по профилю;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– педагогическими технологиями;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнитель-</li> </ul>	итоговый (6 семестр)

		ного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе проведения урока с практикуемым, ведением дневника практики, заполнением отчета о практике.			
Форма текущего контроля: открытый урок			Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по практике: зачёт с оценкой в 6 семестре (представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике)			Контроль уровня сформированности компетенций

<b>Уровни сформированности компетенции:</b>			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<i>Не знает:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;	<i>Знает лишь частично:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;	<i>Знает:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;	<i>Знает и использует эти знания при решении профессиональных задач:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;





ми; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.	ми; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.	– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.	– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.
--	--	---	---

### Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджет- ное образовательное учреждение выс- шего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра специального фортепиано</p>	<p><i>Практика: педагогическая</i> для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное ис- кусство (профиль подготовки Фортепиано)</p> <p>Курс 3 Семестр 6</p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ <b>Игноян Т.И.</b>  <b>Составитель</b> _____ <b>Тончук П.О.</b>  «_____» _____ 20____ г.</p>
---	--

### **Формы аттестации по итогам практики в 6 семестре**

Формой аттестации по итогам прохождения студентом педагогической практики является зачет с оценкой по окончании 6 семестра.

Результатом прохождения педагогической практики является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и дневника практики.

# **Отчет**

## **о прохождении практики**

(ФИО)

**Направление подготовки (специальность):** \_\_\_\_\_

Тип практики: \_\_\_\_\_

**Место прохождения практики:** \_\_\_\_\_

**Период прохождения практики:**

**Объем выполненной работы:** \_\_\_\_\_

#### **Описание выполненной работы:**

Ф.И.О., преподавателя, должность, подпись \_\_\_\_\_

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

## **ДНЕВНИК**

### **СТУДЕНТА ПО ПРАКТИКАМ**

**ФИО:**

**образовательная программа:**

**направление подготовки (специальность):**

Дата начала ведения дневника:

Дата окончания ведения дневника:

## **Правила ведения дневника**

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. План по каждому типу практики заполняется в начале учебного года, но может редактироваться в течение учебного года.
3. Содержание записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
4. При заполнении дневника практики следует указывать:
  - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
  - для **исполнительской (творческой)** практики: названия мероприятий, исполняемую программу;
  - для **лекторско-филармонической** практики: вид практики (лекция, концерт и т.д.), дату, время и тему мероприятия;
  - для **журналистской** практики: названия и объем подготовленных статей и рецензий;
  - для **фольклорно-этнографической** практики: изученные типы и виды экспедиций, методы полевого исследования и/или камеральной обработки материалов;
  - для **архивно-библиографической** практики: типы изученных архивных документов; названия основных изученных библиографических пособий; места проведения практики

**Тип практики:**

**Курс:**

**Руководитель практики:**

**Руководитель типа практики:**

**База практики:**

**Период прохождения практики:**

### **1. График проведения практики**

<b>1 семестр</b>		<b>2 семестр</b>	
пн		пн	
вт		вт	
ср		ср	
чт		чт	
пт		пт	
сб		сб	

### **2. План практики на учебный год**

<b>№ п/п</b>	Место прохождения практики, методические рекомендации преподавателя
<b>I семестр</b>	
<b>II семестр</b>	

**Подпись руководителя:** \_\_\_\_\_

### **3. Ход выполнения практики**

Отзыв руководителя практики \_\_\_\_\_

Зачет по практике принят с оценкой \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы)

Руководитель типа практики \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы)

## **Рекомендуемая литература**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971.
2. Алексеев А. Интерпретация музыкальных произведений. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984.
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
4. Аркадьев М. Хроноартикуляционные структуры в творчестве И.С.Баха // Муз. академия. 2000. №2.
5. Аронов А. Динамика и артикуляция в фортепианных произведениях Бетховена // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2004.
6. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего возраста. М., 1935.
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. М.: Музыка, 1974.
8. Баренбойм Л. Размышления о музыкальной педагогике // Баренбойм Л. За полвека: Очерки: Статьи: Материалы. Л., 1989.
9. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961.
10. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973.
11. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М.: изд.-во «Институт психологии РАН», 1997.
12. Браудо И. Артикуляция. Л.: ГМИ, 1961.
13. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
14. Вопросы фортепианной педагогики: Сб.ст. Вып. I-IV. М., 1963, 1967, 1971, 1976.
15. Выготский Л. Психология искусства / Изд. 3-е. М.: Педагогика, 1986.
16. Гаккель Л. Фортепианская музыка XX века: Очерки. Л.: Сов. композитор, 1990.
17. Голубовская Н. Искусство педализации. М.—Л., 1967. Гофман И. Фортепианская игра. М., 1961.
18. Голубовская Н. Бетховен // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2004.
19. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве: Сб.ст. и мат. Л.: Музыка, 1985.
20. Голубовская Н. Об артикуляции фортепианных произведений Моцарта. О стилях и авторских обозначениях педали // Как исполнять Моцарта: Сб.мат. М.: Классика-XXI, 2004.
21. Гольденвейзер А. 32 сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии. М.: Музыка, 1966.
22. Гольденвейзер А. О Моцарте и исполнении его фортепианных произведений // Как исполнять Моцарта: Сб.мат. М.: Классика-XXI, 2004.
23. Гофман И. Фортепианская игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика-XXI, 2003.
24. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М.: Сов. композитор, 1990.
25. Жак-Далькроз Э. Ритм. М.: Классика-XXI, 2002.
26. Житомирский Д. Роберт Шуман. М.: Музыка, 1964.
27. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVIII-первой половины XVIII века: принципы, приёмы. М.: Музыка, 1983.

28. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М.: МГК, 1997.
29. Казанцева Л. Анализ музыкального содержания: Методическое пособие. Астрахань: АГК, 2002.
30. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974.
31. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII-начала XIX веков: Само-сознание эпохи и музыкальная практика. М.: МГК, 1996.
32. Коваленко В.А. Об актуальных проблемах начального обучения в фортепианном классе // Музыкальное искусство и культура: наблюдения, анализ, рекомендации: Вып. 3. - Новосибирск, 1997.
33. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М.: Музыка, 1969.
34. Копчевский Н. Клавирная музыка: вопросы исполнения. М.: Музыка, 1986.
35. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Л.: Музыка, 1979.
36. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М.: Музыка, 1973.
37. Ландовска В. О музыке. М.: Радуга, 1991.
38. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.
39. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.
40. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена: Заметки пианиста-педагога. М.: Б.изд., 1996, 1998. Вып.1-2. Вып. 3-4.
41. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982., М.: Сов. композитор, ,1985.
42. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
43. Малиновская А. Интонационный анализ произведения в работе с учащимся-пианистом // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб.тр. М.: ГМПИ им.Гнесиных, 1986. Вып.87.
44. Малиновская А. Фортепиано-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-аналитической литературе XVI-XX веков: Очерки. М.: Музыка, 1990.
45. Мальцев С. Нотация и исполнение // Мастерство музыканта-исполнителя: Статьи. Очерки. Исследования. М.: Сов. композитор, 1976. Вып.2.
46. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. М.: Музыка, 1991.
47. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианская техника. М.: Музыка, 1966.
48. Медушевский В. К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей // Музыкальный современник. М., 1984. Вып.5.
49. Меркулов А. Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации // Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб.ст. М.: Музыка, 1991.
50. Метнер Н Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963.
51. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967
52. Мильштейн Я. Ф.Лист. М.: Музыка, 1970.
53. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.: Музыка, 1967.
54. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. Статьи и фрагменты. М.: Музыка, 1990.

55. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ВЛАДОС, 2003.
56. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
57. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5-е. М., 1989.
58. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. Избр.ст. В 2-х вып. М.: Сов. композитор, 1979, 1981.
59. Родионова Т. Обучение основам композиции в классе фортепиано детских музыкальных школ // Вопросы фортепианной педагогики. М.: Музыка, 1979. Вып.4.
60. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961.
61. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1963.
62. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М.: Музыка, 1973.
63. Тараканов М. Замысел композитора и пути его воплощения // Психология процессов художественного творчества. Л.: Наука, 1980.
64. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.: изд.АПН,1947.
65. Уткин Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. М., 1885.
66. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
67. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
68. Файнберг С. Пианизм как искусство. М.: Музыка, 1965.
69. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста: Метод материалы/Сост. Ф.Д. Брянская. М., 1971.
70. Харлап М. Тактовая система музыкальной ритмики // Проблемы музыкального ритма. М.: Музыка, 1978.
71. Цуккерман В. А. Теория музыки и воспитание исполнителя // Музыкально-теоретические очерки и этюды. М., 1970.
72. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
73. Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., 1973.
74. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
75. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).
2. Видеозаписи фортепианых конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов, в т.ч.:
  - Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).
  - Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).
  - Магалофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).
  - Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).
  - Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).
  - Усида М. Гайдн. Соната C-dur (видео).

## **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.