

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по специальности
53.05.05 Музыковедение

**Квалификация:
«Музыковед. Преподаватель»**

Новосибирск 2021

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю
И. о. ректора _____ Ж.А. Лавелина
«30» августа 2021 г.

Принято
Решением Ученого совета НГК
«30» августа 2021 г.

**Рабочая программа практики
«Фольклорно-этнографическая практика»**

для обучающихся по специальности
53.05.05 Музыковедение

**Квалификация:
«Музыковед. Преподаватель»**

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.05.05 Музыковедение, основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение, Положения о практической подготовке обучающихся в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Составитель:
Леонова Н.В., профессор,
Казанцева Т.Г., профессор,
Кондратьева Н.М., доцент,
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2021

1. Общие положения.

Вид практики: учебная.

Тип практики: фольклорно-этнографическая.

Способ проведения практики: стационарная; выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: фольклорно-этнографическая практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Фольклорно-этнографическая практика может проходить в полевых условиях (экспедициях), а также как камеральная – при структурных подразделениях НГК по данной программе (архив традиционной музыки, музейная лаборатория).

Продолжительность и сроки фольклорно-этнографической практики устанавливаются в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость фольклорно-этнографической практики – 2 з.е. (72 часа), из них контактная работа с руководителем практики – 19 часов, время изучения – 3-4 семестры.

Форма аттестации: зачет с оценкой в 4 семестре.

2. Цель и задачи фольклорно-этнографической практики.

Основной целью фольклорно-этнографической практики является подготовка студентов к практической профессиональной деятельности по собиранию и полевому изучению образцов устного народного творчества, в том числе, в условиях современной урбанизированной среды, освоение необходимого объема теоретических знаний об основных принципах и приемах полевой работы, специфики ее основных этапов.

Задачи фольклорно-этнографической практики

- дать студентам четкое представление о специфике полевого исследования и возможностях его применения в музыказнании (этномузыкологии, музыкальной антропологии, музыкальной фольклористике, музыкальной медиевистике, музыкальной социологии и пр.);
- охарактеризовать исторический путь развития методологии полевых исследований в России и за рубежом;
- познакомить с основными типами и видами экспедиций, методами проведения полевого исследования, его основными этапами;
- практически освоить подготовительный этап, включая техническую подготовку экспедиции, а также этап камеральной обработки материалов, полученных в результате музыкально-этнографического полевого исследования.

3. Содержание практики

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *научно-исследовательский, художественно-творческий*.

Фольклорно-этнографическая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-

практическую подготовку обучающихся в области фольклорно-этнографической работы.

Конкретное содержание практики определяется руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

В результате прохождения фольклорно-этнографической практики студент должен обладать следующими **универсальной (УК), общепрофессиональными (ОПК) и обязательно профессиональными (ПКО) компетенциями:**

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">— различные исторические типы культур;— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">— объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">— навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">— основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;— нормы законодательства в области защиты информации;— методы обеспечения информационной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">— использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;— применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; <p>Владеть:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ПКО-1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы проведения научного исследования; — технологии систематизации и структурирования информации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста.
ПКО-9. Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; — способы систематизации и классификации собранного материала; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — использовать полученные знания в практической деятельности; — использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; — информационными технологиями обработки данных.
--	--

4. Подведение итогов практики

Аттестация по итогам фольклорно-этнографической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении фольклорно-этнографической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по фольклорно-этнографической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

5. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения фольклорно-этнографической практики в полевых условиях необходимы соответствующая звукозаписывающая и видеотехника; для проведения камеральной фольклорно-этнографической практики требуется аудитория, оборудованная компьютерами, аудио- и видеотехникой, доступ к фондам архива, музея, доступ к электронным библиотечным системам и базам данных.

Рекомендуемая литература

(1 файл : 172 Кб). - Новосибирск, 2013. - 28 с. - PDF. - Adobe Acrobat Reader. - Б.ц.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011