

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 18.09.2023 10:07:20  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**«ФОЛЬKLОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по специальности  
53.05.05 Музыковедение

**Квалификация:**  
**«Музыковед. Преподаватель»**

Новосибирск 2023

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

Утверждаю  
И.о. ректора \_\_\_\_\_ В.В. Стародубцев  
«28» августа 2023 г.

Принято  
Решением Ученого совета НГК  
«28» августа 2023 г.

## **Рабочая программа практики «Фольклорно-этнографическая практика»**

для обучающихся по специальности  
53.05.05 Музыковедение

## **Квалификация: «Музыковед. Преподаватель»**

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.05.05 Музыковедение, основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение, Положения о практической подготовке обучающихся в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Составитель:  
Леонова Н.В., профессор,  
Казанцева Т.Г., профессор,  
Кондратьева Н.М., доцент,  
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2023

## **1. Общие положения.**

Вид практики: учебная.

Тип практики: фольклорно-этнографическая.

Способ проведения практики: стационарная; выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: фольклорно-этнографическая практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Фольклорно-этнографическая практика может проходить в полевых условиях (экспедициях), а также как камеральная – при структурных подразделениях НГК по данной программе (архив традиционной музыки, музейная лаборатория).

Продолжительность и сроки фольклорно-этнографической практики устанавливаются в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость фольклорно-этнографической практики – 2 з.е. (72 часа), из них контактная работа с руководителем практики – 19 часов, время изучения – 3-4 семестры.

Форма аттестации: зачет с оценкой в 4 семестре.

## **2. Цель и задачи фольклорно-этнографической практики.**

Основной целью фольклорно-этнографической практики является подготовка студентов к практической профессиональной деятельности по собиранию и полевому изучению образцов устного народного творчества, в том числе, в условиях современной урбанизированной среды, освоение необходимого объема теоретических знаний об основных принципах и приемах полевой работы, специфики ее основных этапов.

Задачи фольклорно-этнографической практики

- дать студентам четкое представление о специфике полевого исследования и возможностях его применения в музыказнании (этномузыкологии, музыкальной антропологии, музыкальной фольклористике, музыкальной медиевистике, музыкальной социологии и пр.);
- охарактеризовать исторический путь развития методологии полевых исследований в России и за рубежом;
- познакомить с основными типами и видами экспедиций, методами проведения полевого исследования, его основными этапами;
- практически освоить подготовительный этап, включая техническую подготовку экспедиции, а также этап камеральной обработки материалов, полученных в результате музыкально-этнографического полевого исследования.

## **3. Содержание практики**

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *научно-исследовательский, художественно-творческий*.

Фольклорно-этнографическая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-

практическую подготовку обучающихся в области фольклорно-этнографической работы.

Конкретное содержание практики определяется руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

В результате прохождения фольклорно-этнографической практики студент должен обладать следующими **универсальной (УК), общепрофессиональными (ОПК) и обязательно профессиональными (ПКО) компетенциями:**

<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— различные исторические типы культур;</li><li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li><li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li><li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li></ul>
<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li><li>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li><li>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li></ul>
<b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li><li>— нормы законодательства в области защиты информации;</li><li>— методы обеспечения информационной безопасности;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</li><li>— применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li></ul> <p>Владеть:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>
<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
<b>ПКО-1.</b> Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы проведения научного исследования;</li> <li>— технологии систематизации и структурирования информации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— обосновывать актуальность, цели и задачи исследования;</li> <li>— работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами музыковедческого анализа;</li> <li>— навыками создания научного текста.</li> </ul>
<b>ПКО-9.</b> Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;</li> <li>— способы систематизации и классификации собранного материала;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать полученные знания в практической деятельности;</li> <li>— использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;</li> </ul>

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;</li> <li>— информационными технологиями обработки данных.</li> </ul>
--	--

#### **4. Подведение итогов практики**

Аттестация по итогам фольклорно-этнографической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении фольклорно-этнографической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по фольклорно-этнографической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

#### **5. Материально-техническое обеспечение практики.**

Для проведения фольклорно-этнографической практики в полевых условиях необходимы соответствующая звукозаписывающая и видеотехника; для проведения камеральной фольклорно-этнографической практики требуется аудитория, оборудованная компьютерами, аудио- и видеотехникой, доступ к фондам архива, музея, доступ к электронным библиотечным системам и базам данных.

## **Рекомендуемая литература**

(1 файл : 172 Кб). - Новосибирск, 2013. - 28 с. - PDF. - Adobe Acrobat Reader. - Б.ц.

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: <http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: <https://www.media-nslinka.ru/>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <https://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.