

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкального образования

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» августа 2020 г.
Председатель Ученого совета
Ж.А. Лавелина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ
«ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по специальности
53.05.05 Музыковедение

**Квалификация:
«Музыковед. Преподаватель»**

Разработчики:
Леонова Н.В., профессор,
Казанцева Т.Г., профессор,
Кондратьева Н.М., доцент

Редактор:
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2020

**Паспорт фонда оценочных средств
практики «Фольклорно-этнографическая практика»
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. 	Промежуточный (3-4 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе прохождения практики студентом			
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p>Владеть:</p>	Промежуточный (3-4 семестры)

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе прохождения практики студентом; собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций			
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. 	Промежуточный (3-4 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе прохождения практики студентом			
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; 	Промежуточный (3-4 семестры)

		<ul style="list-style-type: none"> – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе прохождения практики студентом, собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций			
ПКО-1	Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы проведения научного исследования; – технологии систематизации и структурирования информации; – обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; – работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами музыковедческого анализа; – навыками создания научного текста. 	Промежуточный (3-4 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе прохождения практики студентом, ведением дневника практики			
ПКО-9	Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; – способы систематизации и классификации собранного материала; 	Промежуточный (3-4 семестры)

	явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные знания в практической деятельности; – использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; – информационными технологиями обработки данных. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе прохождения практики студентом, ведением дневника практики; собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций			
Форма текущего контроля: проверка усвоения материала аудиторных занятий и самостоятельной работы с литературой в форме собеседования			Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по практике: зачёт в 4 семестре (представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике)			Контроль уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; 	<p><i>Слабо знает (представляет)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; 	<p><i>В достаточной мере знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; 	<p><i>Уверенно знает (характеризует)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджет- ное образовательное учреждение выс- шего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p><i>Практика: фольклорно-этнографическая</i> для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Леонова Н.В. «_____» _____ 20____ г.</p>
--	--

Формы аттестации по итогам практики в 4 семестре

Формой аттестации по итогам прохождения студентом фольклорно-этнографической практики является зачет с оценкой по окончании 4 семестра.

Аттестация по итогам фольклорно-этнографической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и дневника практики.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p><i>Практика: фольклорно-этнографическая для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составители _____ Леонова Н.В. _____ Кондратьева Н.М. _____ Казанцева Т.Г.</p> <p>«_____» 20____ г.</p>
--	--

Вопросы для контроля

1. Полевые исследования в науке: цели и задачи. Полевые исследования в музыкоznании (области применения).
2. Музыкально-этнографический источник. Достоверность и репрезентативность.
3. Типы экспедиций (узконаправленные и комплексные). Специфика работы междисциплинарных групп исследователей.
4. Типы экспедиций (экспедиции разведывательного характера; сплошное обследование территории; целенаправленный сбор материала).
5. Типы экспедиций (повторные записи; самозапись носителей традиции).
6. Общеэтнологические, общефольклористические и специфические музыкально-этнографические методы полевой работы.
7. Методы наблюдения (отстраненного и включенного).
8. Методы опроса (письменного анкетирования и устного интервьюирования). Вопросники.
9. Методы фиксации (аудио-, видео- и фотофиксация).
10. Полевые исследования в условиях естественного бытования и разрушенной среды. Методы реконструкции (пассивная и активная реконструкция; моделирование фольклорных форм).
11. Дополнительные методы полевых исследований (запись и расшифровка в поле текстов песен, переводов на русский язык, хореографии, обряда). Особенности работы с разнонациональным материалом.
12. Подготовительный этап полевого исследования. Проведение полевого исследования.
13. Камеральная обработка материала.
14. Виды документации: первичная полевая документация (полевой дневник, тетради с текстами, сопутствующие материалы); краткая опись.
15. Виды документации: подробные реестры аудио-, видео- и фотоматериалов. Электронный каталог; базы данных.
16. Техника безопасности при проведении экспедиции.
17. Правовые аспекты полевого исследования (права собирателей и исполнителей).

Критерии оценки

Ответ студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если он:

- демонстрирует высокий уровень владения специальной терминологией, теоретической информации по организации и проведению полевого музыкально-этнографического исследования;
- активно работает с аудио- и видеоматериалами в условиях музыкально-этнографической экспедиции;
- на высоком уровне организовывает этнографическое исследование;
- умеет вести и использовать документацию.

Оценка «хорошо» выставляется, если он:

- демонстрирует достаточный уровень владения специальной терминологией, теоретической информации по организации и проведению полевого музыкально-этнографического исследования;
- достаточно активно работает с аудио- и видеоматериалами в условиях музыкально-этнографической экспедиции;
- умеет организовывать этнографическое исследование;
- умеет вести и использовать документацию.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если он:

- демонстрирует недостаточно высокий уровень владения специальной терминологией, теоретической информации по организации и проведению полевого музыкально-этнографического исследования;
- умеет работать с аудио- и видеоматериалами в условиях музыкально-этнографической экспедиции с незначительными погрешностями;
- недостаточно хорошо умеет организовывать этнографическое исследование;
- умеет вести и использовать документацию с незначительными погрешностями.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если он:

- недостаточно владеет специальной терминологией, теоретической информации по организации и проведению полевого музыкально-этнографического исследования;
- слабо знает основы работы с аудио- и видеоматериалами в условиях музыкально-этнографической экспедиции;
- не умеет организовывать этнографическое исследование;
- не умеет вести и использовать документацию.

**Отчет
о прохождении практики
Студента _____ курса**

(ФИО)

Направление подготовки (специальность): _____

Тип практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы: _____

Описание выполненной работы: _____

Ф.И.О., преподавателя, должность, подпись _____

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

ДНЕВНИК

СТУДЕНТА ПО ПРАКТИКАМ

ФИО:

образовательная программа:

направление подготовки (специальность):

Дата начала ведения дневника:

Дата окончания ведения дневника:

Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. План по каждому типу практики заполняется в начале учебного года, но может редактироваться в течение учебного года.
3. Содержание записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
4. При заполнении дневника практики следует указывать:
 - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
 - для **исполнительской (творческой)** практики: названия мероприятий, исполняемую программу;
 - для **лекторско-филармонической** практики: вид практики (лекция, концерт и т.д.), дату, время и тему мероприятия;
 - для **журналистской** практики: названия и объем подготовленных статей и рецензий;
 - для **фольклорно-этнографической** практики: изученные типы и виды экспедиций, методы полевого исследования и/или камеральной обработки материалов;
 - для **архивно-библиографической** практики: типы изученных архивных документов; названия основных изученных библиографических пособий; места проведения практики

Тип практики:

Курс:

Руководитель практики:

Руководитель типа практики:

База практики:

Период прохождения практики:

1. График проведения практики

1 семестр		2 семестр	
пн		пн	
вт		вт	
ср		ср	
чт		чт	
пт		пт	
сб		сб	

2. План практики на учебный год

№ п/п	Место прохождения практики, методические рекомендации преподавателя
I семестр	
II семестр	

Подпись руководителя: _____

3. Ход выполнения практики

Отзыв руководителя практики _____

Зачет по практике принят с оценкой _____

Руководитель практики _____
(подпись) _____ (фамилия, инициалы)

Руководитель типа практики _____
(подпись) _____ (фамилия, инициалы)

Рекомендуемая литература

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:

<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
[http://www.edu.ru/](http://www.edu.ru)

4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.