

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по специальности
53.05.06 Композиция

Квалификация «Композитор. Преподаватель»

Новосибирск 2021

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю
И. о. ректора _____ Ж.А. Лавелина
«30» августа 2021 г.

Принято
Решением Ученого совета НГК
«30» августа 2021 г.

**Рабочая программа практики
«Творческая практика»**

для обучающихся по специальности
53.05.06 Композиция

Квалификация «Композитор. Преподаватель»

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.05.06 Композиция, основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция, Положения о практической подготовке обучающихся в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Составитель:
Демидова Е.П., доцент
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2021

1. Общие положения.

Вид практики: учебная.

Тип практики: творческая.

Способ проведения практики: стационарная; выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: творческая практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Творческая практика проводится в учебных творческих коллективах НГК сторонних организаций, на различных сценических площадках.

Продолжительность и сроки творческой практики устанавливается в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость творческой практики – 10 з.е. (360 часов), время изучения – 5-6 семестры.

Форма аттестации: зачет в 6 семестре.

2. Цель и задачи творческой практики.

Основной *целью* творческой практики является накопление студентами творческого опыта, позволяющего на высоком профессиональном и творческом уровне решать задачи творческой деятельности по созданию музыкальных произведений в разных формах и жанрах.

В *задачи* творческой практики входит совершенствование арсенала композиторских средств и мастерства в области композиции путем сочинения музыкальных произведений, выполнения аранжировок и обработок музыкального материала, дальнейшее развитие индивидуального авторского стиля композитора и самостоятельности его музыкально-художественного мышления.

3. Содержание практики

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *художественно-творческий, культурно-просветительский, педагогический*.

Творческая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку композитора. Творческая практика призвана помочь становлению композитора посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий процесс НГК в виде показа собственных сочинений при исполнении музыкальных произведений.

Практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

В результате прохождения творческой практики студент должен обладать следующими универсальной (УК), общепрофессиональными (ОПК), обязательными профессиональными (ПКО) и рекомендуемыми профессиональными (ПК) компетенциями:

	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыки;

	<p>кальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные различными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

	<ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
<p>ПКО-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; – основные способы обработки и преобразования цифрового звука; – принципы работы специализированного программного обеспечения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетико-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; – эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; – использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных технических средств.
<p>ПКО-2. Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; – специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; – инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; – определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; – делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов; <p>Владеть:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – техникой оркестрового голосоведения; – навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; – навыками работы со специализированной литературой; – базовой техникой хорового письма.
ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; – структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.
ПК-2. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обширный концертный репертуар классической и современной музыки; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия.
ПК-4. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи.

4. Подведение итогов практики.

Результатом творческой практики является представление произведений, подготовленных студентом в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам творческой практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохожде-

ния практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении творческой практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по творческой практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

5. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения творческой практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялем для индивидуальных занятий; концертный залы с концертными роялями и комплектом звукоусилительной аппаратуры для представления творческой программы.

Рекомендуемая литература

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
3. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства [Текст] : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года / ; Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014. - 245 с.
4. Аронова Е. И. Графические образы музыки: Культурологический, практический и информационно-технологический взгляды на современную музыкальную нотацию. – Новосибирск, 2001.
5. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки. Статьи. материалы – Л., Ленингр. отд-е : Сов. композитор, 1989. - 368 с.
6. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л., Ленингр. отд-е : Сов. композитор, 1979. - 352 с.
7. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М.: Музыка, 1978.
8. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки: В 2 ч. – М.: ВЛАДОС, 2003.
9. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
10. Валькова В.Б. Музыкальный тематизм – мышление – культура. – Н.Новгород, 1992.
11. Веприк А.М. Очерки по вопросам оркестровых стилей. – М.: Сов. композитор, 1978.
12. Внемузыкальные компоненты композиторского текста: Межвуз. сб. статей. – Уфа: Б/и, 2002.
13. Внемузыкальные компоненты композиторского текста: Межвуз. сб. статей. – Уфа, 2002.
14. Гончаренко, С. С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции : от серийности к минимализму [Текст] : учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений / С.С. Гончаренко ; Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
15. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М., 1984.
16. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). М.: Языки славянской культуры, 2014 - 367 с.
17. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетический анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015 -418 с.
18. Денисов Э. «Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники», Москва «Советский композитор» 1986

19. Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники // Музыка и современность. – Вып. 7. – М., 1971.
20. Денисов Э.В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М.: Сов. композитор, 1986.
21. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. – М.: Сов. композитор, 1981.
22. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. – Киев, 1999.
23. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
24. Задерацкий В. В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. М.: Музыка, 2014 - 574 с.
25. Задерацкий В.В. Музыкальная форма: Учеб. пособие. Вып. 1 – М.: Музыка, 1995.
26. Кадцын, Л. М. Музыкальный язык и композиция произведений XVII-XVIII веков [Текст] : моногр. / Л. М. Кадцын. - Екатеринбург : Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2011. - 346 с.
27. Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
28. Когоутек Ц. «Техника композиции в музыке XX века» Москва «Музыка» 1976
29. Коляденко Н. П. Проблемы музыкальной синестетики. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2015 - 159 с.
30. Крапивина И.В. Проблемы формообразования в музыкальном минимализме. – Новосибирск, 2003.
31. Курт Э. Основы линейного контрапункта. Мелодическая полифония Баха / Пер. с нем. З. Эвальд, под ред. Б. В. Асафьева. – М.: Огиз, 1931.
32. Лейе Т.Е. О музыкальном жанре и различных видах обобщения через жанр // Вопросы музыковедения. Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 66. – М., 1972. – С. 5-27.
33. Лобанова М.Н. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. – М.: Сов. композитор, 1990.
34. Мальцева А. А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века). Новосибирск, 2014 - 322 с.
35. Михайлов М.К. Стиль в музыке. – Л.: Музыка, 1981.
36. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории : сб. ст. Вып. 8 : Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства / М-во культуры РФ ; Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского ; ред.-сост. Б.Б. Бородин. - Екатеринбург : УГК, 2014. - 348 с.
37. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории : сб. ст. Вып. 10 : Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства / М-во культуры РФ ; Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского ; ред.-сост. Б.Б. Бородин. - Екатеринбург : УГК, 2015. - 200 с.

38. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013
39. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
40. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
41. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие. – М.: Владос, 2003.
42. Нестьева М. Сергей Прокофьев. – Челябинск: Аркаим, 2003.
43. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
44. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллек- тив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
45. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
46. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки с партитурными об- разцами из собственных сочинений. – М.-Л., 1946.
47. Рымко Г. А. Теоретические проблемы тексто-музыкальной формы: авто- реф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2014 - 26 с.
48. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973.
49. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб. по- собие. – М.: Владос, 2004.
50. Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творче- ства. – М.: Музыка, 1992.
51. Сорокина Т.С. Взаимодействие принципов музыкального формообразо- вания: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2007.
52. Стоянов П. Взаимодействие музыкальных форм. – М.: Музыка, 1985.
53. Теория современной композиции: Учеб. пособие для студентов вузов / Отв. ред. В.С. Ценова. – М., 2007.
54. Трубинов П.Ю. Музыкальная нотация в компьютерном представлении; автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2001.
55. Устинов А. Моделирование музыкального исполнения: возможности и ограничения. - Новосибирск, 2002.
56. Холопов Ю. Н. Об эволюции европейской тональной системы // Про- блемы лада. – М.: Музыка, 1972. – С. 35-98.
57. Холопов Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и со- временность. – Вып. 4. – М., 1966. – С. 216-329.
58. Холопова В. Н. Музыкальный ритм. М. Музыка, 1980.
59. Холопова В. Н. Феномен музыки. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014 - 384 с.
60. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар.

- заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгина. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.
61. Чередниченко Т.В. Композиция последнего десятилетия: неоканоническая перспектива? // Труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 25. Музыка XX века. – М., 1999. – С. 58-62.
 62. Чернобривец П. А. Основы музыкальной эстетики. СПб.: Реноме, 2014 - 303 с.
 63. Чернова Т. Ю. О понятии «драматургии» в инструментальной музыке // Муз. иск. и наука. – Вып. 3. – М., 1978. – С. 13-45.
 64. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1972.
 65. Шёнберг А. Упражнения по композиции для начинающих: Учебно-метод. издание / Пер. с англ. и comment. Е.А. Доленко, науч. ред. Ю.Н. Холопов. – М.: Классика-XXI, 2003.
 66. Яначек К. Тектоника. Наука о строении сочинений. – Прага-Братислава, 1968.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении всемирно известных русских и зарубежных исполнителей (фонотека).
2. Видеозаписи конкурсов и фестивалей (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «MAPK-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.