

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра композиции

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

«27» июня 2022 г.

Председатель Ученого совета

\_\_\_\_\_ и.о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРАКТИКИ «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по специальности  
53.05.06 Композиция

**Квалификация «Композитор. Преподаватель»**

Разработчик:  
Демидова Е.П., доцент

Редактор:  
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2022

**Паспорт фонда оценочных средств  
практики «Творческая практика»**

**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>	Итоговый (6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе прохождения практики студентом			
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозны-	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> </ul>	Промежуточный (6 семестр)

	<p>ми, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе прохождения практики студентом, собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций		
<b>ОПК-2</b>	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы нотационной теории и практики;</li> <li>– основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>– различными видами нотации.</li> </ul>	Промежуточный (6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе прохождения практики студентом, собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций		

зацией индикаторов данной компетенции в процессе прохождения практики студентом		
<b>ОПК-5</b>	<p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>	Промежуточный (6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе прохождения практики студентом, собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций		
<b>ОПК-6</b>	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul>	Промежуточный (6 семестр)

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>	
		<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе прохождения практики студентом, собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций; ведение дневника практики</p>	
<b>ПКО-1</b>	<p>Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;</li> <li>– основные способы обработки и преобразования цифрового звука;</li> <li>– принципы работы специализированного программного обеспечения;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе;</li> <li>– эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;</li> <li>– использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;</li> <li>– навыками сочинения с использованием современных технических средств.</li> </ul>	Промежуточный (6 семестр)
		<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе прохождения практики студентом, ведение дневника практики, собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций; ведение дневника практики</p>	
<b>ПКО-2</b>	<p>Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполните-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;</li> <li>– основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков;</li> </ul>	Промежуточный (6 семестр)

	тельских составов	<p>– специфику звукоизвлечения и тембробордования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее;</li> <li>– инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра;</li> <li>– при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки;</li> <li>– определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;</li> <li>– делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой оркестрового голосоведения;</li> <li>– навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины;</li> <li>– навыками работы со специализированной литературой;</li> <li>– базовой техникой хорового письма.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе прохождения практики студентом, собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций; ведение дневника практики			
<b>ПКО-4</b>	Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;</li> <li>– структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа;</li> <li>– исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.</li> </ul>	Промежуточный (6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе прохождения практики студентом			
<b>ПК-2</b>	Способен организовывать, готовить и проводить кон-	Знать:	Итоговый
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный концертный репертуар классической и современной музыки;</li> </ul>	

	цертыные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Уметь: – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; Владеть: – навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия.	(6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе прохождения практики студентом			
<b>ПК-4</b>	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	Знать: – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; Уметь: – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; Владеть: – коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи.	Промежуточный (6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе прохождения практики студентом; собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций			
Форма итоговой аттестации по практике: зачёт в 6 семестре (представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике)			Контроль уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<i>Не знает:</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста;	<i>Знает частично</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста;	<i>Знает:</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста;	<i>Знает и использует эти знания при решении профессиональных задач</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных



ния и до современности);	до современности);	ния и до современности);	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;	– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;	– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;	– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
– виды и основные функциональные группы аккордов;			
– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
– основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;	– основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;	– основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;	– основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;
– основные способы обработки и преобразования цифрового звука;	– основные способы обработки и преобразования цифрового звука;	– основные способы обработки и преобразования цифрового звука;	– основные способы обработки и преобразования цифрового звука;
– принципы работы специализированного программного обеспечения;			
– выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;	– выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;	– выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;	– выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;
– основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков;	– основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков;	– основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков;	– основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков;
– специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности;	– специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности;	– специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности;	– специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности;
– основы фортепианной техники,			













### **Шкала оценивания:**

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджет- ное образовательное учреждение выс- шего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра композиции</p>	<p><i>Практика: творческая</i> для обучающихся по специальности 53.05.06 Композиция</p> <p>Курс 3 Семестр 6</p> <p><b>Зав. кафедрой _____ Попов А.В.</b></p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>
--	--

## **Материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы при прохождении практики**

Работа в рамках творческой практики включает создание музыкальных произведений в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий, подготовку сочинений на концертах или конкурсах; также может включать работу над аранжировками и переложениями музыкальных произведений для различных исполнительских составов.

Студенты, проходящие практику непосредственно в НГК, должны участвовать в концертах, организуемых кафедрой, например, концертах классов преподавателей кафедры, публичных академических концертах и т.д. Кроме того, студенты могут привлекаться к межкафедральным и общеконсерваторским проектам и выступлениям на концертных площадках-партнерах НГК, а также на концертах в других организациях с целью расширения их исполнительского опыта. Важной составляющей творческой практики является участие в конкурсах различного уровня: всероссийских, международных и т.д.

Для эффективного освоения программы творческой практики студенту необходимо научиться результативно распределять время, отведенное на индивидуальные занятия, для чего он должен уметь составить график работы, содержание которой включает не только собственно занятия сочинением, но и познание основ нотационной теории и практики, основных видов современных информационно-коммуникационных технологий, норм законодательства в области защиты информации и т.д.:

Теоретическая часть практики состоит из знакомства с различными видами композиторских техник, принципами гармонического письма, характерными для композиции определенной исторической эпохи, и т.д.

## **Оценивание результатов освоения образовательной программы при прохождении практики**

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки».

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и анализ выполненной работы, и дневника практики. К аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и своевременно представившие корректно заполненную отчетную документацию.

Результатом практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации творческой практики студентом.

## **Рекомендуемая литература**

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
3. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства [Текст] : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года / ; Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014. - 245 с.
4. Аронова Е. И. Графические образы музыки: Культурологический, практический и информационно-технологический взгляды на современную музыкальную нотацию. – Новосибирск, 2001.
5. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки. Статьи. материалы – Л., Ленингр. отд-е : Сов. композитор, 1989. - 368 с.
6. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л., Ленингр. отд-е : Сов. композитор, 1979. - 352 с.
7. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М.: Музыка, 1978.
8. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки: В 2 ч. – М.: ВЛАДОС, 2003.
9. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
10. Валькова В.Б. Музыкальный тематизм – мышление – культура. – Н.Новгород, 1992.
11. Веприк А.М. Очерки по вопросам оркестровых стилей. – М.: Сов. композитор, 1978.
12. Внemuзыкальные компоненты композиторского текста: Межвуз. сб. статей. – Уфа: Б/и, 2002.
13. Внemuзыкальные компоненты композиторского текста: Межвуз. сб. статей. – Уфа, 2002.
14. Гончаренко, С. С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции : от серийности к минимализму [Текст] : учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений / С.С. Гончаренко ; Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
15. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М., 1984.
16. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). М.: Языки славянской культуры, 2014 - 367 с.
17. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетический анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015 -418 с.
18. Денисов Э. «Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники», Москва «Советский композитор» 1986
19. Денисов Э. Дodeкафония и проблемы современной композиторской техники // Музыка и современность. – Вып. 7. – М., 1971.

20. Денисов Э.В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М.: Сов. композитор, 1986.
21. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. – М.: Сов. композитор, 1981.
22. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. – Киев, 1999.
23. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
24. Задерацкий В. В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. М.: Музыка, 2014 - 574 с.
25. Задерацкий В.В. Музыкальная форма: Учеб. пособие. Вып. 1 – М.: Музыка, 1995.
26. Кадцын, Л. М. Музыкальный язык и композиция произведений XVII-XVIII веков [Текст] : моногр. / Л. М. Кадцын. - Екатеринбург : Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2011. - 346 с.
27. Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
28. Когоутек Ц. «Техника композиции в музыке XX века» Москва «Музыка» 1976
29. Коляденко Н. П. Проблемы музыкальной синестетики. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2015 - 159 с.
30. Крапивина И.В. Проблемы формообразования в музыкальном минимализме. – Новосибирск, 2003.
31. Курт Э. Основы линеарного контрапункта. Мелодическая полифония Баха / Пер. с нем. З. Эвальд, под ред. Б. В. Асафьева. – М.: Огиз, 1931.
32. Лейе Т.Е. О музыкальном жанре и различных видах обобщения через жанр // Вопросы музыковедения. Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 66. – М., 1972. – С. 5-27.
33. Лобанова М.Н. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. – М.: Сов. композитор, 1990.
34. Мальцева А. А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века). Новосибирск, 2014 - 322 с.
35. Михайлов М.К. Стиль в музыке. – Л.: Музыка, 1981.
36. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории : сб. ст. Вып. 8 : Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства / М-во культуры РФ ; Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского ; ред.-сост. Б.Б. Бородин. - Екатеринбург : УГК, 2014. - 348 с.
37. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории : сб. ст. Вып. 10 : Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства / М-во культуры РФ ; Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского ; ред.-сост. Б.Б. Бородин. - Екатеринбург : УГК, 2015. - 200 с.
38. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013

39. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
40. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
41. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие. – М.: Владос, 2003.
42. Нестьева М. Сергей Прокофьев. – Челябинск: Аркаим, 2003.
43. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
44. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллек-  
тив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. -  
Минск : БГПУ, 2014.
45. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А.  
Яловская. - Красноярск, 2013.
46. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки с партитурными об-разцами  
из собственных сочинений. – М.-Л., 1946.
47. Рымко Г. А. Теоретические проблемы тексто-музыкальной формы: авто-  
реф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2014 - 26 с.
48. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.:  
Музыка, 1973.
49. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб. по-  
собие. – М.: Владос, 2004.
50. Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества.  
– М.: Музыка, 1992.
51. Сорокина Т.С. Взаимодействие принципов музыкального формообразо-  
вания: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2007.
52. Стоянов П. Взаимодействие музыкальных форм. – М.: Музыка, 1985.
53. Теория современной композиции: Учеб. пособие для студентов вузов /  
Отв. ред. В.С. Ценова. – М., 2007.
54. Трубинов П.Ю. Музыкальная нотация в компьютерном представлении;  
автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2001.
55. Устинов А. Моделирование музыкального исполнения: возможности и  
ограничения. - Новосибирск, 2002.
56. Холопов Ю. Н. Об эволюции европейской тональной системы // Пробле-  
мы лада. – М.: Музыка, 1972. – С. 35-98.
57. Холопов Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и совре-  
менность. – Вып. 4. – М., 1966. – С. 216-329.
58. Холопова В. Н. Музыкальный ритм. М. Музыка, 1980.
59. Холопова В. Н. Феномен музыки. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014 - 384  
с.
60. Художественное произведение в современной культуре : творчество - ис-  
полнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. за-  
оч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгина. - Челябинск :  
ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.
61. Чередниченко Т.В. Композиция последнего десятилетия: неокано-  
ническая перспектива? // Труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 25. Музыка XX  
века. – М., 1999. – С. 58-62.

62. Чернобривец П. А. Основы музыкальной эстетики. СПб.: Реноме, 2014 - 303 с.
63. Чернова Т. Ю. О понятии «драматургии» в инструментальной музыке // Муз. иск. и наука. – Вып. 3. – М., 1978. – С. 13-45.
64. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1972.
65. Шёнберг А. Упражнения по композиции для начинающих: Учебно-метод. издание / Пер. с англ. и comment. Е.А. Доленко, науч. ред. Ю.Н. Холопов. – М.: Классика-XXI, 2003.
66. Яначек К. Тектоника. Наука о строении сочинений. – Прага-Братислава, 1968.

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политеатическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

1. *Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.