Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» августа 2020 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ «ЖУРНАЛИСТСКАЯ ПРАКТИКА»

для обучающихся по специальности
53.05.05 Музыковедение

Квалификация:
«Музыковед. Преподаватель»

Разработчик:
Дубровская М.Ю., доктор искусствоведения, профессор

Редактор:
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2020

Паспорт фонда оценочных средств
практики «Журналистская практика»
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; Уметь: – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.	Промежуточный (6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе прохождения практики студентом, ведением дневника практики			
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;	Промежуточный (6 семестр)

	основных требований информационной безопасности	– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе прохождения практики студентом; собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций			
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры	Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	Промежуточный (6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе прохождения практики студентом, ведением дневника практики; собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций,			

ПКО-10	Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	Знать: – основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; – правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях; Уметь: – осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; – составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории; Владеть: – основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; – навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.	Промежуточный (6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе прохождения практики студентом			
ПКО–12	Способен осуществлять журналистскую деятельность	Знать: – основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи; – специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме; Уметь: – осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала; – выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики; Владеть: – стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией; – навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации.	Промежуточный (6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе прохождения практики студентом			
ПКО–13	Способен редактировать программы на радио и	Знать: – основные принципы редактирования музыкальных программ на радио	Промежуточный

	телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства	и телевидении; – законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности; Уметь: – осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; – писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации; Владеть: – современными методами редакторской деятельности; – навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.	(6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе прохождения практики студентом			
ПКО–14	Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции	Знать: – специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; – методы критического анализа исполнительской деятельности; Уметь: – анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; – сравнивать различные исполнительские концепции; Владеть: – навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; – навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.	Промежуточный (6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе прохождения практики студентом; собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций			
ПКО–15	Способен осуществлять работу, связанную с	Знать: – методы планирования и организации творческих мероприятий;	Итоговый (6 семестр)

	проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	– специфику различных видов творческих мероприятий; Уметь: – осуществлять подготовку и проведение концертных программ; – осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий; Владеть: – навыками руководства творческими мероприятиями; – навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе прохождения практики студентом			
Форма текущего контроля: проверка и оценка заданий по практике – материалов в требуемых жанрах музыкальной критики и журналистики, выполняемых студентами-практикантами			Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по практике: зачёт с оценкой в 6 семестре (представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике)			Контроль уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения	*Знает не в полном объеме:* – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения	*Знает:* – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения	*Знает и свободно оперирует:* – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения

информационной безопасности; – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; – основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; – правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях; – основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи; – специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме; – основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; – законы существования и	информационной безопасности; – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; – основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; – правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях; – основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи; – специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме; – основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; – законы существования и	информационной безопасности; – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; – основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; – правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях; – основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи; – специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме; – основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; – законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности;	информационной безопасности; – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; – основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; – правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях; – основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи; – специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме; – основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; – законы существования и функционирования различных

функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности; – специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; – методы критического анализа исполнительской деятельности; – методы планирования и организации творческих мероприятий; – специфику различных видов творческих мероприятий;	функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности; – специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; – методы критического анализа исполнительской деятельности; – методы планирования и организации творческих мероприятий; – специфику различных видов творческих мероприятий	– специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; – методы критического анализа исполнительской деятельности; – методы планирования и организации творческих мероприятий; – специфику различных видов	текстов, структуру современной издательской деятельности; – специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; – методы критического анализа исполнительской деятельности; – методы планирования и организации творческих мероприятий; – специфику различных видов творческих мероприятий;
Не умеет: – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в	*Умеет лишь частично:* – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в	*Умеет:* – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в	*Умеет грамотно и исчерпывающе :* – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-

собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; – осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; – составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории; – осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала; – выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики; – осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; – писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации;	собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; – осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; – составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории; – осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала; – выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики; – осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; – писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации;	собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; – осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; – составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории; – осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала; – выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики; – осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; – писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации; – анализировать и подвергать критическому разбору	коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; – осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; – составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории; – осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала; – выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики; – осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; – писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации; – анализировать и подвергать

– анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; – сравнивать различные исполнительские концепции; – осуществлять подготовку и проведение концертных программ; – осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий;	– анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; – сравнивать различные исполнительские концепции; – осуществлять подготовку и проведение концертных программ; – осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий;	исполнительский процесс; – сравнивать различные исполнительские концепции; – осуществлять подготовку и проведение концертных программ; – осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий;	критическому разбору исполнительский процесс; – сравнивать различные исполнительские концепции; – осуществлять подготовку и проведение концертных программ; – осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий;
Не владеет: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;	*Владеет не в полном объеме:* – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;	*Владеет:* – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;	*Владеет и творчески применяет:* – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;

– навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни. – основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; – навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ. – стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией; – навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации. – современными методами редакторской деятельности; – навыками стилистической обработки текстов и их форматирования. – навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; – навыками активного участия в текущем музыкальном процессе. – навыками руководства творческими мероприятиями; – навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий.	– навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни. – основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; – навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ. – стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией; – навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации. – современными методами редакторской деятельности; – навыками стилистической обработки текстов и их форматирования. – навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; – навыками активного участия в текущем музыкальном процессе. – навыками руководства творческими мероприятиями; – навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий.	– навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни. – основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; – навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ. – стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией; – навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации. – современными методами редакторской деятельности; – навыками стилистической обработки текстов и их форматирования. – навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; – навыками активного участия в текущем музыкальном процессе. – навыками руководства творческими мероприятиями; – навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий.	– навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни. – основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; – навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ. – стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией; – навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации. – современными методами редакторской деятельности; – навыками стилистической обработки текстов и их форматирования. – навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; – навыками активного участия в текущем музыкальном процессе. – навыками руководства творческими мероприятиями; – навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	*Практика: журналистская* для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение **Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П.** **Составитель _____ Дубровская М.Ю.** «_____»_____20____ г.

Формы аттестации по итогам практики

Формой аттестации по итогам прохождения студентом журналистской практики является зачет с оценкой по окончании 6 семестра.

Результатом прохождения журналистской практики является выполнение студентом-практикантом не менее десяти заданных руководителем практики письменных публицистических работ в жанрах: репортаж, информационная заметка, пресс-релиз, рецензия, интервью, эссе, творческий портрет.

Аттестация по итогам журналистской практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и дневника практики.

Отчет
о прохождении практики
Студента _____ курса

_____
(ФИО)

Направление подготовки (специальность): _____
Тип практики: _____
Место прохождения практики: _____
Период прохождения практики: _____
Объем выполненной работы: _____
Описание выполненной работы: _____

Ф.И.О., преподавателя, должность, подпись _____

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

ДНЕВНИК

СТУДЕНТА ПО ПРАКТИКАМ

ФИО:

образовательная программа:

направление подготовки (специальность):

Дата начала ведения дневника:

Дата окончания ведения дневника:

Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. План по каждому типу практики заполняется в начале учебного года, но может редактироваться в течение учебного года.
3. Содержание записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
4. При заполнении дневника практики следует указывать:
   - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
   - для **исполнительской (творческой)** практики: названия мероприятий, исполняемую программу;
   - для **лекторско-филармонической** практики: вид практики (лекция, концерт и т.д.), дату, время и тему мероприятия;
   - для **журналистской** практики: названия и объем подготовленных статей и рецензий;
   - для **фольклорно-этнографической** практики: изученные типы и виды экспедиций, методы полевого исследования и/или камеральной обработки материалов;
   - для **архивно-библиографической** практики: типы изученных архивных документов; названия основных изученных библиографических пособий; места проведения практики

Тип практики:
Курс:
Руководитель практики:
Руководитель типа практики:
База практики:
Период прохождения практики:

1. График проведения практики

1 семестр		2 семестр	
пн		пн	
вт		вт	
ср		ср	
чт		чт	
пт		пт	
сб		сб	

2. План практики на учебный год

№ п/п	Место прохождения практики, методические рекомендации преподавателя
I семестр	
II семестр	

Подпись руководителя: _____

3. Ход выполнения практики

Дата	Место/форма проведения, название мероприятия	Краткое содержание выполняемой работы

Отзыв руководителя практики _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Зачет по практике принят с оценкой _____

Руководитель практики _____

(подпись) (фамилия, инициалы)

Руководитель типа практики _____

(подпись) (фамилия, инициалы)

Рекомендуемая литература

1.Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Учебное пособие для вузов.- М., 2007.
2.Мельник Л.А. Музыкальная журналистика : теория, история, стратегии (на примерах из ежедневной прессы Львова от истоков до современности) [Текст] : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.03 / Л.А. Мельник ; Нац. муз. акад. Украины им. П.И. Чайковского. - Киев, 2014. - 36 с. - Текст на укр. яз. ; Аннот. на рус. яз. –
3.Верещагина А.Г.Критики и искусство. М.: Прогресс-Традиция. – 2004.
4.Князь В. Ф. Одоевский в критике и мемуарах. Мюнхен: Im Werden Verlag, 2007.
5.Бураченко А. И. Феномен театральной критики в провинции. Кемеровский театр драмы в отражении областной газеты «Кузбасс» (1930–1980-е годы). – Кемерово, 2012.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.