

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 18.09.2023 10:04:42  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра сольного пения

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» августа 2023 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ и.о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРАКТИКИ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по специальности  
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация № 1 «Искусство оперного пения»

**Квалификация «Солист-вокалист. Преподаватель»**

Разработчик:  
Дитенбир В.В., старший преподаватель

Редактор:  
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2023

**Паспорт фонда оценочных средств  
практики «Исполнительская практика»**

**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>	Итоговый (6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и в концертных выступлениях студента			
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> </ul>	Промежуточный (6 семестр)

	<p>историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента, собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций			
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы нотационной теории и практики;</li> <li>– основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p>Владеть:</p>	Промежуточный (6 семестр)

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>– различными видами нотации.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.			
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>	Промежуточный (6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента; собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций			
<b>ПКО-1</b>	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</li> <li>– обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого</li> </ul>	Промежуточный (6 семестр)

		<p>голоса в камерно-вокальном жанре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</li> <li>– основы музыкальной драматургии оперного спектакля;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</li> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.			
<b>ПКО-2</b>	Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного</li> </ul>	Промежуточный (6 семестр)

		<p>танца, основы историко-бытового танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы орфоэпии;</li> <li>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.</li> </ul>	
--	--	--	--

Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента; анализ дневника практики и отчета студента.

<b>ПКО-3</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современ-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> </ul>	Промежуточный (6 семестр)
--------------	--	--	------------------------------

	<p>ным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный оперный репертуар;</li> <li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</li> <li>- работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;</li> <li>– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;</li> <li>– прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;</li> <li>– навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения.</li> </ul>	
	Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента, анализ дневника практики и отчета студента.	
	Форма итоговой аттестации по практике: зачёт в 6 семестре (представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике)	Контроль уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<i>Не знает:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> </ul>	<i>Знает частично:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> </ul>	<i>Знает:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> </ul>	<i>Знает и использует эти знания при решении профессиональных задач:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных</li> </ul>

















### **Шкала оценивания:**

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджет- ное образовательное учреждение выс- шего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра сольного пения</p>	<p><i>Практика: исполнительская</i> для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пе- ния»)</p> <p>Курс 3 Семестр 6</p> <p>Зав. кафедрой _____ Горбунова Т.В.</p> <p>« _____ » 20 ____ г.</p>
--	---

## **Материалы, необходимые для оценки результатов освоения образ- вательной программы при прохождении практики**

Работа в рамках исполнительской практики включает подготовку концертных программ и их публичное исполнение, в том числе самостоятельную работу по дисциплинам «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Камерное пение», «Оперный класс (Класс музыкального театра)».

Студенты, проходящие практику непосредственно в НГК, должны участвовать в концертах, организуемых кафедрой, например, концертах классов преподавателей кафедры, публичных академических концертах, сборных кафедральных концертах, которые могут быть как тематическими, посвященными памятным датам композиторов или выдающихся исполнителей и педагогов, так и подразумевать свободную программу. Также студенты должны участвовать в работе оперной студии НГК, концертные программы которой составляются руководителем студии. Кроме того, студенты могут привлекаться к межкафедральным и общеконсерваторским проектам и выступлениям на концертных площадках-партнерах НГК, а также на концертах в других организациях с целью расширения их исполнительского опыта. Участие в конкурсах является важной составляющей исполнительской практики.

Для эффективного освоения программы исполнительской практики студенту необходимо научиться результативно распределять время, отведенное на индивидуальные занятия, для чего он должен уметь составить график репетиционной работы, содержание которой включает не только собственно занятия, но и изучение особенностей нотации различных эпох, а также погружение в стилистические, жанровые особенности творчества исполняемых произведений.

Теоретическая часть практики состоит из знакомства с историей создания произведений, тщательного изучения особенностей формы. Важной частью исполнительской практики является воспитание навыка сравнительного анализа интерпретаций музыкальных произведений, для чего необходимо регулярное

посещение концертов, прослушивание записей выдающихся исполнителей и т.д.

### **Оценивание результатов освоения образовательной программы при прохождении практики**

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки».

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и анализ выполненной работы, и дневника практики. К аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и своевременно представившие корректно заполненную отчетную документацию.

Результатом практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации исполнительской практики студентом.

## **Рекомендуемая литература**

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеverdi. □ М.: Классика – XX., 2005.
2. Боголюбов Н. 60 лет в оперном театре. 1967.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. □ М.: Классика – XXI, 2006.
4. Буданов А. Особенности интерпретации оперного текста в сценических версиях музыкального театра «Геликон-Опера» // Музковедение, 2009, №12, с.39–45.
5. Вансалов, Виктор Владимирович. Опера и ее сценическое воплощение [Текст] / В. Вансалов ; Всероссийское театральное общество. - М., 1963.
6. Владимириова Н.С. Эстетико-художественные принципы реформаторов западно-европейского театра конца XIX-начала XX века. Автореф. дис. докт. наук. Киев, 2010.
7. Волков Ю. Песни, оперы, певцы Италии. М., 1967.
8. Гозенпуд, Абрам Акимович. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки [Текст] : очерк / А. Гозенпуд. - Л. : Гос. муз. изд-во, 1959.
9. Гончаренко С. О поэтике опер. Учеб. пособ. Новосибирск, 2010.
10. Горович Б. Оперный театр /Пер. с польск. Л.: Музыка, 1984.
11. Горюнова, Ирина Эдуардовна. Совместное обучение актеров и режиссеров музыкального театра М-во культуры РФ, Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова . - М., 1993
12. Дмитриев Л. Методические взгляды Э. Барра. – В сб : Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып., 25. М. 1975.
13. Дмитриев Л. О воспитании певцов в Центре Усовершенствования оперных артистов при театре Ла Скала; Ирис Корадетти о мастерстве вокалиста.- В сб. : Вопросы вокальной педагогики, вып., 5. М., 1963.
14. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о дыхании в пении. – В сб.: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 9. М., 1970.
15. Дюпре Ж. "Школа пения". М., 1955.
16. Егоров А. "Гигиена голоса и его физиологические основы". М., 1962.
17. Жак-Далькроз Э. Ритм. □ М.: Классика – XXI, 2006.
18. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
19. Как исполнять Баха. □ М.: Классика – XXI, 2006.
20. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
21. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
22. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
23. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
24. Купфер Г. Опера – особая форма театра // Муз. академия, 1998, №2.
25. Левик С. Записки оперного певца. М., 1962.
26. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
27. Львов М. Из истории вокального искусства. М. ,1964.
28. Мазурин К. "Методология пения". Т.1,2. М., 1902,1903.
29. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: MPI, 2006.

30. Малышева Н. "О пении. Из опыта работы с певцами." М., 1988.
31. Марков П. Режиссура Вл.И.Немировича-Данченко в музыкальном театре. М.: ВТО, 1960.
32. Морозов В. "Биофизические основы вокальной речи". Л.. 1977.
33. Морозов В. "Искусство резонансного пения". М., 2002.
34. Музыка XX века. Очерки. М., 1976.
35. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
36. Музыкальный театр Запада в первой половине XX века. Аналитические очерки: учеб. пособие. Сост. Г.А. Еременко. Новосибирск, 2008.
37. Мысли о Моцарте. □ М.: Классика – XXI, 2004.
38. Назаренко И. "Искусство пения. История,теория, практика." Л., 1948.
39. Немирович-Данченко, Владимир Иванович. О творчестве актера. Хрестоматия : учеб. пособие для выс. и сред. театр. учеб. заведений / сост., ред., авт. ст. В.Я. Виленкин. - 2-е изд., доп. - М. : Искусство, 1984.
40. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
41. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
42. Пальмежани Ф., МаттиаБаттистини. М., 1969.
43. Пивоварова И. Либретто отечественной оперы: аспекты интерпретации литературного первоисточника. Автореф. канд. дисс. Магнитогорск, 2002
44. Покровский Б.А. Размышления об опере. М., 1979.
45. Розанова А. Полина Виардо. Л.,1969.
46. Руффо Т. Парабола моей жизни, 1964.
47. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1969.
48. Станиславский – реформатор оперного искусства. Материалы, документы. М: Музыка, 1983.
49. Станиславский, Константин. Собрание сочинений. [Текст] : В 8 т. Т. 8. : Письма. 1918-1938 / К.С. Станиславский ; ред. тома В.Я. Виленкин. - М. : Искусство, 1961.
50. Теплов Б. "Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий". М., 1961.
51. Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. М., 1961.
52. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. М., 1974.
53. Торторелли В. ЭнрикоКаррузо. М., 1965.
54. Фельзенштейн В. Мельхингер З. Беседы о музыкальном театре/ Пер. с нем. Предисл. М.Слуцкой. 2-е изд. Л.: Музыка, 1977.
55. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
56. Фучито с., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо. Л., 1967.
57. Черная Е. Австрийский музыкальный театр до Моцарта. М.,1965.
58. Черная Е. Моцарт и австрийский театр. М., 1965.

59. Шаляпин, Федор Иванович. Страницы из моей жизни. Маска и душа. [Текст] / Федор Шаляпин ; сост., вступ. ст, комм. В. Дмитриевского. - М. : Кн. палата, 1990.
60. Шохман Г. «Режиссерский театр»: сладость и бремя свободы // Сов. музыка, 1990, №1.
61. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
62. Яковleva A. "Русская вокальная школа". М., 1999.
63. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы.- М.: 1981
64. Ярустовский Б.М. Драматургия русской оперной классики, М. 1953
65. Ярустовский, Борис Михайлович. Очерки по драматургии оперы XX века. - М. : Музыка, 1971.
66. Яськевич И.Г. Новая российская опера в контексте постмодернизма. Авто-реф. канд. дис. Новосибирск, 2009.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении всемирно известных русских и зарубежных исполнителей (фонотека).
2. Видеозаписи вокальных конкурсов и фестивалей (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/start/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: <http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: <https://www.media-nsmlink.ru/>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <https://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.