

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

**УТВЕРЖДЕН**  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«30» августа 2021 г.  
Председатель Ученого совета  
Ж.А. Лавелина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРАКТИКИ «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по специальности  
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором  
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим ор-  
кестром»

**Квалификация «Дирижер оперно-симфонического оркестра.  
Преподаватель»**

Разработчик:  
Париман А.А., профессор

Редактор:  
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2021

**Паспорт фонда оценочных средств  
практики «Творческая практика»**

**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;</li> </ul>	Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и в концертных выступлениях студента; ведение дневника практики			
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком диапазоне жанров, жанрово-стилевых и временных аспектов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> </ul>	Промежуточный (8 семестр)

	<p>роком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента, собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций			
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы нотационной теории и практики;</li> <li>– основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul>	Промежуточный (8 семестр)

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>– различными видами нотации.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.			
<b>ОПК-5</b>	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>	Промежуточный (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе решения задач профессиональной деятельности студентом; собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций			
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> </ul>	Промежуточный (8 семестр)

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента; собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций			
<b>ОПК-7</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>– навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</li> </ul>	Промежуточный (8 семестр)

Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента; собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций			
<b>ПКО-1</b>	Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами;</li> <li>– последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</li> <li>– основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;</li> <li>– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</li> <li>– работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива;</li> <li>– навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива;</li> <li>– навыками концертмейстерской работы на оперном материале;</li> <li>– навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры;</li> <li>– умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.</li> </ul>	Промежуточный (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента; ведение дневника практики			
<b>ПКО-2</b>	Способен овладевать разно-	Знать:	Промежуточный

	<p>образным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>– профессиональный репертуар (оперный и балетный);</li> <li>– выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;</li> <li>– особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</li> <li>– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений;</li> <li>– осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры;</li> <li>– взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками техники дирижирования;</li> <li>– навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений;</li> <li>– навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано;</li> <li>– техникой оркестрового голосования, навыками оркестрового мышления.</li> </ul>	(8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.			
<b>ПКО-3</b>	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>	Промежуточный (8 семестр)

		– методикой исполнительского анализа партитур.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.			
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков;</li> <li>– приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанро-во-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля);</li> <li>– при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками графического оформления оркестровой партитуры;</li> <li>– навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде).</li> </ul>	Промежуточный (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.			
<b>ПК-3</b>	Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;</li> <li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и кон-</li> </ul>	Промежуточный (8 семестр)

	<p>цертных организациях;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с творческим коллективом и солистами;</li> <li>– навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.</li> </ul>	
	<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента; ведение дневника практики</p>	
	<p>Форма итоговой аттестации по практике: зачёт в 8 семестре (представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике)</p>	Контроль уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> </ul>	<p><i>Знает и использует эти знания при решении профессиональных задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> </ul>



тельности;	тельности;	тельности;	тельности;
<ul style="list-style-type: none"><li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li><li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li><li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li><li>– различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами;</li><li>– последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</li><li>– основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;</li><li>- широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li><li>– профессиональный репертуар (оперный и балетный);</li><li>– выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;</li><li>– особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инстру-</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li><li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li><li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li><li>– различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами;</li><li>– последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</li><li>– основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;</li><li>- широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li><li>– профессиональный репертуар (оперный и балетный);</li><li>– выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;</li><li>– особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инстру-</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li><li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li><li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li><li>– различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами;</li><li>– последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</li><li>– основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;</li><li>- широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li><li>– профессиональный репертуар (оперный и балетный);</li><li>– выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;</li><li>– особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инстру-</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li><li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li><li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li><li>– различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами;</li><li>– последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</li><li>– основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;</li><li>- широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li><li>– профессиональный репертуар (оперный и балетный);</li><li>– выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;</li><li>– особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инстру-</li></ul>



следствия) как личных, так и коллективных действий;	ствия) как личных, так и коллективных действий;	следствия) как личных, так и коллективных действий;	– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;	– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;	– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;	– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;	– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;	– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;	– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;	– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;	– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;	– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
– самостоятельно работать с различными типами нотации;			
– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;
– применять информационно-	коммуникационные технологии в	коммуникационные технологии в	коммуникационные технологии в





<p>тальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;</li> <li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;</li> </ul>	<p>тальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;</li> <li>– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;</li> <li>– осуществлять работу, связанную с организационно-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;</li> </ul>
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на ос-</li> </ul>	<p><i>Владеет частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на ос-</li> </ul>	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на ос-</li> </ul>	<p><i>Владеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на ос-</li> </ul>





## **Шкала оценивания:**

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Практика: творческая</i> для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»)</p> <p>Курс 4 Семестр 8</p> <p>Зав. кафедрой _____ Париман А.А.</p> <p>« _____ »_____ 20____ г.</p>
--	--

### **Формы аттестации по итогам практики**

Формой аттестации по итогам прохождения студентом творческой практики является зачет с оценкой по окончании 8 семестра.

Результатом практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации творческой практики студентом.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и дневника практики.

## **Рекомендуемая литература**

1. Айдаров Н Ж.Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд.искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2014.
2. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д.Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12 – Л., 1973
3. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.
5. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
6. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.
7. Благодатов Г. История симфонического оркестра. –М., 1969.
8. Вальтер Б. О музыке и музицировании. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.1. –М., 1962.
9. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. –М., 1978.
10. Вопросы исполнительского искусства. – Новосибирск, 1973.
11. Вуд Г. О дирижировании. –М., 1958.
12. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1975.
13. Гинзбург Л. Избранное. –М., 1981.
14. Гинзбург Л.О. О некоторых эстетических проблемах музыкального исполнительства. – В кн.: Эстетические очерки, вып.2. – М., 1967.
15. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск : [Б.и.], 2015.
16. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. - Новосибирск, 2012.
17. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений. Новосибирск, 2007.
18. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
19. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
20. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
21. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
22. Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века. - В кн.: Вопросы музыкальной формы, вып.2.-М., 1972.
23. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. –М., 1988.
24. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомототрика внутреннего исполнительства. - СПб. : ДЕАН, 2014.
25. Как исполнять Баха. М.: Классика – XXI, 2006.
26. Как исполнять Бетховена. М.: Классика – XXI, 2005.
27. Как исполнять Гайдна. М.: Классика – XXI, 2007.
28. Как исполнять импрессионистов. М.: Классика – XXI, 2008.
29. Как исполнять Моцарта. М.: Классика – XXI, 2004.
30. Как исполнять Рахманинова. М.: Классика – XXI, 2007.

31. Как исполнять Шопена. М.: Классика – XXI, 2005.
32. Калошина Г. Особенности симфонизации монументального вокального сочинения в творчестве А.Онеггера 1920-х годов. - В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.3.- М., 1979.
33. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
34. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
35. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
36. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.
37. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке ХХ века. - М., 1976.
38. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
39. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
40. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – Л., 1979.
41. Корыхалова Н.П. Музыкально - исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПБ.: Композитор, 2000.
42. Лайнсдорф Э. В защиту композитора. –М., 1988.
43. Лебрехт Н. Маэстро миф. «Классика – XXI». 2007
44. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. –М., 1980.
45. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
46. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
47. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
48. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. –М., 2006
49. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
50. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.
51. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. –М., 1991.
52. Пазовский А. Дирижёр-певец. –М., 1959.
53. Пазовский А. Записки дирижёра. –М., 1966.
54. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. –М, 1989.
55. Покровский Б. Размышление об опере. –М., 1979. 48. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.- М., 1979
56. Попков А. Д. Формирование коммуникативной компетентности дирижера-хормейстера в процессе обучения в вузе: Автореф. дис... канд. пед. наук. – Краснодар, 2009.
57. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.- М., 1979
58. Рахлин Н. Наташ Рахлин: Статьи. Интервью. Воспоминания. –М., 1990.
59. Робинсон П. Кааян. –М., 1981.
60. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.
61. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
62. Рождественский Г. Преамбулы. –М., 1989.
63. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере /сост..Е.Г. Родионова. СПб., 2011.
64. Скребков С.С. Избранные статьи. – М., 1980.

65. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2013.
66. Современные дирижёры. –М., 1969.
67. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века:. Учеб. пособие. – М., 2004.
68. Сорокина Т. С. Взаимодействие принципов музыкального формообразования: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2007.
69. Сохор А. Музыка как вид искусства. 2-е изд.- М., 1970.
70. Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке. М., 1968.
71. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. –Л., 1974.
72. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. –М., 1974.
73. Тосканини А. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. - Вып. 6. - М., 1971.
74. Федоров М. В. Дирижерская интерпретация музыкального произведения (генезис и эволюция): Автореф. дис... д-ра искусствоведения. – Ростов н/Д, 2011.
75. Фиденко Ю.Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX-XI веков: моногр. СПб : Книжный дом, 2015.
76. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. –Л., 1976.
77. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. –Л., 1982.
78. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. «Классика – XXI». 2008.
79. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
80. Шнитке А. Заметки об оркестровой полифонии в Четвёртой симфонии Д.Шостаковича. - В кн.: Музыка и современность. Вып. 4. –М., 1966.
81. Шнитке А. Особенности оркестрового голосоведения С.Прокофьева/ - В кн.: Музыка и современность. Вып. 8. –М., 1974.
82. Яворский Б. Заметки о творческом мышлении русских композиторов от Глинки до Скрябина. - В кн.: Б.Яворский. Избранные труды. –М., 1987.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:

<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:

<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.