

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» августа 2020 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРАКТИКИ «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим ор-
кестром»

**Квалификация «Дирижер оперно-симфонического оркестра.
Преподаватель»**

Разработчик:
Париман А.А., профессор

Редактор:
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2020

**Паспорт фонда оценочных средств
практики «Творческая практика»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; 	Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и в концертных выступлениях студента; ведение дневника практики			
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной де-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; 	Промежуточный (8 семестр)

	<p>ятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. 	
--	---	---	--

Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента, собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; 	Промежуточный (8 семестр)
--------------	--	--	------------------------------

	нотации	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.			
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. 	Промежуточный (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе решения задач профессиональной деятельности студентом; собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций			
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в 	Промежуточный (8 семестр)

		<p>части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента; собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций			
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культур- 	Промежуточный (8 семестр)

		<p>ных процессов;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни. 	
		<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента; собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций</p>	
ПКО-1	<p>Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами; – последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творче- 	<p>Промежуточный (8 семестр)</p>

		<p>ского коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента; ведение дневника практики			
ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; 	Промежуточный (8 семестр)

		<ul style="list-style-type: none"> – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.			
ПКО-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой исполнительского анализа партитур. 	Промежуточный (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.			
ПК-1	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанро-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде). 	Промежуточный (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.			

зацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.			
ПК-3	<p>Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; – теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с творческим коллективом и солистами; – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства. 	Промежуточный (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента; ведение дневника практики			
Форма итоговой аттестации по практике: зачёт в 8 семестре (представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике)		Контроль уровня сформированности компетенций	

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного воз- 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного 	<p><i>Знает и использует эти знания при решении профессиональных задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного

школы), в том числе современности;	также	школы), в том числе современности;	(определенной национальной школы), в том числе современности;
– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;	– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;	– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;	– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;	– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;	– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;	– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
– самостоятельно работать с различными типами нотации;			
– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;
– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;	– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;	– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;	– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
– пользоваться внутренним слухом;			
– записывать музыкальный материал нотами;			
– чисто интонировать голосом;			

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Практика: творческая</i> для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»)</p> <p>Курс 4 Семестр 8</p> <p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В.</p> <p>«_____» _____ 20____ г.</p>
--	--

Формы аттестации по итогам практики

Формой аттестации по итогам прохождения студентом творческой практики является зачет с оценкой по окончании 8 семестра.

Результатом практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации творческой практики студентом.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и дневника практики.

Отчет
о прохождении практики
Студента _____ курса

(ФИО)

Направление подготовки (специальность): _____

Тип практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы: _____

Описание выполненной работы: _____

Ф.И.О., преподавателя, должность, подпись _____

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

ДНЕВНИК
СТУДЕНТА ПО ПРАКТИКАМ

ФИО:

образовательная программа:

направление подготовки (специальность):

Дата начала ведения дневника:

Дата окончания ведения дневника:

Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. План по каждому типу практики заполняется в начале учебного года, но может редактироваться в течение учебного года.
3. Содержание записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
4. При заполнении дневника практики следует указывать:
 - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
 - для **исполнительской (творческой)** практики: названия мероприятий, исполняемую программу;
 - для **лекторско-филармонической** практики: вид практики (лекция, концерт и т.д.), дату, время и тему мероприятия;
 - для **журналистской** практики: названия и объем подготовленных статей и рецензий;
 - для **фольклорно-этнографической** практики: изученные типы и виды экспедиций, методы полевого исследования и/или камеральной обработки материалов;
 - для **архивно-библиографической** практики: типы изученных архивных документов; названия основных изученных библиографических пособий; места проведения практики

Тип практики:

Курс:

Руководитель практики:

Руководитель типа практики:

База практики:

Период прохождения практики:

1. График проведения практики

1 семестр		2 семестр	
пн		пн	
вт		вт	
ср		ср	
чт		чт	
пт		пт	
сб		сб	

2. План практики на учебный год

№ п/п	Место прохождения практики, методические рекомендации преподавателя
I семестр	
II семестр	

Подпись руководителя: _____

3. Ход выполнения практики

Дата	Место/форма проведения, название мероприятия	Краткое содержание выполняемой работы

Отзыв руководителя практики _____

Зачет по практике принят с оценкой _____

Руководитель практики _____
(подпись) _____ (фамилия, инициалы)

Руководитель типа практики _____
(подпись) _____ (фамилия, инициалы)

Рекомендуемая литература

1. Айдаров Н. Ж. Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2014.
2. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д.Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12 – Л., 1973
3. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.
5. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
6. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.
7. Благодатов Г. История симфонического оркестра. –М., 1969.
8. Вальтер Б. О музыке и музицировании. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.1. –М., 1962.
9. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. –М., 1978.
10. Вопросы исполнительского искусства. – Новосибирск, 1973.
11. Вуд Г. О дирижировании. –М., 1958.
12. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1975.
13. Гинзбург Л. Избранное. –М., 1981.
14. Гинзбург Л.О. О некоторых эстетических проблемах музыкального исполнительства. – В кн.: Эстетические очерки, вып.2. – М., 1967.
15. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск : [Б.и.], 2015.
16. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. - Новосибирск, 2012.
17. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений. Новосибирск, 2007.
18. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
19. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
20. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
21. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
22. Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века. - В кн.: Вопросы музыкальной формы, вып.2.-М., 1972.
23. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. –М., 1988.
24. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомототика внутреннего исполнительства. - СПб. : ДЕАН, 2014.
25. Как исполнять Баха. М.: Классика – XXI, 2006.
26. Как исполнять Бетховена. М.: Классика – XXI, 2005.
27. Как исполнять Гайдна. М.: Классика – XXI, 2007.
28. Как исполнять импрессионистов. М.: Классика – XXI, 2008.
29. Как исполнять Моцарта. М.: Классика – XXI, 2004.
30. Как исполнять Рахманинова. М.: Классика – XXI, 2007.
31. Как исполнять Шопена. М.: Классика – XXI, 2005.

32. Калошина Г. Особенности симфонизации монументального вокального сочинения в творчестве А.Онеггера 1920-х годов. - В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.3.- М., 1979.
33. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
34. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
35. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
36. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.
37. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
38. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
39. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
40. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – Л., 1979.
41. Корыхалова Н.П. Музыкально - исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПБ.: Композитор, 2000.
42. Лайнсдорф Э. В защиту композитора. –М., 1988.
43. Лебрехт Н. Маэстро миф. «Классика – XXI». 2007
44. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. –М., 1980.
45. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
46. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
47. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
48. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. –М., 2006
49. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
50. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.
51. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. –М., 1991.
52. Пазовский А. Дирижёр-певец. –М., 1959.
53. Пазовский А. Записки дирижёра. –М., 1966.
54. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. –М, 1989.
55. Покровский Б. Размышление об опере. –М., 1979. 48. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.- М., 1979
56. Попков А. Д. Формирование коммуникативной компетентности дирижера-хормейстера в процессе обучения в вузе: Автореф. дис... канд. пед. наук. – Краснодар, 2009.
57. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.- М., 1979
58. Рахлин Н. Нatan Рахлин: Статьи. Интервью. Воспоминания. –М., 1990.
59. Робинсон П. Кааян. –М., 1981.
60. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.
61. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
62. Рождественский Г. Преамбулы. –М., 1989.
63. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере /сост..Е.Г. Родионова. СПб., 2011.
64. Скребков С.С. Избранные статьи. – М., 1980.
65. Соболева Н.А. Художественно-неверbalная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2013.

66. Современные дирижёры. –М., 1969.
67. Соколов А. Введение в музыкальную композицию ХХ века:. Учеб. пособие. – М., 2004.
68. Сорокина Т. С. Взаимодействие принципов музыкального формообразования: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2007.
69. Сохор А. Музыка как вид искусства. 2-е изд.- М., 1970.
70. Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке. М., 1968.
71. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. –Л., 1974.
72. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. –М., 1974.
73. Тосканини А. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. - Вып. 6. - М., 1971.
74. Федоров М. В. Дирижерская интерпретация музыкального произведения (генезис и эволюция): Автореф. дис... д-ра искусствоведения. – Ростов н/Д, 2011.
75. Фиденко Ю.Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже ХХ-ХI веков: моногр. СПб : Книжный дом, 2015.
76. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. –Л., 1976.
77. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. –Л., 1982.
78. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. «Классика – XXI». 2008.
79. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
80. Шнитке А. Заметки об оркестровой полифонии в Четвёртой симфонии Д.Шостаковича. - В кн.: Музыка и современность. Вып. 4. –М., 1966.
81. Шнитке А. Особенности оркестрового голосоведения С.Прокофьева/ - В кн.: Музыка и современность. Вып. 8. –М., 1974.
82. Яворский Б. Заметки о творческом мышлении русских композиторов от Глинки до Скрябина. - В кн.: Б.Яворский. Избранные труды. –М., 1987.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.