

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

«27» июня 2022 г.

Председатель Ученого совета

\_\_\_\_\_ и.о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРАКТИКИ «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором

Специализация № 2 «Художественное руководство  
академическим хором»

**Квалификация «Дирижер академического хора. Преподаватель»**

Разработчик:

Париман А.А., профессор

Редактор:

Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2022

**Паспорт фонда оценочных средств  
практики «Творческая практика»**  
**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>	итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и в концертных выступлениях студента; ведение дневника практики			
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком диапазоне жанров, жанрово-стилевых и временных аспектов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> </ul>	Промежуточный (7-8 семестры)

	<p>роком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента, собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций			
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы нотационной теории и практики;</li> <li>– основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul>	Промежуточный (7-8 семестры)

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>– различными видами нотации.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.			
<b>ОПК-5</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>	Промежуточный (7-8 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе решения задач профессиональной деятельности студентом; собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций			
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> </ul>	Промежуточный (7-8 семестры)

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента; собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций			
<b>ОПК-7</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>– навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</li> </ul>	Промежуточный (7-8 семестры)

Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента; собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций			
<b>ПКО-1</b>	Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами;</li> <li>– основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;</li> <li>– последовательность этапов создания программы концерта, его специфику;</li> <li>– задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;</li> <li>– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</li> <li>– работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа;</li> <li>– работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива;</li> <li>– согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала;</li> <li>– сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;</li> <li>– навыками творческого взаимодействия с артистами хора.</li> </ul>	Промежуточный (7-8 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента; ведение дневника практики.			
<b>ПКО-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>– профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;</li> <li>– методы и типы хоровой аранжировки;</li> <li>– устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и</li> </ul>	Промежуточный (7-8 семестры)

	художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</li> <li>– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;</li> <li>– осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры;</li> <li>– составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;</li> <li>– выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;</li> <li>– правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;</li> <li>– подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся;</li> <li>– ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками техники дирижирования;</li> <li>– навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;</li> <li>– навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;</li> <li>– навыками анализа вокально-хоровой партитуры;</li> <li>– навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</li> </ul>	
	Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.		
<b>ПКО-3</b>	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской</li> </ul>	Промежуточный (7-8 семестры)

		<p>концепцией;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой исполнительского анализа хоровых партитур.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.			
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;</li> <li>– историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора;</li> <li>– делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками графического оформления хоровой партитуры.</li> </ul>	Итоговый (7-8 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.			
<b>ПК-3</b>	Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;</li> <li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;</li> </ul> <p>Владеть:</p>	Промежуточный (7-8 семестры)

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с хоровым коллективом и солистами;</li> <li>– навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента; ведение дневника практики.			
Форма итоговой аттестации по практике: зачёт в 6 семестре (представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике)			Контроль уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов.</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов.</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов.</li> </ul>	<p><i>Знает и использует эти знания при решении профессиональных задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов.</li> </ul>















	кально-театральных и концертных организациях;		нирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;
<i>Не владеет:</i> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видео-материалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – навыками использования информационно-коммуникационных	<i>Владеет частично:</i> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видео-материалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – навыками использования информационно-коммуникационных	<i>Владеет:</i> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видео-материалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.	<i>Владеет в полной мере:</i> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видео-материалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.



### Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Практика: творческая</i> для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором») Курс 4 Семестр 8</p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ <b>Париман А.А.</b></p> <p>«_____» _____ 20____ г.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **Материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы при прохождении практики**

Работа в рамках творческой практики включает подготовку концертных программ и их публичное исполнение, в том числе самостоятельную работу по дисциплинам «Дирижирование», «Хоровой класс».

Студенты, проходящие практику непосредственно в НГК, должны участвовать в концертах, организуемых кафедрой, например, концерты классов преподавателей кафедры, публичные академические концерты и т.д.. Также студенты должны участвовать в работе академического хора студентов НГК, концертные программы которого составляются руководителем хора. Кроме того, студенты могут привлекаться к межкафедральным и общеконсерваторским проектам и выступлениям на концертных площадках-партнерах НГК, а также на концертах в других организациях с целью расширения их исполнительского опыта.

Важной составляющей творческой практики является участие в конкурсах различного уровня: всероссийских, международных. В зависимости от требований, предъявляемых к участникам конкурсных мероприятий, в учебный репертуар должны входить соответствующие произведения, изучению которых необходимо уделять особое внимание.

Для эффективного освоения программы творческой практики студенту необходимо научиться результативно распределять время, отведенное на индивидуальные занятия, для чего он должен уметь составить график репетиционной работы, содержание которой включает не только собственно занятия дирижированием, но и познание основ исполнительской интерпретации, изучение стилистических, жанровых и прочих индивидуальных особенностей творчества исполняемых композиторов.

Теоретическая часть практики состоит из знакомства с историей создания произведений, тщательного изучения особенностей формы и нотного текста, включающего анализ соотношения темповых и метроритмических обозначений, а также нюансов и штрихов. Важной частью творческой практики является воспитание навыка сравнительного анализа интерпретаций музыкальных про-

изведений, для чего необходимо регулярное посещение концертов хоровой музыки, прослушивание записей выступлений выдающихся хоровых коллективов и дирижеров-хормейстеров, изучение специальной литературы.

### **Оценивание результатов освоения образовательной программы при прохождении практики**

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки».

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и анализ выполненной работы, и дневника практики. К аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и своевременно представившие корректно заполненную отчетную документацию.

Результатом практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации творческой практики студентом.

## **Рекомендуемая литература**

1. Айдаров Н Ж.ЭдуардФранцевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд.искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2014.
2. Андреева Л., Бондарь М. Николай Михайлович Данилин. - В кн.: Искусство хорового пения. – М., 1963
3. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д.Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12 – Л., 1973
4. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.
6. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
7. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980.
8. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии, Ч.1-3.
9. Банин В. О некоторых акустических и музыкальных элементах хорового строя. В кн.: Музыкальное искусство и наука. Вып.1. –М.: Музыка, 1970.
10. Белоненко А.С. Образы и черты стиля современной русской музыки 60-70-х годов для хора асаррела. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки.
11. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.
12. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика – XXI, 2006.
13. В.Семенюк. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.
14. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. – М.: Музгиз, 1972.
15. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1966.
16. Владышевская Т.Ф. Партиесный хоровой концерт в эпоху барокко. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 21. – М., 1975
17. Воробьев И.С. Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930-1950-х годов : к проблеме соцреалистического "большого стиля": автореф. дис... д-ра искусствоведения : 17.00.02. - Ростов н/Д, 2013.
18. Вуд Г. О дирижировании. –М., 1958.
19. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л.: Музгиз, 1948.
20. Герасимова-Персидская Н. – Партиесный концерт в истории музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1983.
21. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск : [Б.и.], 2015.
22. Гончаренко С.С.Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
23. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. - Новосибирск, 2012.
24. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений. Новосибирск, 2007.
25. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск :Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.

26. Дабаева И. Анализ поэтического текста как необходимый компонент целостного анализа вокального произведения. Автореф. кандидатской дисс. – М.: 1985.
27. Даньшина Н.В. Специфика исполнения ренессансной вокальной музыки в условиях отечественной хоровой практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.03. - Киев, 2013.
28. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. // Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Советская Россия, 1965.
29. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М.: Музыка, 1948.
30. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – СПб; М.; Краснодар, 2007.
31. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
32. Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века. - В кн.: Вопросы музыкальной формы, вып.2.-М., 1972.
33. Дынникова И.В. Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века. М., 2009.
34. Евдокимова Ю.К. Тематические процессы в мессах Палестрины. - В кн.: Теоретические наблюдения над историей музыки. – М., 1978.
35. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., Л.: Госмузиздат, 1961.
36. Емельянов В. Развитие голоса. 3-е изд. – СПб.: Лань, 2003
37. Ержемский Г. Психология дирижирования.(некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижёра с музыкальным коллективом). – М.: Музыка, 1988.
38. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб. : ДЕАН, 2014.
39. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: ВЛАДОС, 2003.
40. Живов В.Л. Хоровое искусство. Теория. Методика. Практика. М., 2003.
41. Зацепина Т. Народность русского хорового искусства и просветительская деятельность хоровых коллективов в конце XIX начале XX веков. // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.23. – М.: 1975.
42. Иванов-Борецкий М. Очерк истории мессы. – М.: 1910.
43. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011. - 24 с.
44. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. – М.: Советский композитор, 1985.
45. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо. - В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.4. –М., 1980.
46. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
47. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
48. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
49. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
50. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.
51. Кметюк Т.В. Художественная деятельность дирижера Дмитрия Котка в

- контексте хоровой культуры Западной Украины ( 20 -70 е гг. XX столетия ): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
52. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
53. Козырева Г.Г. Словарь по хороведению: учебное пособие. Красноярск, 2009.
54. Кондрашин К. Мир дирижёра. (Технология вдохновения). – Л.: Музыка, 1976.
55. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
56. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. 2-е изд. доп. – СПб.: Композитор, 2007.
57. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М.:Музыка, 1969.
58. Краснощёков О.И Поэтический текст в хоровом пении. - В кн.: Работа с хором. – М., 1972.
59. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. –М., 1978.
60. Лебедева-Емелина А.В. Хоровая культура России екатерининской эпохи. М., 2010.
61. Левандо П. Хоровая фактура. Монография. – Л.: Музыка, 1984.
62. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. –М., 1980.
63. Линючева Е.П. Хоровое творчество ГииКанчели : жанрово-стилевые и содержательные аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 Ниж. Новгород, 2011.
64. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
65. Мазель Л.А. Статьи по теории и анализу музыки. – М, 1982.
66. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. – Красноярск. 2006.
67. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
68. Минин В. К проблеме подготовки дирижёров хора. В кн.: Труды ГМПИ им.Гнесиных. Вып.19. Проблемы высшего музыкального образования. – М.: 1972.
69. Морозов В. Искусство резонансного пения. – М., Искусство и наука, 2002.
70. Музыкальная акустика: учебное пособие для консерватории. Под ред. Гарбузова Н. – М., Л.: Музгиз, 1940.
71. Мусин И. О воспитании дирижёра. – Л.: Музыка, 1987.
72. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – М.: Музыка, 2007.
73. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
74. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.
75. Назаренко И.Искусство пения. 3-е издание, дополненное – М.: Музыка, 1968.
76. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. –М., 1991.
77. Никольская – Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века. – М.: ВЛАДОС, 2003.
78. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижёрской техники и обучение хоровых дирижёров. – Л., 1979.
79. Пазовский А. Дирижёр-певец. –М., 1959.

80. Пазовский А. Записки дирижёра. – М.: Музгиз, 1966.
81. Пигров К. Руководство хором. – М.: Музгиз, 1964.
82. Плотников Б.Г. Практика анализа хоровой музыки. Красноярск, 2006.
83. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. –М, 1989.
84. Покровский Б. Размышление об опере. –М., 1979.
85. Понурова О.Н. Хоровые шедевры в национальных школах XX века.
86. Потапов С.И. Хор в творчестве Эдисона Денисова: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2011.
87. Прилепа О.П. Функции музыкального текста в воплощение канонического содержания Богородичных песнопений в традиции богослужебного пения Киево-Печерской лавры (по источникам конца XVI-начала XIX вв.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Киев, 2011.
88. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М.: Музгиз, 1963.
89. Птица К. Работа в хоре. – М.: Музгиз, 1960.
90. Птица К.Б. О хоровом дирижировании. - В кн.: Работа с хором.
91. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. –Л., 1948.
92. Птица К.Б. Работа с хором. Методика, опыт. –М., 1972.
93. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи, вып.1. – М., 1979.
94. Рогачева Ю.М. Г.Я. Ломакин и отечественная хоровая культура: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2013.
95. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.
96. Романовский Н. Проблемы хорового строя. Автореф. кандидатской дисс. – Л.: 1989.
97. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере /сост. .Е.Г. Родионова. СПб., 2011.
98. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002.
99. Семакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 1985.
100. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008.
101. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2013.
102. Советские хоровые дирижёры. –М., 1986.
103. Соколов В. Работа с хором. – М.: Советская Россия, 1967.
104. Соколов В. Хоровое искусство. – Л.: Музыка, 1967.
105. Стулова Г. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.
106. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. –Л., 1974.
107. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. –М., 1974.
108. Успенский Н. Древне-русское певческое искусство. – М.: Музыка, 1971.
109. Ушкарёв А. Основы хорового письма. – М.: Музыка, 1982.
110. Фиденко Ю.Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX-XI веков: моногр. СПб : Книжный дом, 2015.
111. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. –Л., 1976.
112. Холопова Ю.Н. Фактура.- М, 1979.

113. Хошабова Н. Рогачов В. Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением. – Новосибирск, издательство НГК им. М.И. Глинки, 1984.
114. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Госмузиздат, 1961.
115. Чехов М. Литературное наследие. Об искусстве актёра. – М.: Просвещение, 1986.
116. Шириева Н.В. Принципы структурной организации хоровых сочинений Софии Губайдулиной: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 Саратов, 2011.
117. Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка, 1974.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [InternationalMusicScoreLibraryProject (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. Базы данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.