

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по специальности  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Специализация № 3 «Концертные струнные инструменты  
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исто-  
рические струнные инструменты»

**Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Новосибирск 2021

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

Утверждаю  
И. о. ректора \_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина  
«30» августа 2021 г.

Принято  
Решением Ученого совета НГК  
«30» августа 2021 г.

**Рабочая программа практики  
«Исполнительская практика»**

для обучающихся по специальности  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Специализация № 3 «Концертные струнные инструменты  
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исто-  
рические струнные инструменты»

**Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»), основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»), Положения о практической подготовке обучающихся в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Составитель:  
Мальцева Н.Ю., старший преподаватель  
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2021

## **1. Общие положения.**

Вид практики: учебная.

Тип практики: исполнительская.

Способ проведения практики: стационарная; выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: исполнительская практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Исполнительская практика проводится в сторонних организациях, на различных сценических площадках или в учебных творческих коллективах НГК.

Продолжительность и сроки исполнительской практики устанавливается в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость исполнительской практики – 10 з.е. (360 часов), время изучения – 5-6 семестры.

Форма аттестации: зачет в 6 семестре.

## **2. Цель и задачи исполнительской практики.**

**Целью** исполнительской практики является приобретение студентами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

**Задачами** исполнительской практики является

- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной, ансамблевой, оркестровой концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных, музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного, ансамлевого и оркестрового репертуара;
- приобретение практических навыков пропаганды музыкального искусства, организации музыкально-просветительских мероприятий.

## **3. Содержание практики**

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *художественно-творческий, культурно-просветительский*.

Исполнительская практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Исполнительская практика призвана привить студентам практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий и образовательный процесс НГК.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты» по дисциплинам «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», «Струнный квартет»; для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (по видам инструментов: контрабас, арфа) по дисциплинам «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, НГК.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен обладать следующими **универсальной (УК), общепрофессиональными (ОПК), обязательными профессиональными (ПКО) и рекомендуемыми профессиональными (ПК) компетенциями:**

|  |   |
|--|---|
| <b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни  | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul> |
| <b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определен-</li> </ul>              |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>  |
| <p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>                             | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы нотационной теории и практики;</li> <li>– основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>– различными видами нотации.</li> </ul>  |
| <p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутрен-</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>ним слухом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>  |
| <b>ПКО-1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента           | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>– различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>– использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>– навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul> |
| <b>ПКО-2.</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности  | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>– основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>– распознавать различные типы нотаций;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>– искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>    |
| <b>ПКО-3.</b> Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>– основы исполнительской интерпретации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>– сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к с сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>– навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.</li> </ul>  |
| <b>ПКО-4.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра   | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;</li> <li>– принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</li> <li>– соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</li> </ul>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>– искусством игры в оркестре.</p>  |
| <b>ПКО-5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора            | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>– композиторские стили, условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель»;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>– навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</li> </ul> |
| <b>ПКО-6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения          | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</li> <li>– основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– формировать исполнительский план музыкального сочинения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>– навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>   |
| <b>ПКО-7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>– основные принципы сольного и совместного исполнительства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>– взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</li> <li>– навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</li> </ul>   |
| <b>ПК-1.</b> Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом  | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;</li> <li>– специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать работу творческого коллектива;</li> <li>– управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;</li> </ul> <p>Владеть:</p>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;</li> <li>– различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</li> </ul>  |
| <b>ПК-3.</b> Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>– возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</li> <li>– осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками критического мышления;</li> <li>– основами пропаганды достижений музыкального искусства.</li> </ul> |

#### **4. Подведение итогов практики**

Результатом исполнительской практики является исполнение программ, подготовленных студентом в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам исполнительской практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по исполнительской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

#### **5. Материально-техническое обеспечение практики.**

Для проведения исполнительской практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялем, пультами и специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с двумя концертными роялями, пультами и комплектом звукоусилительной аппаратуры, комплект оркестровых струнных инструментов.

## **Рекомендуемая литература**

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
3. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
4. Берлянчик М.М. Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача: Автореф. дис. – Л., 1983.
5. Берлянчик М.М. Искусство и личность: проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 2009.
6. Блок В. Виолончельное творчество С. Прокофьева. – М., 1973.
7. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. – М.: Музыка, 1981.
8. Гайдамович Т. Виолончельные пьесы Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. – М.: Музыка, 1963.
9. Гайдамович Т. С.Н. Кнушевицкий - исполнитель, педагог: Автореф. М., 1986.
10. Гвоздев А. В. Основы исполнительской техники скрипача. – Новосибирск, 2004.
11. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача и проблемы игровых ощущений. - Новосибирск, 2013.
12. Гинзбург Л. Эжен Изai. – М., 1959.
13. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
14. Григорьев В.Ю. Антонио Вивальди. - М., 1994.
15. Григорьев В.Ю. Вьетан в России // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973.
16. Григорьев В.Ю. История польского скрипичного искусства XIX века: Автореф. дис. – М., 1981.
17. Григорьев В.Ю. Кароль Липиньский. – М.: Музыка, 1977.
18. Григорьев В.Ю. Леонид Коган. Творческий портрет – М., 1984.
19. Григорьев В.Ю. Методика обучения на скрипке. М.: Классика – XXI, 2007.
20. Григорьев В.Ю. Н. Паганини. Жизнь и творчество – М., 1987.
21. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
22. Гумен А.И. Арфа в Украине: композиторский и исполнительский аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
23. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.

24. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры.- Л. : Музыка, 1988.
25. Доброхотов Б. В. Контрабас. История и методика. – М., 1974.
26. Дулова В. Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975.
27. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
28. Иоанесян Е.В. XXI wek. MuZыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
29. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
30. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. – Л., 1961.
31. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
32. Мартынов И. Очерки о зарубежной музыке XX века. – М., 1970.
33. Мейлих Е.И. Джордже Энеску. – М., 1980.
34. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
35. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
36. Покровская Н.Н. «Белые пятна» в истории арфы // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 3-15.
37. Покровская Н.Н. Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
38. Покровская Н.Н. Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
39. Покровская Н.Н. Забытое имя // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 16-35.
40. Покровская Н.Н. Искусство игры на арфе в свете концепции Б.А.Струве // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. –Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 36-42.
41. Покровская Н.Н. История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых отделений музыкальных ВУЗов. – Новосибирск, 1988.
42. Покровская Н.Н. Педальная однорядная арфа в России (1745-1845): Автореф. дис. канд. ... искусствоведения. – Вильнюс, 1989.
43. Покровская Н.Н. Принципы аппликатуры и методы обучения гамм у арфистов // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах Избранные статьи. – Новосибирск. Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С.43-58.
44. Полтарева В.П. Творческий путь К.А.Эрдели. – Львов, 1959.

45. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
46. Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
47. Раабен Л.Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. – Л.:Музыка, 1969.
48. Раабен Л.Н. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.
49. Раков Л.В. История контрабасового искусства. – М.: Композитор, 2004.
50. Раков Л.В. Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX - XX вв. : (к вопросу о роли оркестрового исполнительства в развитии сов. контрабасной школы): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1981.
51. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. – М., 1973.
52. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
53. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – Т. 1. – М., 1964.
54. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – Т. 2. – М., 2004.
55. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
56. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгина. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
57. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.
58. Шамеева Н. Проблемы переложений для арфы // Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – Вып. 119. – М., 1992.
59. Ширинский А. О моем учителе. Из опыта работы в классе Д.М. Цыганова // Музикальная академия. – Вып 2. – М., 1996.
60. Эрдели К.А. Арфа в моей жизни. Мемуары. – М.: Музыка, 1967.
61. Язвинская Е.Р. Арфа. – М.: Музыка, 1968.
62. Ямпольский И.М. Д. Ойстрах. – М., 1968.
63. Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
64. Ямпольский И.М. Концерты В.А. Моцарта для скрипки с оркестром. – М., 1961.
65. Ямпольский И.М. Н. Паганини. – М., 1968.
66. Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. Изд. 4-е, доп – М., 1977.
67. Ямпольский И.М. Генрих Венявский М. : Музгиз, 1955.
68. Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство. – Т 1. – М.-Л., 1951.
69. Ямпольский И.М. Сонаты и партиты для скрипки соло И.С. Баха М. : Музгиз, 1963.
70. Ямпольский И.М. Ф. Крейслер. Жизнь и творчество. – М., 1975

## **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

## **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.