

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра духовых и ударных инструментов

**УТВЕРЖДЕН**  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«30» августа 2021 г.  
Председатель Ученого совета  
Ж.А. Лавелина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРАКТИКИ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по специальности  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты  
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, вал-  
торна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и удар-  
ные инструменты»

**Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Разработчик:  
Серков К.С., доцент

Редактор:  
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2021

**Паспорт фонда оценочных средств  
практики «Исполнительская практика»**  
**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>	Промежуточный (5-6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и в концертных выступлениях студента, ведением дневника практики			
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных инструментов.</li> </ul>	Промежуточный (5-6 семестр)

	<p>тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ных музыкальных инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента, со- беседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций			
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы нотационной теории и практики;</li> <li>– основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul>	Промежуточный (5-6 семестр)

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>– различными видами нотации.</li> </ul>	
		Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.	
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>	Промежуточный (5-6 семестр)
		Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента; собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций	
<b>ПКО-1</b>	Способен исполнять музыкальное произведение в со-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> </ul>	Промежуточный (5-6 семестр)

	<p>ответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p>– различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>– использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>– навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.			
<b>ПКО-2</b>	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>– основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>– распознавать различные типы нотаций;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>– искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>	Промежуточный (5-6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.			
<b>ПКО-3</b>	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с со-листом единый ансамбль	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>– основы исполнительской интерпретации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>– сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и аго-</li> </ul>	Промежуточный (5-6 семестр)

		<p>гики;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к с творчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>– навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента, анализ дневника практики и отчета студента.			
<b>ПКО-4</b>	Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;</li> <li>– принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</li> <li>– соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>– искусством игры в оркестре.</li> </ul>	Промежуточный (5-6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента, анализ дневника практики и отчета студента.			
<b>ПКО-5</b>	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>– композиторские стили, условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель»;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</li> </ul> <p>Владеть:</p>	Промежуточный (5-6 семестр)

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>– навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента.			
<b>ПКО-6</b>	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</li> <li>– основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– формировать исполнительский план музыкального сочинения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>– навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>	Промежуточный (5-6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента.			
<b>ПКО-7</b>	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>– основные принципы сольного и совместного исполнительства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>– взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</li> <li>– навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</li> </ul>	Промежуточный (5-6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента,			

анализ дневника практики и отчета студента		
<b>ПК-1</b>	<p>Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;</li> <li>– специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать работу творческого коллектива;</li> <li>– управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;</li> <li>– различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</li> </ul>
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента.		
<b>ПК-3</b>	<p>Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>– возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</li> <li>– осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками критического мышления;</li> <li>– основами пропаганды достижений музыкального искусства.</li> </ul>
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента, собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций, анализ дневника практики и отчета студента		
Форма итоговой аттестации по практике: зачёт в 6 семестре (представление отчета о прохождении практики, днев-		Контроль уровня

**Уровни сформированности компетенции:**

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте;</li> <li>– основы нотационной теории и практики;</li> <li>– основные направления и этапы</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте;</li> <li>– основы нотационной теории и практики;</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>– хорошо основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– хорошо тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте;</li> <li>– основы нотационной теории и практики;</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– полноценно основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>– глубоко основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– полноценно тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте;</li> <li>– основы нотационной теории и практики;</li> </ul>





	<ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;</li> <li>– основной концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>– возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>контексте международной музыкально-исполнительской практики;</li> <li>– полноценно концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>– возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;</li> </ul>
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим си-</li> </ul>	<p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения,</li> </ul>	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в целом верно расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– в целом верно планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> <li>– на хорошем уровне анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> </ul>	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– результативно планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> <li>– глубоко анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> </ul>

стемам;	относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;	числе современности;	– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;	– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;	– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;	– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	– грамотно применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	– успешно применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
– самостоятельно работать с различными типами нотации;			
– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
– пользоваться внутренним слухом;	– пользоваться внутренним слухом;	– пользоваться внутренним слухом;	– свободно пользоваться внутренним слухом;
– записывать музыкальный материал нотами;			
– чисто интонировать голосом;			
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;	– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;	– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;	– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;	– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;	– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;	– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;	– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;	– в целом верно анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;	– грамотно анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;			
– передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;	– передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;	– полноценно передавать в про-	
– использовать многочисленные, в			





ной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;	научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;	научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;	научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
– методологией гармонического и полифонического анализа;			
– профессиональной терминологией;	– профессиональной терминологией;	– профессиональной терминологией;	– профессиональной терминологией;
– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;			
– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
– категориальным аппаратом нотационных теорий;			
– различными видами нотации.			
– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;	– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;	– достаточными теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;	– достаточными теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;	– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;	– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;	– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века..	– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	– достаточными навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	– развитыми навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
– навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;	– навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;	– навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;	– навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
– навыками самостоятельной работы на инструменте	– навыками самостоятельной работы на инструменте	– навыками самостоятельной работы на инструменте	– результативными навыками самостоятельной работы на инструменте
– навыками чтения с листа партий различной сложности;	– навыками чтения с листа партий различной сложности;	– навыками чтения с листа партий различной сложности;	– навыками чтения с листа партий различной сложности;
– искусством выразительного ин-			



<p>и продюсерских проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта</li> <li>– навыками критического мышления;</li> <li>– основами пропаганды достижений музыкального искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;</li> <li>– различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта</li> <li>– навыками критического мышления;</li> <li>– основами пропаганды достижений музыкального искусства</li> </ul>	<p>ятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточными навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</li> <li>– навыками грамотного планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;</li> <li>– различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта</li> <li>– навыками критического мышления;</li> <li>– основами пропаганды достижений музыкального искусства</li> </ul>	<p>мостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитыми навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</li> <li>– навыками успешного планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;</li> <li>– различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта</li> <li>– навыками критического мышления;</li> <li>– основами пропаганды достижений музыкального искусства</li> </ul>
--	---	---	--

### Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не засчитано)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра духовых и ударных инструментов</p>	<p><i>Практика: исполнительская</i> для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»)</p> <p>Курс 3 Семестр 6</p> <p>Зав. кафедрой _____ Аунс М.В. Составитель _____ Серков К.С. «_____» _____ 20____ г.</p>
--	---

### **Формы аттестации по итогам практики в 6 семестре**

Формой аттестации по итогам прохождения студентом исполнительской практики является зачет по окончании 6 семестра.

Результатом практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации исполнительской практики студентом.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и дневника практики.

## **Рекомендуемая литература**

### *Общие вопросы исполнительства на духовых инструментах*

1. Березин В.В. Камерная музыка Моцарта для духовых инструментов: автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1984.
2. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – Л., 1969.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2008.
4. Бучнев А.А. Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2002.
5. Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л., 1962.
6. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
7. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 80. – М., 1985. – С. 50-75.
8. Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М., 1966.
9. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
10. Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении) // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 182-192.
11. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 1998.
12. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М., 1976.
13. Инструменты духового оркестра: Учеб. пособие / Сост. Б.Т. Кожевников. – М.: Музыка, 1984.
14. Карауловский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 45. – М., 1979. – С. 15-32.
15. Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
16. Квашнин К.А. Активизация обратных связей как метод формирования тембрового слуха при игре на духовых инструментах: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Л., 1991.
17. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 1. – Л., 1973
18. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 2. – Л., 1983.
19. Маккион Л. Игра наизусть. – М.: Классика – XXI, 2004.
20. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки. – М., 1979.

21. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959.
22. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1956.
23. Терехин Р.П. Методика обучения игре на фаготе. - М.: Музыка, 1988.
24. Трюно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л., 1962.
25. Усов Ю. Воспоминания исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М., 1966.
26. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1989.
27. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1986.
28. Фёдоров Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика (Учебное пособие). – Новосибирск, 1990.
29. Фёдоров Е. О психологической подготовке музыканта-исполнителя к концертному выступлению // Избранные статьи, очерки, лекции. – Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2002.
30. Цыпин П.М. Психология музыкальной деятельности. – М.: Интер-пракс, 1994.
31. Черных А.В. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. – М.: Сов. композитор, 1989.
32. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1972.

*Вопросы художественной интерпретации  
музыкальных произведений*

1. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретации на компоненты музыкального восприятия: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. – М., 1982.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
4. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. – М., 1956.
5. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1950.
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
7. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
8. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
9. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
10. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
11. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
12. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
13. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
14. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
15. Капустин Ю.В. Музыкант – исполнитель и публика. – Л.: Музыка, 1985.
16. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.

- 17.Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
- 18.Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
- 19.Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 20.Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
- 21.Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
- 22.Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
- 23.Фёдоров Е. Интуиция в музыкально-исполнительской деятельности // Фёдоров Е. Записки музыканта. – Новосибирск, 2002. – С. 101-110.
- 24.Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 25.Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
- 26.Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества Кн.1. - М. : Сов. композитор, 1988.
- 27.Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

#### *Флейта*

1. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 29-41.
2. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983. – С. 6-18.
3. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика – М., 1975. – С. 10-63.
4. Тризно Б. Флейта. – М., 1964.

#### *Гобой*

1. Пущенников И. Значение артикуляции на гобое // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М., 1971. – С. 62-91.
2. Пущенников И. Особенности дыхания при игре на гобое // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 42-60.
3. Пущенников И.Ф. Музикальный звук гобоиста как основа художественной выразительности // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – С. 32-47.

#### *Кларнет*

4. Благодатов Г.И. Кларнет. – М., 1965.
5. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Л., 1987. – 185 с.
6. Красавин В. Амбушюр кларнетиста // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 1. – М., 1964. – С. 107-124.
7. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII- начало XX в.). Источнико-ведение. Историография: автореф. дис. ... доктора иск-я. М, 1997.
8. Мозговенко И.П. О выразительности штрихов кларнетиста // Методика обу-

чения на духовых инструментах. – Вып. 1. – М., 1964. – С. 79-106.

### *Фагот*

1. Апатский В.Н. Акустическая природа фагота // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып.80. – М., 1985. – С. 141-159.
2. Апатский В.Н. О динамике на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 3. – С. 11-61.
3. Леонов В.А. Теоретические основы исполнительства на фаготе: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1993.
4. Терехин Р., Рудаков Е. Вибратор на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1964. – Вып. 1. – С. 144-203.

### *Труба*

1. Минасянц А. Аномалия прикуса и постановка мундштука трубача // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М., 1983. – С. 47-50.
2. Орвид Г.А. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе // Мастерство музыканта-исполнителя. – М., 1976. – С. 186-212.
3. Пушкарев В. Труба-пикколо в современной исполнительской практике // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 116-129.
4. Селянин А. Педальные звуки в системе самостоятельных занятий трубача // Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 80. – М., 1985. – С. 38 – 49.
5. Селянин С.Д. Роль «базинга» в ежедневных занятиях на трубах // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983. – С. 51-56.
6. Усов Ю. Труба. – М.: Музыка, 1966.

### *Валторна*

1. Буяновский В. О советской школе игры на валторне // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 45. – М., 1979.
2. Вдов А.Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Нижний Новгород, 2005.
3. Гриценко Ю.И. Некоторые закономерности звукоизвлечения на валторне: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Л., 1980.
4. Делий П.Ю. Формирование исполнительского аппарата валторниста в процессе профессиональной подготовки: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2003.
5. Полех Л. История создания и история интерпретации концертов для валторны В.А. Моцарта // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 130-145.
6. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1965.
7. Усов А. Пути совершенствования исполнительской техники валторниста // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М., 1971. – С. 248-266.

### *Тромбон*

1. Сумеркин В. Развитие legato на тромbone // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 79-99.
2. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромbone. – М., 1987.

### *Туба*

1. Инструменты духового оркестра: учебное пособие для муз. Вузов и вузов культуры. М.: Музыка, 1984.

### *Саксофон*

1. Иванов В.Д. Современное искусство игры на саксофоне: Проблемы истории, теории и практики исполнительства: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1997.
2. Иванов В.Д. Саксофон. - М. : Музыка, 1990.
3. Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. – М., 1993.

### *Общие вопросы исполнительства на ударных инструментах*

1. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. – М.: Музгиз, 1961.
2. Бурдь В.Г. Теория и методика профессионального обучения студентов-исполнителей художественному интонированию на ударных инструментах: Автореф. дис. ... канд. педагогических наук. - Краснодар, 2005.
3. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
4. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. – М., 1982.
5. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М.: Сов. композитор, 1973.
6. Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
7. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М. : Классика-XXI, 2004.
8. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959.
9. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1956.
10. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. – М: Музыка, 1972.
11. Ярешко А. Колокольные звоны России. – М.: Глаголь, 1992.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи концертов с участием ударных инструментов, проведенных в НГК (фонотека).
3. Видеозаписи концертов на духовых оркестровых инструментах, проведенных в НГК (фонотека).
4. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полиграфическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.