

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 5 «Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»

Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Новосибирск 2022

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю
И.о. ректора _____ Ю.В. Антипова
«27» июня 2022 г.

Принято
Решением Ученого совета НГК
«27» июня 2022 г.

**Рабочая программа практики
«Исполнительская практика»**

для обучающихся по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 5 «Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»

Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»), основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»), Положения о практической подготовке обучающихся в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Составитель:

Кириленко А.В., доцент

Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2022

1. Общие положения.

Вид практики: учебная.

Тип практики: исполнительская.

Способ проведения практики: стационарная; выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: исполнительская практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Исполнительская практика проводится в сторонних организациях, на различных сценических площадках или в учебных творческих коллективах НГК.

Продолжительность и сроки исполнительской практики устанавливается в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость исполнительской практики – 10 з.е. (360 часов), время изучения – 5-6 семестры.

Форма аттестации: зачет в 6 семестре.

2. Цель и задачи исполнительской практики.

Целью исполнительской практики является приобретение студентами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Задачами исполнительской практики является

- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной, ансамблевой, оркестровой концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных, музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- приобретение практических навыков пропаганды музыкального искусства, организации музыкально-просветительских мероприятий.

3. Содержание практики

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *художественно-творческий, культурно-просветительский.*

Исполнительская практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Исполнительская практика призвана привить магистрантам практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу магистранта (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу по дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, НГК.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен обладать следующими **универсальной (УК), общепрофессиональными (ОПК), обязательными профессиональными (ПКО) и рекомендуемыми профессиональными (ПК) компетенциями:**

| | |
|---|--|
| <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. |
| <p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные различными видами нотации | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. |
| ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соот- | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства вырази- |

| | |
|---|--|
| <p>ветствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p> | <p>тельности;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; – навыками самостоятельной работы на инструменте. |
| <p>ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; – основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – распознавать различные типы нотаций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками чтения с листа партий различной сложности; – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. |
| <p>ПКО-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; – основы исполнительской интерпретации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; – сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; – навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля. |
| <p>ПКО-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; – принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; – соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; – искусством игры в оркестре. |
| <p>ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссо-</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; |

| | |
|---|---|
| здавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора | – композиторские стили, условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель»; |
| | Уметь: – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; |
| | Владеть: – навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; – навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. |
| ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения | Знать: – основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; – основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; |
| | Уметь: – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения; |
| | Владеть: – музыкально-исполнительскими средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. |
| ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра | Знать: – концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства; |
| | Уметь: – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; |
| | Владеть: – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива. |
| ПК-1. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом | Знать: – основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; – специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики; |
| | Уметь: – организовывать работу творческого коллектива; – управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива; |
| | Владеть: – навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; – различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта. |

| | |
|--|---|
| <p>ПК–3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; – возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене; |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; – осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность; |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками критического мышления; – основами пропаганды достижений музыкального искусства. |

4. Подведение итогов практики

Результатом исполнительской практики является исполнение программ, подготовленных студентом в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам исполнительской практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по исполнительской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

5. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения исполнительской практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялем, пультами и специальными стульями для индивидуальных занятий; Большой и Малый концертные залы с концертным роялем, пультами.

Рекомендуемая литература

1. Александров А. Я. Школа игры на трехструнной домре. – М., Музыка, 1979.
2. Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - М., 1997.
3. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987.
4. Баян и баянисты. – Вып. 1-6. – М., 1971-1985.
5. Баян. Современность. Джаз: материалы междунар. научно-практ. конф. 16-18 фев. 2006 г. - Новосибирск, 2006.
6. Беляков Г.В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
7. Благодатов Г. Русская гармоника. – Л., 1960.
8. Боулт А. Мысли о дирижировании / Исполнительское искусство зарубежных стран - Москва, 1975. Вып. 7.
9. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
10. Вертков К. Русские народные инструменты. – М., 1975.
11. Волчков Е.А. Концерт для трехструнной домры в творчестве отечественных композиторов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - Ростов-на/Д, 2011.
12. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
13. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.
14. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.
15. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970.
16. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953.
17. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
18. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
19. Дирижёрское исполнительство: Практика. История. Эстетика / Ред.-сост. Л.М. Гинзбург. – М., 1975.
20. Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С. 57-84.
21. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования: Психология. Теория. Практика. – СПб. 1993.
22. Жерздев А.В. Специфика фактуры в музыке для шестиструнной (классической) гитары соло: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
23. Звягина С. А. Русский академический оркестр ГТРК «Новосибирск»: страницы истории и творчества. – Новосибирск, 2011.
24. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: Автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2003.

25. Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.
26. Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. //Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 24. – М., 1976. С. 125-174.
27. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
28. Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004.
29. Каленов В. Ф., Светлова О. А. Исполнительство на русских народных инструментах: оркестровое, ансамблевое, сольное // Музыкальная культура Новосибирска / Новосиб. гос. консерватория(академия) им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2005.
30. Карташов В.Д. К феномену стиля современного композитора - баяниста (на примере сочинений Владимира Зубицкого): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб, 2011.
31. Классическая гитара : современное исполнительство и преподавание: тезисы Шестой междунар. научно-практ. конф. 16-17 апреля 2011 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев - Тамбов, 2011.
32. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
33. Кондрашин К.П. О Дирижёрском искусстве. – М., Л.; 1970.
34. Лебедев А.Е. Концерт для баяна с оркестром в отечественном музыкальном искусстве : Процессы стилевой эволюции и принципы организации фактуры: автореф. дис... д-ра искусствоведения:17.00.02.- Саратов, 2013.
35. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. 2004.
36. Мирек А.М. «...И звучит гармоника». – М., 1979.
37. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоника. – М., 1967.
38. Михайленко Н.П. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства гитариста: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
39. Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.
40. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
41. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста /И. А. Мусин.- М: Музыка, 2007
42. Мусин И.А. О воспитании дирижёра. Л.. 1986.
43. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. – М.: Классика–XXI, 1999.
44. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
45. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
46. Пересада А.И. Балалайка. - М. , 1990.
47. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Автореф. дис... канд.

- Искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.
48. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
49. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
50. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
51. Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
52. Тарасов Б. А. Очерки по истории русского народного оркестра. Воспоминания.- М., «Пробел-2000», 2018.
53. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
54. Хайкин Б.Э. Беседы о дирижёрском ремесле. Статьи. – М., 1984.
55. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
56. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
57. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.
58. Янковская Е. Вопросы развития домрового репертуара. – Новосибирск, 1989.
- 59.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи конкурсов и фестивалей на народных инструментах, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.