

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«27» августа 2020 г.

Председатель Ученого совета

_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРАКТИКИ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация № 5 «Концертные народные инструменты

(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»

Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Разработчик:

Кириленко А.В., доцент

Редактор:

Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2020

**Паспорт фонда оценочных средств
практики «Исполнительская практика»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. 	промежуточный (5-6 семестр)
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и в концертных выступлениях студента, ведением дневника практики</p>			
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современ- 	промежуточный (5-6 семестр)

	<p>тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p>	
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента, собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций</p>			
<p>ОПК-2</p>	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать: – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; Уметь: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p>	<p>промежуточный (5-6 семестр)</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. 	
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.</p>			
ОПК-6	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. 	<p>промежуточный (5-6 семестр)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента; собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций</p>			
ПКО-1	<p>Способен исполнять музыкальное произведение в со-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – конструктивные и звуковые особенности инструмента; 	<p>промежуточный</p>

	ответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<ul style="list-style-type: none"> – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; – навыками самостоятельной работы на инструменте. 	(5-6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.			
ПКО-2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<ul style="list-style-type: none"> Знать: <ul style="list-style-type: none"> – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; – основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – распознавать различные типы нотаций; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками чтения с листа партий различной сложности; – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. 	промежуточный (5-6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.			
ПКО-3	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> Знать: <ul style="list-style-type: none"> – методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; – основы исполнительской интерпретации; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; – сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и аго- 	промежуточный (5-6 семестр)

		<p>гики;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; – навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля. 	
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента, анализ дневника практики и отчета студента.</p>			
ПКО-4	<p>Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; – принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; – соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; – искусством игры в оркестре. 	<p>промежуточный (5-6 семестр)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента, анализ дневника практики и отчета студента.</p>			
ПКО-5	<p>Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; – композиторские стили, условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель»; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; <p>Владеть:</p>	<p>промежуточный (5-6 семестр)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; – навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения 	
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента.</p>			
ПКО–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; – основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-исполнительскими средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. 	промежуточный (5-6 семестр)
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента.</p>			
ПКО–7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива. 	промежуточный (5-6 семестр)
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента, анализ</p>			

дневника практики и отчета студента			
ПК-1	Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; – специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать работу творческого коллектива; – управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; – различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта. 	промежуточный (5-6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента.			
ПК-3	Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; – возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; – осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками критического мышления; – основами пропаганды достижений музыкального искусства. 	промежуточный (5-6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента, собеседование руководителя практики с обучающимся по проблематике, определяемой индикаторами компетенций, анализ дневника практики и отчета студента			
Форма итоговой аттестации по практике: зачёт в 6 семестре (представление отчета о прохождении практики, дневника			Контроль уровня

Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; – основы нотационной теории и практики; 	<p><i>Знает частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; – основы нотационной теории и 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; – основы нотационной теории и 	<p><i>Знает и использует эти знания при решении профессиональных задач</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;

<ul style="list-style-type: none"> – основные направления и этапы развития нотации; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; – основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; – методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; – основы исполнительской интерпретации; – историю, теорию и практику ор- 	<ul style="list-style-type: none"> практики; – основные направления и этапы развития нотации; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; – основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; – методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; – основы исполнительской ин- 	<ul style="list-style-type: none"> практики; – основные направления и этапы развития нотации; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; – основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; – методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; – основы исполнительской ин- 	<ul style="list-style-type: none"> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; – основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; – методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; – основы исполнительской интер-
--	--	--	---

<p>зации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;</p>	<p>эпох, стилей, жанров; – возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;</p>	<p>эпох, стилей, жанров; – возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;</p>	<p>эпох, стилей, жанров; – возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;</p>
<p><i>Не умеет:</i> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-</p>	<p><i>Умеет частично</i> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении</p>	<p><i>Умеет:</i> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении</p>	<p><i>Умеет на высоком профессиональном уровне</i> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении</p>

<p>теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; 	<p>конкретной музыкальной формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности ин- 	<p>конкретной музыкальной формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности ин- 	<p>ческое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инстру-
---	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> – распознавать различные типы нотаций; – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; – сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; – слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; – соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения; – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; – организовывать работу творческого коллектива; – управлять деятельностью музы- 	<ul style="list-style-type: none"> струмента; – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – распознавать различные типы нотаций; – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; – сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; – слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; – соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения; – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных твор- 	<ul style="list-style-type: none"> струмента; – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – распознавать различные типы нотаций; – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; – сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; – слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; – соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения; – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных твор- 	<ul style="list-style-type: none"> мента; – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – распознавать различные типы нотаций; – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; – сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; – слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; – соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения; – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных твор-
---	---	---	---

<p>кально-исполнительского коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; – осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность; 	<p>ческих ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать работу творческого коллектива; – управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; – осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность; 	<p>ческих ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать работу творческого коллектива; – управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; – осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность; 	<p>ческих ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать работу творческого коллектива; – управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; – осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; 	<p><i>Владеет частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музы- 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музы- 	<p><i>Владеет в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музы-

<ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.. – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; – навыками самостоятельной работы на инструменте – навыками чтения с листа партий различной сложности; – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. – способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; – навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля. – навыками самостоятельной ра- 	<ul style="list-style-type: none"> кальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; – навыками самостоятельной работы на инструменте – навыками чтения с листа партий различной сложности; – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. – способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; – навыками концертного исполнения музыкальных произведе- 	<ul style="list-style-type: none"> кальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; – навыками самостоятельной работы на инструменте – навыками чтения с листа партий различной сложности; – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. – способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; – навыками концертного исполнения музыкальных произведе- 	<ul style="list-style-type: none"> кальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; – навыками самостоятельной работы на инструменте – навыками чтения с листа партий различной сложности; – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. – способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; – навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
--	--	--	--

<p>боты над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> – искусством игры в оркестре – навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; – навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения– музыкально-исполнительскими средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива. – навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; – различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта – навыками критического мышления; – основами пропаганды достижений музыкального искусства 	<p>ний в составе ансамбля.</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; – искусством игры в оркестре – навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; – навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения– музыкально-исполнительскими средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива. – навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; – различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта – навыками критического мышления; – основами пропаганды дости- 	<p>ний в составе ансамбля.</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; – искусством игры в оркестре – навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; – навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения– музыкально-исполнительскими средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива. – навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; – различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта – навыками критического мышления; – основами пропаганды дости- 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; – искусством игры в оркестре – навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; – навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения– музыкально-исполнительскими средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива. – навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; – различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта – навыками критического мышления; – основами пропаганды достижений музыкального искусства
--	---	---	---

	жений музыкального искусства	жений музыкального искусства	
--	------------------------------	------------------------------	--

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра народных инструментов</p>	<p><i>Практика: исполнительская</i> для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполни- тельства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инстру- ментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»)</p> <p>Курс 3 Семестр 6</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Черничка Г.П.</p> <p>« _____ » _____ 20__ г.</p>

Формы аттестации по итогам практики в 6 семестре

Формой аттестации по итогам прохождения студентом исполнительской практики является зачет по окончании 6 семестра.

Результатом практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации исполнительской практики студентом.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и дневника практики.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

ДНЕВНИК

СТУДЕНТА ПО ПРАКТИКАМ

ФИО:

образовательная программа:

направление подготовки (специальность):

Дата начала ведения дневника:

Дата окончания ведения дневника:

Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. План по каждому типу практики заполняется в начале учебного года, но может редактироваться в течение учебного года.
3. Содержание записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
4. При заполнении дневника практики следует указывать:
 - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
 - для **исполнительской (творческой)** практики: названия мероприятий, исполняемую программу;
 - для **лекторско-филармонической** практики: вид практики (лекция, концерт и т.д.), дату, время и тему мероприятия;
 - для **журналистской** практики: названия и объем подготовленных статей и рецензий;
 - для **фольклорно-этнографической** практики: изученные типы и виды экспедиций, методы полевого исследования и/или камеральной обработки материалов;
 - для **архивно-библиографической** практики: типы изученных архивных документов; названия основных изученных библиографических пособий; места проведения практики

Рекомендуемая литература

1. Александров А. Я. Школа игры на трехструнной домре. – М., Музыка, 1979.
2. Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - М., 1997.
3. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987.
4. Баян и баянисты. – Вып. 1-6. – М., 1971-1985.
5. Баян. Современность. Джаз: материалы междунар. научно-практ. конф. 16-18 фев. 2006 г. - Новосибирск, 2006.
6. Беляков Г.В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
7. Благодатов Г. Русская гармоника. – Л., 1960.
8. Боулт А. Мысли о дирижировании / Исполнительское искусство зарубежных стран - Москва, 1975. Вып. 7.
9. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
10. Вертков К. Русские народные инструменты. – М., 1975.
11. Волчков Е.А. Концерт для трехструнной домры в творчестве отечественных композиторов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - Ростов-на/Д, 2011.
12. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
13. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.
14. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.
15. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970.
16. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953.
17. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
18. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
19. Дирижёрское исполнительство: Практика. История. Эстетика / Ред.-сост. Л.М. Гинзбург. – М., 1975.
20. Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С. 57-84.
21. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования: Психология. Теория. Практика. – СПб. 1993.
22. Жерздев А.В. Специфика фактуры в музыке для шестиструнной (классической) гитары соло: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
23. Звягина С. А. Русский академический оркестр ГТРК «Новосибирск»: страницы истории и творчества. – Новосибирск, 2011.
24. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: Автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2003.
25. Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.
26. Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. //Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 24. – М., 1976. С. 125-174.

27. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
28. Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004.
29. Каленов В. Ф., Светлова О. А. Исполнительство на русских народных инструментах: оркестровое, ансамблевое, сольное // Музыкальная культура Новосибирска / Новосиб. гос. консерватория(академия) им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2005.
30. Карташов В.Д. К феномену стиля современного композитора - баяниста (на примере сочинений Владимира Зубицкого): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб, 2011.
31. Классическая гитара : современное исполнительство и преподавание: тезисы Шестой междунар. научно-практ. конф. 16-17 апреля 2011 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев - Тамбов, 2011.
32. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
33. Кондрашин К.П. О Дирижёрском искусстве. – М., Л.; 1970.
34. Лебедев А.Е. Концерт для баяна с оркестром в отечественном музыкальном искусстве : Процессы стилевой эволюции и принципы организации фактуры: автореф. дис... д-ра искусствоведения:17.00.02.- Саратов, 2013.
35. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. 2004.
36. Мирек А.М. «...И звучит гармоника». – М., 1979.
37. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоника. – М., 1967.
38. Михайленко Н.П. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства гитариста: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
39. Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.
40. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
41. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста /И. А. Мусин.- М: Музыка, 2007
42. Мусин И.А. О воспитании дирижёра. Л.. 1986.
43. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. – М.: Классика–XXI, 1999.
44. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
45. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
46. Пересада А.И. Балалайка. - М. , 1990.
47. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.
48. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
49. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
50. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
51. Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.

52. Тарасов Б. А. Очерки по истории русского народного оркестра. Воспоминания.- М., «Пробел-2000», 2018.
53. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
54. Хайкин Б.Э. Беседы о дирижёрском ремесле. Статьи. – М., 1984.
55. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
56. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
57. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.
58. Янковская Е. Вопросы развития домрового репертуара. – Новосибирск, 1989.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи конкурсов и фестивалей на народных инструментах, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библио-

теки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.