

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 15.09.2023 18:39:08  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по специальности  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Специализация № 1 «Фортепиано»,  
Специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»

**Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Новосибирск 2023

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

Утверждаю  
И.о. ректора \_\_\_\_\_ В.В. Стародубцев  
«28» августа 2023 г.

Принято  
Решением Ученого совета НГК  
«28» августа 2023 г.

## **Рабочая программа практики «Исполнительская практика»**

для обучающихся по специальности  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Специализация № 1 «Фортепиано»,  
Специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»

## **Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано», специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»), основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано», специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»), Положения о практической подготовке обучающихся в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

## Составители:

Недоспасова А.П., профессор  
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2023

## **1. Общие положения.**

Вид практики: учебная.

Тип практики: исполнительская.

Способ проведения практики: стационарная; выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: исполнительская практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Исполнительская практика проводится в сторонних организациях, на различных сценических площадках или в учебных творческих коллективах НГК.

Продолжительность и сроки исполнительской практики устанавливаются в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость исполнительской практики – 22 з.е. (792 часа), время изучения – 5-6 семестры.

Форма аттестации: зачет в 6 семестре.

## **2. Цель и задачи исполнительской практики.**

**Целью** исполнительской практики является приобретение, расширение и совершенствование студентами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

**Задачами** исполнительской практики является

- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной, ансамблевой, концертмейстерской концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных, музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара;
- приобретение практических навыков пропаганды музыкального искусства, организации музыкально-просветительских мероприятий.

## **3. Содержание практики**

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *художественно-творческий, культурно-просветительский*.

Исполнительская практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Исполнительская практика призвана привить студентам практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий и образовательный процесс консерватории.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятель-

ную работу для специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация № 1 «Фортепиано») по дисциплинам «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Фортепианный ансамбль», «Концертмейстерское мастерство»; для специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») по дисциплинам «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерское мастерство»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, НГК.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен обладать следующими **универсальной (УК), общепрофессиональными (ОПК), обязательными профессиональными (ПКО) и рекомендуемыми профессиональными (ПК) компетенциями:**

<p><b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы нотационной теории и практики;</li> <li>– основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>– различными видами нотации.</li> </ul>
<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
<b>ПКО-1.</b> Способен исполнять музыкальное	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> </ul>

	<p>произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>– использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>– навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>
<p><b>ПКО-2.</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>– основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>– распознавать различные типы нотаций;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>– искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>
<p><b>ПКО-3.</b> Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>– основы исполнительской интерпретации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>– сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к творчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>– навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</li> </ul>
<p><b>ПКО-4.</b> Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;</li> <li>– принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;</li> <li>– соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>– искусством игры в ансамбле.</li> </ul>
<p><b>ПКО-5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> </ul>

здавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>– композиторские стили, условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель»;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>– навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</li> </ul>
<b>ПКО–6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</li> <li>– основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– формировать исполнительский план музыкального сочинения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>– навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>
<b>ПКО–7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>– основные принципы сольного и совместного исполнительства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>– взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</li> <li>– навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</li> </ul>
<b>ПК–1.</b> Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;</li> <li>– специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать работу творческого коллектива;</li> <li>– управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;</li> <li>– различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</li> </ul>
<b>ПК–3.</b> Способен в	<p><b>Знать:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>– возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</li> <li>– осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками критического мышления;</li> <li>– основами пропаганды достижений музыкального искусства.</li> </ul>
<p><i>для обучающихся по специальности</i></p> <p><b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства</b></p> <p><b>Специализация № 1 «Фортепиано»</b></p>	
<p><b>ПК-11.</b> Способен импровизировать на фортепиано в различных стилях и жанрах, сольно и в ансамбле с другими инструментами</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные компоненты музыкального языка, специфику процесса импровизации, виды и стили импровизации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– импровизировать на заданную тему в разных стилях, соло и в ансамбле;</li> <li>– компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;</li> <li>– ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, использовать эти знания в процессе импровизации;</li> <li>– демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными стилями импровизации;</li> <li>– способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему.</li> </ul>
<p><i>для обучающихся по специальности</i></p> <p><b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства</b></p> <p><b>Специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»</b></p>	
<p><b>ПК-11.</b> Способен импровизировать на органе в различных стилях и жанрах, сольно и в ансамбле с другими инструментами</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные компоненты музыкального языка, специфику процесса импровизации, виды и стили импровизации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– импровизировать на заданную тему в разных стилях, соло и в ансамбле;</li> <li>– компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;</li> <li>– ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, использовать эти знания в процессе импровизации;</li> <li>– демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;</li> </ul>

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными стилями импровизации;</li> <li>– способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему.</li> </ul>
--	--

#### **4. Подведение итогов практики**

Результатом исполнительской практики является исполнение программ, подготовленных студентом в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам исполнительской практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе анализа письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, ее объеме, описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по исполнительской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

#### **5. Материально-техническое обеспечение практики.**

Для проведения исполнительской практики необходимы специализированные учебные аудитории с двумя роялями, органом; Большой и Малый концертные залы с двумя концертными роялями, комплект звукоусилительной аппаратуры; компьютер с доступом к сети Интернет.

## **Рекомендуемая литература**

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
3. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
4. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства [Текст] : учеб. пособие для студ. фортеп. фак. муз. вузов. - Новосибирск : НГК им. М.И. Глинки, 2011. - 338 с : 1 электрон. опт. диск (1DVD-ROM).
5. Бакеева Н. Орган. - М., 1977
6. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
7. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). - Л., 1961
8. Булгакова Л.В. Редакции фортепианных произведений: теоретические аспекты и сравнительный анализ: дис. ... канд. искусствоведения. - Новосибирск, 2012. 219 с.
9. Бурундуковская Е. Золотой век итальянской органной музыки // Лекции по курсу «История органной музыки» Казанская государственная консерватория. – Казань, 2004
10. Вестник музыкальной науки за 2013-2019 гг.  
[http://vestnik.nsglinka.ru/?page\\_id=11](http://vestnik.nsglinka.ru/?page_id=11)
11. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М.: Классика – XXI, 2004.
12. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. – М.: Классика – XXI, 2006.
13. Вспоминая Нейгауза. – М.: Классика – XXI, 2008.
14. Вспоминая Софроницкого. – М.: Классика – XXI, 2008.
15. Вспоминая Юдину. – М.: Классика – XXI, 2008.
16. Гинсбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
17. Глен Гульд. Избранное: В 2-х книгах. – М.: Классика – XXI, 2008.
18. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка. □ 1967. □ № 2.
19. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. □ М., Музыка, 1971. □
20. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
21. Дигрис Л. Как играть на органе. - Издательский Дом «Композитор», М. 2007
22. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича; ред.-сост. О. Дионская, Л. Ковнацкая. - М. : DSCH, 2012. - 272 с.
23. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., Музыка, 1982
24. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков. – Л., 1960
25. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. – М.: Классика – XXI, 2008.

26. Евсей Михайлович Зингер: К 100-летию со дня рождения: сб. ст. / ред.-сост. Н.И. Головнева. - Новосибирск , 2010.
27. Екимовский, В. Оливье Мессиан. Жизнь и творчество. - М., «Советский композитор», 1987
28. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2006.
29. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII в. – М., Музыка, 1983
30. Из истории мировой органной музыки. Учебное пособие. - М., 2007
31. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофором Дисом. – М.: Классика – XXI, 2007.
32. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
33. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
34. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
35. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
36. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
37. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
38. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
39. Карпышев М.Г. По следам Иосифа Гофмана (Сто лет спустя): учеб. пособие. - Новосибирск, 2011.
40. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения – М., «Музыка», 1986
41. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2009.
42. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л.: Музгиз, 1961.
43. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. - Казань, 1999.
44. Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена: В 4-х вып. – М.: Музыка, 2003.
45. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика–XXI, 2008.
46. Монсенжон Б. Глен Гульд. «Нет, я не эксцентрик». – М.: Классика – XXI, 2007.
47. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. – М.: Классика–XXI, 2007.
48. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
49. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
50. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
51. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
52. Польская И.И. Камерный ансамбль: История, теория, эстетика. – Харьков: ХГАК, 2001.
53. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
54. Процюк, Д. Б. Исполнительское искусство органиста. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1997 г.

55. Распутина, М. В. Становление клавирного стиля в музыке южнонемецкого барокко. - М., Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. 2009
56. Ройzman Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. - М., 1979.
57. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
58. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
59. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
60. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. □ Л., 1970.
61. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
62. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
63. Чемберджи В.Н. ХХ век Лины Прокофьевой. – М.: Классика – XXI, 2008.
64. Чемберджи В.Н. О Рихтере его словами. – М: Аграф, 2004.
65. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика-XXI», 2002
66. Шендерович Е.М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: советы аккомпаниатора. – М.: Музыка, 1987.
67. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика–XXI, 2007.
68. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. - М.: Классика – XXI, 2006.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов/органистов (фонотека).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов, в т.ч.:
  - Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).
  - Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).
  - Магалофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).
  - Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).
  - Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).
  - Усида М. Гайдн. Соната С-dur (видео).

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: <http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)

4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири»  
URL: <https://www.media-nsglinka.ru/>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <https://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.