

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 1 «Фортепиано»,
Специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»

Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Новосибирск 2020

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю
И. о. ректора _____ Ж.А. Лавелина
«27» августа 2020 г.

Принято
Решением Ученого совета НГК
«27» августа 2020 г.

**Рабочая программа практики
«Исполнительская практика»**

для обучающихся по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 1 «Фортепиано»,
Специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»

Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано», специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»), основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано», специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»), Положения о профессиональной практике студентов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составитель:
Недоспасова А.П., доцент
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2020

1. Общие положения.

Вид практики: учебная.

Тип практики: исполнительская.

Способ проведения практики: стационарная; выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: исполнительская практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Исполнительская практика проводится в сторонних организациях, на различных сценических площадках или в учебных творческих коллективах НГК.

Продолжительность и сроки исполнительской практики устанавливаются в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость исполнительской практики – 22 з.е. (792 часа), время изучения – 5-6 семестры.

Форма аттестации: зачет в 6 семестре.

2. Цель и задачи исполнительской практики.

Целью исполнительской практики является приобретение, расширение и совершенствование студентами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Задачами исполнительской практики является

- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной, ансамблевой, концертмейстерской концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных, музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара;
- приобретение практических навыков пропаганды музыкального искусства, организации музыкально-просветительских мероприятий.

3. Содержание практики

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *художественно-творческий, культурно-просветительский*.

Исполнительская практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Исполнительская практика призвана привить студентам практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий и образовательный процесс консерватории.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу для специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация № 1 «Фортепиано») по дисциплинам «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Фортепианный ансамбль», «Концертмейстерское мастерство»; для специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») по дисциплинам «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерское мастерство»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, НГК.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен обладать следующими **универсальной (УК), общепрофессиональными (ОПК), обязательными профессиональными (ПКО) и рекомендуемыми профессиональными (ПК) компетенциями:**

<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного историче-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной шко-

ского периода	лы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; Уметь: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый

	<p>внутренним слухом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; – навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; – основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – распознавать различные типы нотаций;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками чтения с листа партий различной сложности; – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПКО-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; – основы исполнительской интерпретации;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; – сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; – навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
ПКО-4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; – принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; – соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произ-

	<p>ведениями различных стилей и жанров; – искусством игры в ансамбле.</p>
<p>ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать: – особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; – композиторские стили, условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель»;</p>
	<p>Уметь: – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</p>
	<p>Владеть: – навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; – навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p>ПКО-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать: – основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; – основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;</p>
	<p>Уметь: – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения;</p>
	<p>Владеть: – музыкально-исполнительскими средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
<p>ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива</p>	<p>Знать: – знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p>
	<p>Уметь: – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p>
	<p>Владеть: – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>
<p>ПК-1. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом</p>	<p>Знать: – основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; – специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;</p>
	<p>Уметь: – организовывать работу творческого коллектива; – управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;</p>

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.
ПК-3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; – возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; – осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками критического мышления; – основами пропаганды достижений музыкального искусства.
<p><i>для обучающихся по специальности</i> 53.05.01 Искусство концертного исполнительства <i>Специализация № 1 «Фортепиано»</i></p>	
ПК-11. Способен импровизировать на фортепиано в различных стилях и жанрах, сольно и в ансамбле с другими инструментами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные компоненты музыкального языка, специфику процесса импровизации, виды и стили импровизации;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – импровизировать на заданную тему в разных стилях, соло и в ансамбле; – компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки; – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, использовать эти знания в процессе импровизации; – демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными стилями импровизации; – способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему.
<p><i>для обучающихся по специальности</i> 53.05.01 Искусство концертного исполнительства <i>Специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»</i></p>	
ПК-11. Способен импровизировать на органе в различных стилях и жанрах, сольно и в ансамбле с другими инструментами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные компоненты музыкального языка, специфику процесса импровизации, виды и стили импровизации;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – импровизировать на заданную тему в разных стилях, соло и в ансамбле; – компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизво-

	<p>дуть на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, использовать эти знания в процессе импровизации; – демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными стилями импровизации; – способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему.

4. Руководство и контроль прохождения практики

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается руководитель исполнительской практики из числа научно-педагогических работников НГК. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей типов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Исполнительская практика может проходить как под руководством преподавателя НГК, так и в сторонней организации соответствующего профиля.

При прохождении студентом исполнительской практики в другой организации НГК заключает договор о сотрудничестве с данной организацией.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской практикой:

- составляют рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывают индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- участвуют в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляют контроль за соблюдением сроков проведения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивают результаты прохождения практики обучающимися.

Руководители типов практики:

- анализируют отчеты и дневники обучающихся о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной аттестации;
- составляют ежегодные отчеты о прохождении обучающимися практики;

– осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами НГК;

– вносят в зачетные книжки студентов оценки по итогам прохождения практик на основании оценки, выставленной в дневнике практики преподавателем, осуществляющим непосредственное руководство типом практики.

5. Подведение итогов практики

Результатом исполнительской практики является исполнение программ, подготовленных студентом в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам исполнительской практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе анализа письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, ее объеме, описание выполненной работы (Приложение 1) и дневника практики (Приложение 2).

Представление отчета и дневника о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по исполнительской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

6. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения исполнительской практики необходимы специализированные учебные аудитории с двумя роялями, органом; Большой и Малый концертные залы с двумя концертными роялями, комплект звукоусилительной аппаратуры; компьютер с доступом к сети Интернет.

Рекомендуемая литература

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
3. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
4. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства [Текст] : учеб. пособие для студ. фортеп. фак. муз. вузов. - Новосибирск : НГК им. М.И. Глинки, 2011. - 338 с : 1 электрон. опт. диск (1DVD-ROM).
5. Бакеева Н. Орган. - М., 1977
6. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
7. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). - Л., 1961
8. Булгакова Л.В. Редакции фортепианных произведений: теоретические аспекты и сравнительный анализ: дис. ... канд. искусствоведения. - Новосибирск, 2012. 219 с.
9. Бурундуковская Е. Золотой век итальянской органной музыки // Лекции по курсу «История органной музыки» Казанская государственная консерватория. – Казань, 2004
10. Вестник музыкальной науки за 2013-2019 гг.
http://vestnik.nsglinka.ru/?page_id=11
11. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М.: Классика – XXI, 2004.
12. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. – М.: Классика – XXI, 2006.
13. Вспоминая Нейгауза. – М.: Классика – XXI, 2008.
14. Вспоминая Софроницкого. – М.: Классика – XXI, 2008.
15. Вспоминая Юдину. – М.: Классика – XXI, 2008.
16. Гинсбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
17. Глен Гульд. Избранное: В 2-х книгах. – М.: Классика – XXI, 2008.
18. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка. □ 1967. □ № 2.
19. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. □ М., Музыка, 1971. □
20. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
21. Дигрис Л. Как играть на органе. - Издательский Дом «Композитор», М. 2007
22. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - М. : DSCH, 2012. - 272 с.
23. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., Музыка, 1982

24. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков. – Л., 1960
25. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. – М.: Классика – XXI, 2008.
26. Евсей Михайлович Зингер: К 100-летию со дня рождения: сб. ст. / ред.-сост. Н.И. Головнева. - Новосибирск, 2010.
27. Екимовский, В. Оливье Мессиан. Жизнь и творчество. - М., «Советский композитор», 1987
28. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2006.
29. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII в. – М., Музыка, 1983
30. Из истории мировой органной музыки. Учебное пособие. - М., 2007
31. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2007.
32. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
33. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
34. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
35. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
36. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
37. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
38. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
39. Карпычев М.Г. По следам Иосифа Гофмана (Сто лет спустя): учеб. пособие. - Новосибирск, 2011.
40. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения – М., «Музыка», 1986
41. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2009.
42. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л.: Музгиз, 1961.
43. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. - Казань, 1999.
44. Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена: В 4-х вып. – М.: Музыка, 2003.
45. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика–XXI, 2008.
46. Монсенжон Б. Глен Гульд. «Нет, я не эксцентрик». – М.: Классика – XXI, 2007.
47. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. – М.: Классика–XXI, 2007.
48. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянич. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
49. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
50. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
51. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
52. Польская И.И. Камерный ансамбль: История, теория, эстетика. –

- Харьков: ХГАК, 2001.
53. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
 54. Процюк, Д. Б. Исполнительское искусство органиста. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1997 г.
 55. Распутина, М. В. Становление клавирного стиля в музыке южнонемецкого барокко. - М., Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. 2009
 56. Ройзман Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. - М., 1979.
 57. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
 58. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
 59. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
 60. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. □ Л., 1970.
 61. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
 62. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
 63. Чемберджи В.Н. XX век Лины Прокофьевой. – М.: Классика – XXI, 2008.
 64. Чемберджи В.Н. О Рихтере его словами. – М: Аграф, 2004.
 65. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика-XXI», 2002
 66. Шендерович Е.М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: советы аккомпаниатора. – М.: Музыка, 1987.
 67. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика–XXI, 2007.
 68. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. - М.: Классика – XXI, 2006.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов/органистов (фонотека).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов, в т.ч.:
 - Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).
 - Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).
 - Магаллофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).
 - Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).
 - Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).
 - Усида М. Гайдн. Соната C-dur (видео).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС

«Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>

4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

ДНЕВНИК

СТУДЕНТА ПО ПРАКТИКАМ

ФИО:

образовательная программа:

направление подготовки (специальность):

Дата начала ведения дневника:

Дата окончания ведения дневника:

Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. План по каждому типу практики заполняется в начале учебного года, но может редактироваться в течение учебного года.
3. Содержание записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
4. При заполнении дневника практики следует указывать:
 - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
 - для **исполнительской (творческой)** практики: названия мероприятий, исполняемую программу;
 - для **лекторско-филармонической** практики: вид практики (лекция, концерт и т.д.), дату, время и тему мероприятия;
 - для **журналистской** практики: названия и объем подготовленных статей и рецензий;
 - для **фольклорно-этнографической** практики: изученные типы и виды экспедиций, методы полевого исследования и/или камеральной обработки материалов;
 - для **архивно-библиографической** практики: типы изученных архивных документов; названия основных изученных библиографических пособий; места проведения практики

