

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профили подготовки «Дирижирование академическим хором»,
«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»

Квалификация «Магистр»

Новосибирск 2020

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю
И. о. ректора _____ Ж.А. Лавелина
«27» августа 2020 г.

Принято
Решением Ученого совета НГК
«27» августа 2020 г.

**Рабочая программа практики
«Педагогическая практика»**

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профили подготовки «Дирижирование академическим хором»,
«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»

Квалификация «Магистр»

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.04.04 Дирижирование, основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, Положения о профессиональной практике студентов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составители:

Париман А.А., профессор,

Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2020

1. Общие положения.

Вид практики: учебная.

Тип практики: педагогическая.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: педагогическая практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Педагогическая практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам высшего, среднего профессионального образования, а также с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ), сектора педпрактики НГК и на базе кафедр и структурных подразделений НГК. Продолжительность и сроки педагогической практики устанавливается в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость педагогической практики – 3 з.е. (108 часов), из них контактная работа с руководителем практики – 10 часов, самостоятельная аудиторная работа с обучающимися – 33 часа, время изучения – 1-2 семестры.

Форма аттестации: зачет с оценкой во 2 семестре.

2. Цель и задачи педагогической практики.

Основной *целью* педагогической практики является подготовка магистрантов к практической работе в качестве преподавателей в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в соответствии с профилем подготовки.

В *задачи* педагогической практики входит:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, в том числе, на вузовском этапе;
- развитие музыкально-педагогического мышления магистрантов;
- формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы;
- освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

3. Содержание практики

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *педагогический*.

Педагогическая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку преподавателя творческих дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей. Педагогическая практика призвана привить студенту практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс НГК.

Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий и проводится в активной и пассивной формах. Активная практика реализуется в виде аудиторных занятий студента с обучающимися. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

В результате прохождения педагогической практики студент должен обладать следующими **универсальной (УК), общепрофессиональной (ОПК), обязательными профессиональными (ПКО) компетенциями:**

<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командной работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;

	<p>мися;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
<p>ШКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику анализа партитур; – классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; – приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; – транспонировать произведение в заданную тональность, – выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой работы с профессиональным и учебным исполни-

	<p>тельским коллективом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.
<p>ПКО–4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, содержание, структуру образования дирижера; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

4. Руководство и контроль прохождения практики

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается руководитель педагогической практики из числа научно-педагогических работников НГК. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей типов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя НГК, так и под руководством преподавателя организации, осуществляющей образовательную деятельность соответствующего уровня и профиля.

При прохождении студентом педагогической практики в другой обра-

зовательной организации НГК заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди прочих обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство педагогической практикой:

- составляют рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывают индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- участвуют в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляют контроль за соблюдением сроков проведения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивают результаты прохождения практики обучающимися.

Руководители типов практики:

- анализируют отчеты и дневники обучающихся о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной аттестации;
- составляют ежегодные отчеты о прохождении обучающимися практики;
- осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами НГК;
- вносят в зачетные книжки студентов оценки по итогам прохождения практик на основании оценки, выставленной в дневнике практики преподавателем, осуществляющим непосредственное руководство типом практики.

5. Подведение итогов практики

Результатом прохождения педагогической практики студентов является открытый урок с практикуемыми.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 1) и дневника практики (Приложение 2).

Представление отчета и дневника о прохождении педагогической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

6. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения педагогической практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялями, пультами, стульями для проведения

индивидуальных занятий по дирижированию, а также концертный зал для исполнения творческой программы.

Рекомендуемая литература

1. Александрова Е. И. Режиссер работает с хором. XX век. – М.: Культурная революция, 2013. 198 с.
2. Апраксина О. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие. М., 1983
3. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства: учеб. пособие. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2007. – 135 с.
4. Безбородова Л.А. Дирижирование: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2000. – 216 с.
5. Белоус В.П. Психологические аспекты формирования исполнительского художественного мастерства: автореф. дис... канд. искусствоведения / Нац. муз. акад. Украины им. П.И. Чайковского. – Киев, 2005. – 16 с.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
7. Венгрус Л.А. Многозначные таблицы "фундамента музыкальности" детей 3-18 лет (музыкальный всеобуч). СПб.: Музыка, 2009. 260 с.
8. Венгрус Л.А. Пение и музыкальный всеобуч (Практика). – СПб.: Музыка, 2008. – 299 с.
9. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1-10. – Л., М.: Музыка, 1979-1991.
10. Горохова Л.С. Методика анализа хорового произведения: учебное пособие. – Архангельск: САФУ, 2015. – 104 с.
11. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 190 с.
12. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. – М.: Музыка, 1975. – 630 с.
13. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2007. – 109 с.
14. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004. – 368 с.
15. Емельянов В. Развитие голоса. СПб. 1996.
16. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика. – СПб., 1993. – 258 с.
17. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. – СПб.: ДЕАН, 2014. – 130 с.
18. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. – М.: Музыка, 1987. – 93 с.
19. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2018. – 287 с.
20. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М.: Музыка, 1965. – 145 с.
21. Казачков С.А. Дирижер хора – артист и педагог. – Казань, 1998. – 308 с.
22. Казачков С.А. От урока к концерту. Издательство Казанского университета 1990.

23. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование: моногр. – М.: ДПК Пресс, 2014. – 214 с.
24. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
25. Корноухов М.Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 300 с.
26. Крыжановский С. «Упражнения для распевания» (под ред. Ю. Рожавской) Киев, 1977.
27. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ленингр. отд-е: Ростов н/Д, 2002. – 278 с.
28. Максименко С.Б. Искусство музыкальной интерпретации в контексте современности: музыкальный очерк. – Дзержинск, 2003. – 176 с.
29. Малофеева И. В. Фортепиано в составе симфонического оркестра: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 2016. – 23 с.
30. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика. – Новосибирск, 1997.
31. Морозов Л Школа классического вокала М. ; Краснодар : Лань ; Планета музыки, 2008.
32. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 8: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2014. – 348 с.
33. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. – М.: [Б.и.], 2016. – 269 с.
34. Мусин И. А. Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка, 2007. – 232 с.
35. Мятиева Н.А. Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2010. – 26 с.
36. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 301 с.
37. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учеб. для фак. музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов. – СПб.: Союз художников, 2016. – 239 с.
38. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие. – М.: Academia, 1999. – 224 с.
39. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором М.. Академия, 2003.
40. Полякова Н. И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: Автореф. дис... канд. искусствоведения – М., 2011.
41. Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр): Междунар. научно-практ. конф. 22-24 апреля 2004 г.: тезисы и материалы. – Якутск: Плазма, 2007. – 227 с.
42. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Г.М. Цыпина. - М. : Академия, 2003.

43. Пучко-Колесник Ю. В. Деятельность дирижера-хормейстера как социокультурный феномен: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Киев, 2009.
44. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. – М.: Музыка, 1974. – 101 с.
45. Савельева Г. В. Исполнительские традиции Харьковской хоровой школы: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Харьков, 2012.
46. Сидельников Л.С. Отечественное симфоническое исполнительство. История и современность: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 1987. – 24 с.
47. Слабодчикова Т. Г. Синергия хора. – Минск: Беларуская навука, 2017. – 115 с.
48. Смирнов Б.Ф. Дирижерское искусство как художественный и социокультурный феномен: автореф. дис... д-ра искусствоведения. – СПб., 2004. – 28 с.
49. Смирнов Б.Ф. Дирижерско-исполнительское искусство: ретросп. аннот. библиогр. указ.: учеб. пособие. – Челябинск, 2002. – 199 с.
50. Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века: матер. науч.-практ. конф. – М., 2003. – 184 с.
51. Струве Б.А. Методические очерки. – Красноярск: КНУЦ, 2015. – 253 с.
52. Стулов И.Х. Хоровой класс: отношение к обучению: монография. – М.: Прометей, 2013. – 100 с.
53. Стулова Г. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором. М., 2005
54. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. М.. ВЛАДОС, 2002.
55. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учеб. пособие. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2014. – 172 с.
56. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
57. Тремзина О.С. Дирижерский жест как художественный феномен: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Саратов, 2014. – 30 с.
58. Федоров М.В. Дирижерская интерпретация музыкального произведения (генезис и эволюция): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2011. – 25 с.
59. Холопова В. Н. Феномен музыки. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
60. Хоровая педагогика. Теория и практика: сб. науч. и науч.-метод. тр. – Вып. 2. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006.
61. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
62. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

ДНЕВНИК

СТУДЕНТА ПО ПРАКТИКАМ

ФИО:

образовательная программа:

направление подготовки (специальность):

Дата начала ведения дневника:

Дата окончания ведения дневника:

Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. План по каждому типу практики заполняется в начале учебного года, но может редактироваться в течение учебного года.
3. Содержание записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
4. При заполнении дневника практики следует указывать:
 - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
 - для **исполнительской (творческой)** практики: названия мероприятий, исполняемую программу;
 - для **лекторско-филармонической** практики: вид практики (лекция, концерт и т.д.), дату, время и тему мероприятия;
 - для **журналистской** практики: названия и объем подготовленных статей и рецензий;
 - для **фольклорно-этнографической** практики: изученные типы и виды экспедиций, методы полевого исследования и/или камеральной обработки материалов;
 - для **архивно-библиографической** практики: типы изученных архивных документов; названия основных изученных библиографических пособий; места проведения практики

