

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 15.09.2023 18:10:30
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и.о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРАКТИКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профили подготовки «Дирижирование академическим хором»,
«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»

Квалификация «Магистр»

Разработчик:
Париман А.А., профессор

Редактор:
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2023

**Паспорт фонда оценочных средств
практики «Педагогическая практика»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. 	Промежуточный (1-2 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым, ведением дневника практики.			
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, приме-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности 	Промежуточный (1-2 семестры)

	<p>нять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> <p>их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач различного уровня; – навыками воспитательной работы. 	
--	--	--

Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым, ведением дневника практики.			
ПКО-3	<p>Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику анализа партитур; – классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; – приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; – транспонировать произведение в заданную тональность, – выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией. 	Промежуточный (1-2 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым.			

ПКО-4	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, содержание, структуру образования дирижера; - технологические и физиологические основы дирижерских движений; - основы функционирования дирижерского аппарата; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; - основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; - специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин. 	<p>Промежуточный (1-2 семестры)</p>
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым; ведение дневника практики, предоставление отчета по практике.			
Форма текущего контроля: открытый урок		Контроль работы по освоению компетенций	
Форма итоговой аттестации по практике: зачёт с оценкой во 2 семестре (представление отчета о прохождении практики)		Контроль уровня	

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства орга- 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства орга- 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства орга- 	<p><i>Знает и использует эти знания при решении профессиональных задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства орга-

низации и управления педагогическим процессом;	низации и управления педагогическим процессом;	низации и управления педагогическим процессом;	педагогическом процессе;
– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;	– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;	– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;	– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;	– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;	– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;	– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;	– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;	– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;	– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;	– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;	– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;	– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
– методику анализа партитур;	– методику анализа партитур;	– методику анализа партитур;	– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
– классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;	– классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;	– классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;	– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
– приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;	– приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;	– приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;	– методику анализа партитур;
- цели, содержание, структуру образования дирижера;	- цели, содержание, структуру образования дирижера;	- цели, содержание, структуру образования дирижера;	– классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;
– технологические и физиологические основы дирижерских движений;	– технологические и физиологические основы дирижерских движений;	– технологические и физиологические основы дирижерских движений;	– приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;
– основы функционирования дирижерского аппарата;	– основы функционирования дирижерского аппарата;	– основы функционирования дирижерского аппарата;	- цели, содержание, структуру образования дирижера;
– подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;	– подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;	– подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;	– технологические и физиологические основы дирижерских движений;
– основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;	– основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;	– основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;	– основы функционирования дирижерского аппарата;
			– подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;

<ul style="list-style-type: none"> – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; 	<ul style="list-style-type: none"> – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; 	<ul style="list-style-type: none"> – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; 	<ul style="list-style-type: none"> – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащихся; 	<p><i>Умеет не в полном объеме:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащихся; 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащихся; 	<p><i>Умеет на высоком профессиональном уровне:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащихся;

мися учебного материала и делать необходимые методические выводы;	мися учебного материала и делать необходимые методические выводы;	мися учебного материала и делать необходимые методические выводы;	– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;	– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;	– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;	– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;
– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;	– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;	– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;	– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
– правильно оформлять учебную документацию;			
– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;	– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;	– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;	– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;
– свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;	– свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;	– свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;	– свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;
– транспонировать произведение в заданную тональность,			
– выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей);	– выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей);	– выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей);	– выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей);
– самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;	– самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;	– самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;	– самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;
– выявлять круг основных исполн-			

<i>Не владеет:</i>	<i>Владеет не в полном объеме:</i>	<i>Владеет:</i>	<i>Владеет в полной мере:</i>
<ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы – методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией – методиками преподавания про- 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы – методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией – методиками преподавания про- 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы – методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией – методиками преподавания про- 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы – методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией – методиками преподавания про-

фессиональных дисциплин

фессиональных дисциплин

фессиональных дисциплин

фессиональных дисциплин

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Практика: педагогическая для обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование</i></p> <p>Зав. кафедрой _____ Париман А.А.</p> <p>«_____» 20____ г.</p>
---	---

Материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы при прохождении педагогической практики

При прохождении педагогической практики студент должен регулярно заполнять дневник практики и при необходимости предъявлять его для контроля педагогу-непосредственному руководителю практики.

Прохождение педагогической практики студентами включает в себя:

1) активную форму: проведение занятий со студентами либо с учащимися сектора педагогической практики НГК, учащимися ДМШ, ДШИ и т.д. (далее – практикуемый); планирование учебного процесса, составление предварительной характеристики учащегося на момент начала занятий; работа над исполнением произведений в классе и организация домашней работы практикуемого; составление индивидуального плана на текущий семестр; выбор учебной программы в соответствии со способностями и уровнем развития практикуемого и т.д.;

2) пассивную форму: посещение студентами занятий педагогов кафедры и мастер-классов приглашенных музыкантов, изучение профильной методической литературы и рабочей документации, знакомство с основами организации учебного процесса и составления учебных программ в начальном, среднем и высшем звене обучения и т.д.

Формой текущего контроля за процессом прохождения практики являются открытые уроки, проводимые в присутствии педагога-непосредственного руководителя практики студента, на которых студент:

- отчитывается о содержании и результатах проведенных занятий,
- в непосредственной работе с практикуемым демонстрирует практическое воплощение знания основных принципов музыкальной педагогики, целей и задач педагогического процесса, а также коммуникативные и дидактические навыки.

По итогам урока корректируется общее направление дальнейшей работы и ставятся конкретные задачи на следующий отчетный период.

При планировании и проведении занятий студенту необходимо:

- учитывать возрастные особенности практикуемого,
- учитывать индивидуальные психологические особенности личности практикуемого и уровень его профессиональной подготовки,

- обратить внимание на развитие у практикуемого навыков организации самостоятельных занятий и грамотной подготовки к публичным выступлениям.

Оценивание результатов освоения образовательной программы при прохождении педагогической практики

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки».

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и анализ выполненной работы, и дневника практики. К аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и своевременно представившие корректно заполненную отчетную документацию.

Результатом прохождения педагогической практики является выступление студента и практикуемых на едином отчетном концерте. Помимо отчетного концерта, каждый студент должен провести открытый урок в присутствии непосредственного руководителя практики, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Рекомендуемая литература

1. Александрова Е. И. Режиссер работает с хором. ХХ век. – М.: Культурная революция, 2013. 198 с.
2. Апраксина О. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие. М., 1983
3. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства: учеб. пособие. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2007. – 135 с.
4. Безбородова Л.А. Дирижирование: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2000. – 216 с.
5. Белоус В.П. Психологические аспекты формирования исполнительского художественного мастерства: автореф. дис... канд. искусствоведения / Нац. муз. акад. Украины им. П.И. Чайковского. – Киев, 2005. – 16 с.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
7. Венгрус Л.А. Многозначные таблицы "фундамента музыкальности" детей 3-18 лет (музыкальный всеобуч). СПб.: Музыка, 2009. 260 с.
8. Венгрус Л.А. Пение и музыкальный всеобуч (Практика). – СПб.: Музыка, 2008. – 299 с.
9. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1-10. – Л., М.: Музыка, 1979-1991.
10. Горохова Л.С. Методика анализа хорового произведения: учебное пособие. – Архангельск: САФУ, 2015. – 104 с.
11. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 190 с.
12. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. – М.: Музыка, 1975. – 630 с.
13. Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2007. – 109 с.
14. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004. – 368 с.
15. Емельянов В. Развитие голоса. СПб. 1996.
16. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика. – СПб., 1993. – 258 с.
17. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. – СПб.: ДЕАН, 2014. – 130 с.
18. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. – М.: Музыка, 1987. – 93 с.
19. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2018. – 287 с.
20. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М.: Музыка, 1965. – 145 с.
21. Казачков С.А. Дирижер хора – артист и педагог. – Казань, 1998. – 308 с.
22. Казачков С.А. От урока к концерту. Издательство Казанского университета 1990.
23. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование: моногр. – М.: ДПК Пресс, 2014. – 214 с.
24. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
25. Корноухов М.Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-

- педагогическом образовании. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 300 с.
26. Крыжановский С. «Упражнения для распевания» (под ред. Ю. Рожавской) Киев, 1977.
27. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ленингр. отд-е: Ростов н/Д, 2002. – 278 с.
28. Максименко С.Б. Искусство музыкальной интерпретации в контексте современности: музыкальный очерк. – Дзержинск, 2003. – 176 с.
29. Малофеева И. В. Фортепиано в составе симфонического оркестра: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 2016. – 23 с.
30. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика. – Новосибирск, 1997.
31. Морозов Л Школа классического вокала М. ; Краснодар : Лань ; Планета музыки, 2008.
32. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 8: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2014. – 348 с.
33. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. – М.: [Б.и.], 2016. – 269 с.
34. Мусин И. А. Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка, 2007. – 232 с.
35. Мятиева Н.А. Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2010. – 26 с.
36. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 301 с.
37. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учеб. для фак. музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов. – СПб.: Союз художников, 2016. – 239 с.
38. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие. – М.: Academia, 1999. – 224 с.
39. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором М.. Академия, 2003.
40. Полякова Н. И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: Автореф. дис... канд. искусствоведения – М., 2011.
41. Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр): Междунар. научно-практ. конф. 22-24 апреля 2004 г.: тезисы и материалы. – Якутск: Плазма, 2007. – 227 с.
42. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Г.М. Цыпина. - М. : Академия, 2003.
43. Пучко-Колесник Ю. В. Деятельность дирижера-хормейстера как социокультурный феномен: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Киев, 2009.
44. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. – М.: Музыка, 1974. – 101 с.
45. Савельева Г. В. Исполнительские традиции Харьковской хоровой школы: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Харьков, 2012.
46. Сидельников Л.С. Отечественное симфоническое исполнительство. История и современность: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 1987. – 24 с.
47. Слабодчикова Т. Г. Синергия хора. – Минск: Беларуская навука, 2017. – 115 с.

48. Смирнов Б.Ф. Дирижерское искусство как художественный и социокультурный феномен: автореф. дис... д-ра искусствоведения. – СПб., 2004. – 28 с.
49. Смирнов Б.Ф. Дирижерско-исполнительское искусство: ретросп. аннот. библиогр. указ.: учеб. пособие. – Челябинск, 2002. – 199 с.
50. Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века: матер. науч.-практ. конф. – М., 2003. – 184 с.
51. Струве Б.А. Методические очерки. – Красноярск: КНУЦ, 2015. – 253 с.
52. Стулов И.Х. Хоровой класс: отношение к обучению: монография. – М.: Прометей, 2013. – 100 с.
53. Стулова Г. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором. М., 2005
54. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. М.: ВЛАДОС, 2002.
55. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учеб. пособие. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2014. – 172 с.
56. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
57. Тремзина О.С. Дирижерский жест как художественный феномен: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Саратов, 2014. – 30 с.
58. Федоров М.В. Дирижерская интерпретация музыкального произведения (генезис и эволюция): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2011. – 25 с.
59. Холопова В. Н. Феномен музыки. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
60. Хоровая педагогика. Теория и практика: сб. науч. и науч.-метод. тр. – Вып. 2. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006.
61. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
62. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: <http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири»
URL: <https://www.media-nsmlinka.ru/>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <https://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.