

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.04.02 Вокальное искусство

Профиль подготовки «Академическое пение»

**Квалификация «Магистр»**

Новосибирск 2021

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

Утверждаю  
И. о. ректора \_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина  
«30» августа 2021 г.

Принято  
Решением Ученого совета НГК  
«30» августа 2021 г.

**Рабочая программа практики  
«Педагогическая практика»**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.04.02 Вокальное искусство

Профиль подготовки «Академическое пение»

**Квалификация «Магистр»**

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.04.02 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение»), основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение»), Положения о практической подготовке обучающихся в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Составители:  
Дитенбир В.В., старший преподаватель  
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2021

## **1. Общие положения.**

Вид практики: учебная.

Тип практики: педагогическая.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: педагогическая практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Педагогическая практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам высшего, среднего профессионального образования, а также с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ), сектора педпрактики НГК и на базе кафедр и структурных подразделений НГК.

Продолжительность и сроки педагогической практики устанавливается в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость педагогической практики – 3 з.е. (108 часов), из них самостоятельная аудиторная работа с обучающимися – 33 часа, контактная работа с руководителем практики – 10 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Форма аттестации: зачет с оценкой в 2 семестре.

## **2. Цель и задачи педагогической практики.**

Основной **целью** педагогической практики является подготовка магистрантов к практической работе в качестве преподавателей дисциплин в области вокального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в соответствии с профилем подготовки.

В **задачи** педагогической практики входит:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, в том числе, на вузовском этапе;
- развитие музыкально-педагогического мышления магистрантов;
- формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы;
- освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

## **3. Содержание практики**

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *педагогический*.

Педагогическая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку преподавателя творческих дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей. Педагогическая практика призвана привить сту-

денту практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс НГК.

Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий и проводится в активной и пассивной формах. Активная практика реализуется в виде аудиторных занятий студента с обучающимися. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

В результате прохождения педагогической практики студент должен обладать следующими **универсальной (УК), общепрофессиональной (ОПК), обязательной профессиональной (ПКО) компетенциями:**

<b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li><li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li><li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li></ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li><li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li><li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li><li>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— навыками постановки цели в условиях командной работы;</li><li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li><li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</li></ul>
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе резульвативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li><li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li><li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li><li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li><li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе;</li><li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li><li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<b>ПКО-4.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства);</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и</li> </ul>

	<p>учебно-методические материалы для проведения занятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>
--	---

#### **4. Подведение итогов практики**

Результатом прохождения педагогической практики студентов является открытый урок с практикуемым.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении педагогической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

#### **5. Материально-техническое обеспечение практики.**

Для проведения педагогической практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялями и зеркалами для индивидуальных занятий; Большой и Малый концертные залы с двумя концертными роялями.

## **Рекомендуемая литература**

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.-Л.,1952.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогике.- М.: 1956
3. Варламов А. Полная школа пения. - М.,1953.
4. Вопросы вокальной педагогики: Сборники статей. Вып. 1-7. - М., 1962-1984.
5. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М., 1963.
6. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве, -М.,2001
7. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М., 1962.
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1968; 2-е изд. -М..1996.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.
10. Доливо А. Певец и песня. - М.-Л., 1948.
11. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
12. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса, - М., 1937.
13. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. - М., 1965.
14. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса у певцов. - Л., 1958.
15. Иванов А. Об искусстве пения. - М., 1963.
16. Ламперти Фр. Искусство пения по классическим преданиям.
17. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. -М., 1939.
18. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л., 1977.
19. Лукишко А. Непроизвольные изменения силы и тембра голоса в хоре: Автореф. канд. дис. - Л., 1984.
20. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. - М., 1977.
21. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002.
22. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л, 1967.
23. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
24. Назаренко И. Искусство пения. - М., 1968.
25. Нестеренко Е. Размышления о профессии. - М., 1985.
26. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа XIX-XX веков. -М., 2003.
27. Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. - М., 1963.
28. Петрушин В. Музыкальная психология. -М., 1997.
29. Прянишников И. Советы обучающимся пению, -М., 1958.
30. Ромм В.В. Сценическое движение в музыкальном ВУЗе: учеб. пособие для студ. театр. и муз. ВУЗов, ССУЗов : метод. материалы 2 Сиб. Междунар. науч. конгресса "Проблемы высш. и сред. спец. хореогр. образования" / сост. В.В. Ромм ; Сиб. секция Всемир. Совета танца (CID UNESCO). - Новосибирск, 2011.
31. Ромм В.В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. - 2-е изд., испр. - Новосибирск, 2013.
32. Садовников В. Орфоэпия в пении. - М, 1958.

33. Станиславский К. Работа актера над собой // Собр. соч. Т.3. 4.2. -М., 1955.
34. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1988.
35. Теплое Б. Избранные труды. Т.1-2. - М., 1985.
36. Чаплин В. Регистровая приспособляемость певческого голоса: Автореф. канд. дис. –Тбилиси, 1977.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении всемирно известных русских и зарубежных исполнителей (фонотека).
2. Видеозаписи вокальных конкурсов и фестивалей (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политеатральная база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.