

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра сольного пения

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«27» июня 2022 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ и.о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРАКТИКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.04.02 Вокальное искусство

Профиль подготовки «Академическое пение»

**Квалификация «Магистр»**

Разработчик:  
Дитенбир В.В., старший преподаватель

Редактор:  
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2022

**Паспорт фонда оценочных средств  
практики «Педагогическая практика»**

**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</li> </ul>	Промежуточный (1-2 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым, ведением дневника практики.			
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образова-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности</li> </ul>	Промежуточный (1-2 семестры)

	<p>тельном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> <p>их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач различного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>	
--	---	--

Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым, ведением дневника практики.		
<b>ПКО-4</b>	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства);</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> <p>Владеть:</p> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым, ведение дневника		Промежуточный (1-2 семестры)

практики, предоставление отчета по практике.		
Форма текущего контроля: открытый урок		Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по практике: зачёт с оценкой во 2 семестре (представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике)		Контроль уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:				
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий	
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> </ul>	<p><i>Знает частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> </ul>	<p><i>Знает и использует эти знания при решении профессиональных задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> </ul>	



<p>образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом;</li> </ul>	<p>образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом;</li> </ul>	<p>образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом;</li> </ul>	<p>– общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом;</p>
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и</li> </ul>	<p><i>Умеет частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и</li> </ul>	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и</li> </ul>	<p><i>Умеет на высоком профессиональном уровне:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и</li> </ul>



профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;	профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;	профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;	– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</li> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин</li> </ul>	<p><i>Владеет частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</li> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин</li> </ul>	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</li> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин</li> </ul>	<p><i>Владеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</li> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин</li> </ul>

### Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра сольного пения</p>	<p><i>Практика: педагогическая для обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство</i></p> <p><b>Зав. кафедрой _____ Горбунова Т.В.</b></p> <p>«_____» _____ 20____ г.</p>
--	---

## **Материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы при прохождении педагогической практики**

При прохождении педагогической практики студент должен регулярно заполнять дневник практики и при необходимости предъявлять его для контроля педагогу-непосредственному руководителю практики.

Прохождение педагогической практики студентами включает в себя:

1) активную форму: проведение занятий со студентами либо с учащимися сектора педагогической практики НГК, учащимися ДМШ, ДШИ и т.д. (далее – практикуемый); планирование учебного процесса, составление предварительной характеристики учащегося на момент начала занятий; работа над исполнением произведений в классе и организация домашней работы практикуемого; составление индивидуального плана на текущий семестр; выбор учебной программы в соответствии со способностями и уровнем развития практикуемого и т.д.;

2) пассивную форму: посещение студентами занятий педагогов кафедры и мастер-классов приглашенных музыкантов, изучение профильной методической литературы и рабочей документации, знакомство с основами организации учебного процесса и составления учебных программ в начальном, среднем и высшем звене обучения и т.д.

Формой текущего контроля за процессом прохождения практики являются открытые уроки, проводимые раз в месяц в присутствии педагога-непосредственного руководителя практики студента, на которых студент:

- отчитывается о содержании и результатах проведенных занятий,
- в непосредственной работе с практикуемым демонстрирует практическое воплощение знания основных принципов музыкальной педагогики, целей и задач педагогического процесса, а также коммуникативные и дидактические навыки.

По итогам урока корректируется общее направление дальнейшей работы и ставятся конкретные задачи на следующий отчетный период.

При планировании и проведении занятий студенту необходимо:

- учитывать возрастные особенности практикуемого,

- учитывать индивидуальные психологические особенности личности практикуемого и уровень его профессиональной подготовки,
- обратить внимание на развитие у практикуемого навыков организации самостоятельных занятий и грамотной подготовки к публичным выступлениям.

Работа над воспитанием исполнительской культуры практикуемого должна включать как непосредственное развитие навыков игры на инструменте, так и расширение его общемузыкального кругозора. С этой целью в программе занятий должны присутствовать как технический материал, так и художественные произведения различных эпох и стилей. Технологические проблемы должны решаться комплексно, с акцентами на наиболее важные элементы.

### **Оценивание результатов освоения образовательной программы при прохождении педагогической практики**

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки».

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и анализ выполненной работы, и дневника практики. К аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и своевременно представившие корректно заполненную отчетную документацию.

Результатом прохождения педагогической практики является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия и его анализ с руководителем практики.

## **Рекомендуемая литература**

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.-Л.,1952.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогике.- М.: 1956
3. Варламов А. Полная школа пения. - М.,1953.
4. Вопросы вокальной педагогики: Сборники статей. Вып. 1-7. - М., 1962-1984.
5. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М., 1963.
6. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве, -М.,2001
7. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М., 1962.
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1968; 2-е изд. -М..1996.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.
10. Доливо А. Певец и песня. - М.-Л., 1948.
11. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
12. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса, - М., 1937.
13. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. - М., 1965.
14. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса у певцов. - Л., 1958.
15. Иванов А. Об искусстве пения. - М., 1963.
16. Ламперти Фр. Искусство пения по классическим преданиям.
17. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. -М,, 1939.
18. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л., 1977.
19. Лукишко А. Непроизвольные изменения силы и тембра голоса в хоре: Автореф. канд. дис. - Л., 1984.
20. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. - М., 1977.
21. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002.
22. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л, 1967.
23. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
24. Назаренко И. Искусство пения. - М., 1968.
25. Нестеренко Е. Размышления о профессии. - М., 1985.
26. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа XIX-XX веков. -М., 2003.
27. Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. - М., 1963.
28. Петрушин В. Музыкальная психология. -М., 1997.
29. Прянишников И. Советы обучающимся пению, -М., 1958.
30. Ромм В.В. Сценическое движение в музыкальном ВУЗе: учеб. пособие для студ. театр. и муз. ВУЗов, ССУЗов : метод. материалы 2 Сиб. Междунар. науч. конгресса "Проблемы высш. и сред. спец. хореогр. образования" / сост. В.В. Ромм ; Сиб. секция Всемир. Совета танца (CID UNESCO). - Новосибирск, 2011.
31. Ромм В.В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. - 2-е изд., испр. - Новосибирск, 2013.
32. Садовников В. Орфоэпия в пении. - М, 1958.
33. Станиславский К. Работа актера над собой // Собр. соч. Т.3. 4.2. -М., 1955.
34. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1988.
35. Теплое Б. Избранные труды. Т.1-2. - М., 1985.

36. Чаплин В. Регистровая приспособляемость певческого голоса: Автореф. канд. дис. –Тбилиси, 1977.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении всемирно известных русских и зарубежных исполнителей (фонотека).
2. Видеозаписи вокальных конкурсов и фестивалей (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Политеатральная база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:

<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
[http://www.edu.ru/](http://www.edu.ru)

4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.