

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 15.09.2023 14:15:11  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра духовых и ударных инструментов

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» августа 2023 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ и.о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРАКТИКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные  
инструменты»

**Квалификация «Магистр»**

Разработчик:  
Серков К.С., доцент

Редактор:  
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2023

**Паспорт фонда оценочных средств  
практики «Педагогическая практика»**

**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

| Компетенции  |  |  |                                |
|--|--|--|--------------------------------|
| Индекс   | Формулировка   | Индикаторы достижения компетенции  | Этап формирования              |
| <b>УК-3</b>  | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul> | Промежуточный<br>(1-2 семестр) |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым, ведением дневника практики. |  |  |                                |
| <b>ОПК-3</b>   | Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в                                       | Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>— объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>— закономерности психического развития обучающихся и особенности</li> </ul>  | Промежуточный<br>(1-2 семестр) |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> | <p>их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач различного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul> |  |
|--|--|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым, ведением дневника практики.                                   |  |   |
| <b>ПКО-3</b>   | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul> |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым; ведение дневника практики, предоставление отчета по практике. |  | Промежуточный (1-2 семестр)   |
| Форма текущего контроля: открытый урок   |  | Контроль работы по  |

|   |  |
|---|--|
|   | освоению компетенций                         |
| Форма итоговой аттестации по практике: зачёт с оценкой во 2 семестре (представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике) | Контроль уровня сформированности компетенций |

| Уровни сформированности компетенции:  |  |   |   |
|---|--|---|---|
| Уровень не сформирован  | Минимальный  | Базовый   | Высокий   |
| <p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции</li> </ul> | <p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции</li> </ul> | <p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– хорошо психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> <li>– достаточно объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– основные закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции</li> </ul> | <p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– глубоко психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> <li>– полноценно объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– глубоко закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции</li> </ul> |



|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| ных групп;<br>— специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;   | скую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;   | методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;  | тельской литературы по вопросам музыкально-инструментального искусства;  |
| <i>Не умеет:</i><br>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;<br>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;<br>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;<br>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;<br>— оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;<br>— составлять индивидуальные планы обучающихся;<br>— реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;<br>— вести психолого-педагогические наблюдения;<br>— анализировать усвоение учащимися учебного материала и | <i>Умеет лишь частично:</i><br>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;<br>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;<br>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;<br>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;<br>— оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;<br>— составлять индивидуальные планы обучающихся;<br>— реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;<br>— вести психолого-педагогические наблюдения;<br>— анализировать усвоение учащимися учебного материала и | <i>Умеет:</i><br>— грамотно создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;<br>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;<br>— в целом верно предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;<br>— грамотно планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;<br>— оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;<br>— составлять индивидуальные планы обучающихся;<br>— на хорошем уровне реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;<br>— вести психолого-педагогические наблюдения; | <i>Умеет:</i><br>— успешно создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;<br>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;<br>— верно предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;<br>— результативно планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;<br>— оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;<br>— составлять индивидуальные планы обучающихся;<br>— успешно реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;<br>— вести психолого-педагогические наблюдения;<br>— глубоко анализировать усвоение |



|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <p>териалы для проведения занятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul>  |
| <p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> <li>— навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>— умением планирования педагогической работы;</li> <li>— навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>— навыками воспитательной работы.</li> <li>— методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul> | <p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> <li>— навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>— умением планирования педагогической работы;</li> <li>— навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>— навыками воспитательной работы.</li> <li>— методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul> | <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— достаточными навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> <li>— основными навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>— умением грамотного планирования педагогической работы;</li> <li>— навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>— навыками воспитательной работы.</li> <li>— основными методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul> | <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— результативными навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> <li>— развитыми навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>— умением результативного планирования педагогической работы;</li> <li>— навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>— навыками воспитательной работы.</li> <li>— различными методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul> |

**Шкала оценивания:**

|                        |                                  |
|------------------------|----------------------------------|
| Высокий                | Отлично (Зачтено)                |
| Базовый                | Хорошо (Зачтено)                 |
| Минимальный            | Удовлетворительно (Зачтено)      |
| Уровень не сформирован | Неудовлетворительно (Не зачтено) |

|  |  |
|--|--|
| <p>Министерство культуры<br/>Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджет-<br/>ное образовательное учреждение выс-<br/>шего образования</p> <p>«Новосибирская государственная<br/>консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра духовых и ударных инстру-<br/>ментов</p> | <p><i>Практика: педагогическая</i><br/>для обучающихся по направлению подготовки<br/>53.04.01 Музыкально-инструментальное ис-<br/>кусство (профиль подготовки «Оркестровые<br/>духовые и ударные инструменты»)</p> <p>Курс 1 Семестр 2</p> <p>Зав. кафедрой _____ Аунс М.В.<br/>Составитель _____ Серков К.С.</p> <p>«_____» _____ 20____ г.</p> |
|--|--|

## **Материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы при прохождении педагогической практики**

При прохождении педагогической практики студент должен регулярно заполнять дневник практики и при необходимости предъявлять его для контроля педагогу-непосредственному руководителю практики.

Прохождение педагогической практики студентами включает в себя:

1) активную форму: проведение занятий со студентами либо с учащимися сектора педагогической практики НГК, учащимися ДМШ, ДШИ и т.д. (далее – практикуемый); планирование учебного процесса, составление предварительной характеристики учащегося на момент начала занятий; работа над исполнением произведений в классе и организация домашней работы практикуемого; составление индивидуального плана на текущий семестр; выбор учебной программы в соответствии со способностями и уровнем развития практикуемого и т.д.;

2) пассивную форму: посещение студентами занятий педагогов кафедры и мастер-классов приглашенных музыкантов, изучение профильной методической литературы и рабочей документации, знакомство с основами организации учебного процесса и составления учебных программ в начальном, среднем и высшем звене обучения и т.д.

Формой текущего контроля за процессом прохождения практики являются открытые уроки, проводимые раз в месяц в присутствии педагога-непосредственного руководителя практики студента, на которых студент:

- отчитывается о содержании и результатах проведенных занятий,
- в непосредственной работе с практикуемым демонстрирует практическое воплощение знания основных принципов музыкальной педагогики, целей и задач педагогического процесса, а также коммуникативные и дидактические навыки.

По итогам урока корректируется общее направление дальнейшей работы и ставятся конкретные задачи на следующий отчетный период.

При планировании и проведении занятий студенту необходимо:

- учитывать возрастные особенности практикуемого,
- учитывать индивидуальные психологические особенности личности практикуемого и уровень его профессиональной подготовки,
- обратить внимание на развитие у практикуемого навыков организации самостоятельных занятий и грамотной подготовки к публичным выступлениям.

Работа над воспитанием исполнительской культуры практикуемого должна включать как непосредственное развитие навыков игры на инструменте, так и расширение его общемузыкального кругозора. С этой целью в программе занятий должны присутствовать как технический материал, так и художественные произведения различных эпох и стилей. Технологические проблемы должны решаться комплексно, с акцентами на наиболее важные элементы. В первую очередь это культура звукоизвлечения и звуковедения, разнообразие артикуляционных приемов и штриховой палитры, виртуозные качества и т.д. Значительное внимание должно уделяться формированию навыка свободного чтения с листа, как соло, так и в ансамбле.

### **Оценивание результатов освоения образовательной программы при прохождении педагогической практики**

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки».

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и анализ выполненной работы, и дневника практики. К аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и своевременно представившие корректно заполненную отчетную документацию.

Результатом прохождения педагогической практики является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия. Открытый урок может проводиться в индивидуальной форме: студент демонстрирует профессиональные навыки педагога с практикуемым, с которым он работал в течение учебного года. Также допустима форма мастер-класса: студенты курса демонстрируют педагогические навыки в работе с неизвестными им учащимися и студентами

## **Рекомендуемая литература:**

1. *Арбан Ж.* Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе. - М.: Музгиз, 1958
2. *Баренбойм Л. А.* Музыкальная педагогика и исполнительство. - Ленингр. отд-е : Музыка, 1974
3. *Беленов Л.Д.* Исследование развития конструктивных особенностей современных валторн и принципов игры на них; автореф. дис... канд. искусства-ведения; Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. - Л., 1979
4. *Березин В.* Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся / Музыкальное исполнительство и педагогика / Сб. статей. Сост. Т. А. Гайдамович. М., 1991
5. *Болотин С.В.* Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. - Л. : Музыка, 1980.
6. *Бочкарев Л.Л.* Психология музыкальной деятельности. - М. : Классика-XXI, 2008.
7. *Ветлугина Н.А.* Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
8. *Вопросы музыкальной педагогики.* Сб. статей. Сост Ю.Усов. Вып. 4. М., 1983; Вып. 10. М., 1991
9. *Гейнрихс И.* Музыкальный слух и его развитие. - М. : Музыка, 1978.
10. *Диков Б.А.* Проблемы теории и практики исполнительства на кларнете системы Т. Бёма; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1985.
11. *Диков Б.* Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1962. \* 1973.
12. *Колин В.Я.* Взгляды на исполнительское дыхание музыканта-духовика в советской методической литературе. - Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 1990.
13. *Магомедов А.Х.* Вопросы теории и практики советской фаготной школы; Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова . - Л., 1980.
14. *Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории;* Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. духовых и ударных инструментов. - М. : Музыка, 1979.
15. *Методика обучения игре на духовых инструментах /* Под ред. Е. Назайкинского. (Вып. 1). - М., 1964.
16. *Методика обучения игре на духовых инструментах /* Под ред. Ю. Усова. Вып. 2. - М., 1966; Вып. 3. - М., 1971; Вып. 4. - М., 1976.
17. *Михайлов М.К.* Этюды о стиле в музыке, вступ. ст. М. Арановского. - Л. : Музыка, 1990.
18. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5-е. М., 1989.
19. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология. - М. : Академический Проект, Трикста, 2008.
20. *Платонов Н.И.* Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М. : Музгиз, 1958.
21. *Порвенков В.Г.* Акустика и настройка музыкальных инструментов. - М. : Музыка, 1990.
22. *Рагс Ю.Н.* Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки Моск. гос. консерватории им.

- П.И.Чайковского. - М.: Музгиз, 1960. - С. 338-355. (на примере духовых инструментов)
23. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1938.
  24. Степанов А.А. Особенности темброобразования кларнета; Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова . - Л., 1989.
  25. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей; АПН РСФСР, Ин-т психологии. - М., Л. : Изд-во АПН РСФСР, 1947.
  26. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975.
  27. Яворский Н.Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период: о методах инд. занятий в духовых оркестрах худож. самодеят. - М., 1959.

### **Учебные пособия**

1. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

#### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиоросси-ка» [http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/so rt/1000](http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000)
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: <http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: <https://www.media-nsmlinka.ru/>

#### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <https://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.