

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 23.09.2023 11:24:34  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

**УТВЕРЖДЕН**  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«27» июня 2022 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ и.о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРАКТИКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки «Фортепиано»

**Квалификация «Магистр»**

Разработчик:  
Тончук П.О., доцент

Редактор:  
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2022

**Паспорт фонда оценочных средств  
практики «Педагогическая практика»**

**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой ко-манды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>	промежуточный (1-2 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым, ведением дневника практики.			
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для реше-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> </ul>	промежуточный (1-2 семестры)

	<p>ния задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач различного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>	
	Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым, ведением дневника практики.		
<b>ПКО-3</b>	Способен проводить	Знать:	промежуточный

	<p>учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>	<p>(1-2 семестры)</p>
		<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым; ведение дневника практики, предоставление отчета по практике.</p>	
	<p>Форма текущего контроля: открытый урок</p>		<p>Контроль работы по освоению компетенций</p>
		<p>Форма итоговой аттестации по практике: зачёт с оценкой во 2 семестре (представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике)</p>	<p>Контроль уровня сформированности компетенций</p>

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и пе-</li> </ul>	<p><i>Знает частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и пе-</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и пе-</li> </ul> <p><i>Знает и использует эти знания при решении профессиональных задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и пе-</li> </ul>	







### **Шкала оценивания:**

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра специального фортепиано</p>	<p><i>Практика: педагогическая для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано)</i></p> <p><b>Зав. кафедрой _____ Игноян Т.И.</b></p> <p>«_____» 20____ г.</p>
---	--

## **Материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы при прохождении педагогической практики**

При прохождении педагогической практики студент должен регулярно заполнять дневник практики и при необходимости предъявлять его для контроля педагогу-непосредственному руководителю практики.

Прохождение педагогической практики студентами включает в себя:

1) активную форму: проведение занятий со студентами либо с учащимися сектора педагогической практики НГК, учащимися ДМШ, ДШИ и т.д. (далее – практикуемый); планирование учебного процесса, составление предварительной характеристики учащегося на момент начала занятий; работа над исполнением произведений в классе и организация домашней работы практикуемого; составление индивидуального плана на текущий семестр; выбор учебной программы в соответствии со способностями и уровнем развития практикуемого и т.д.;

2) пассивную форму: посещение студентами занятий педагогов кафедры и мастер-классов приглашенных музыкантов, изучение профильной методической литературы и рабочей документации, знакомство с основами организации учебного процесса и составления учебных программ в начальном, среднем и высшем звене обучения и т.д.

Формой текущего контроля за процессом прохождения практики являются открытые уроки, проводимые раз в месяц в присутствии педагогу-непосредственного руководителя практики студента, на которых студент:

- отчитывается о содержании и результатах проведенных занятий,
- в непосредственной работе с практикуемым демонстрирует практическое воплощение знания основных принципов музыкальной педагогики, целей и задач педагогического процесса, а также коммуникативные и дидактические навыки.

По итогам урока корректируется общее направление дальнейшей работы и ставятся конкретные задачи на следующий отчетный период.

При планировании и проведении занятий студенту необходимо:

- учитывать возрастные особенности практикуемого,

- учитывать индивидуальные психологические особенности личности практикуемого и уровень его профессиональной подготовки,
- обратить внимание на развитие у практикуемого навыков организации самостоятельных занятий и грамотной подготовки к публичным выступлениям.

Работа над воспитанием исполнительской культуры практикуемого должна включать как непосредственное развитие навыков игры на инструменте, так и расширение его общемузыкального кругозора. С этой целью в программе занятий должны присутствовать как технический материал, так и художественные произведения различных эпох и стилей. Технологические проблемы должны решаться комплексно, с акцентами на наиболее важные элементы.

### **Оценивание результатов освоения образовательной программы при прохождении педагогической практики**

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки».

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и анализ выполненной работы, и дневника практики. К аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и своевременно представившие корректно заполненную отчетную документацию.

Результатом прохождения педагогической практики является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия и его анализ с руководителем практики.

## Рекомендуемая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971.
2. Алексеев А. Интерпретация музыкальных произведений. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984.
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
4. Аркадьев М. Хроноартикуляционные структуры в творчестве И.С.Баха // Муз. академия. 2000. №2.
5. Аронов А. Динамика и артикуляция в фортепианных произведениях Бетховена // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2004.
6. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего возраста. М., 1935.
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. М.: Музыка, 1974.
8. Баренбойм Л. Размышления о музыкальной педагогике // Баренбойм Л. За полвека: Очерки: Статьи: Материалы. Л., 1989.
9. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961.
10. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973.
11. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М.: изд.-во «Институт психологии РАН», 1997.
12. Браудо И. Артикуляция. Л.: ГМИ, 1961.
13. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
14. Вопросы фортепианной педагогики: Сб.ст. Вып. I-IV. М., 1963, 1967, 1971, 1976.
15. Выготский Л. Психология искусства / Изд. 3-е. М.: Педагогика, 1986.
16. Гаккель Л. Фортепианская музыка XX века: Очерки. Л.: Сов. композитор, 1990.
17. Голубовская Н. Искусство педализации. М.—Л., 1967. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.
18. Голубовская Н. Бетховен // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2004.
19. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве: Сб.ст. и мат. Л.: Музыка, 1985.
20. Голубовская Н. Об артикуляции фортепианных произведений Моцарта. О стилях и авторских обозначениях педали // Как исполнять Моцарта: Сб.мат. М.: Классика-XXI, 2004.
21. Гольденвейзер А. 32 сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии. М.: Музыка, 1966.
22. Гольденвейзер А. О Моцарте и исполнении его фортепианных произведений // Как исполнять Моцарта: Сб.мат. М.: Классика-XXI, 2004.
23. Гофман И. Фортепианская игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика-XXI, 2003.
24. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М.: Сов. композитор, 1990.
25. Жак-Далькроз Э. Ритм. М.: Классика-XXI, 2002.
26. Житомирский Д. Роберт Шуман. М.: Музыка, 1964.
27. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVIII-первой половины XVIII века: принципы, приёмы. М.: Музыка, 1983.
28. Зенкин К. Фортепианская миниатюра и пути музыкального романтизма. М.:

- МГК, 1997.
29. Казанцева Л. Анализ музыкального содержания: Методическое пособие. Аст-рахань: АГК, 2002.
30. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974.
31. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII-начала XIX веков: Самосо-знание эпохи и музыкальная практика. М.: МГК, 1996.
32. Коваленко В.А. Об актуальных проблемах начального обучения в фортепиан-ном классе // Музыкальное искусство и культура: наблюдения, анализ, реко-мендации: Вып. 3. - Новосибирск, 1997.
33. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М.: Музыка, 1969.
34. Копчевский Н. Клавирная музыка: вопросы исполнения. М.: Музыка, 1986.
35. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Л.: Музыка, 1979.
36. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М.: Музыка, 1973.
37. Ландовска В. О музыке. М.: Радуга, 1991.
38. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.
39. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.
40. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена: Заметки пианиста-педагога. М.: Б.изд., 1996, 1998. Вып.1-2. Вып. 3-4.
41. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982., М.: Сов. композитор, ,1985.
42. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
43. Малиновская А. Интонационный анализ произведения в работе с учащимся- пианистом // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб.тр. М.: ГМПИ им.Гнесиных, 1986. Вып.87.
44. Малиновская А. Фортепиано-исполнительское интонирование: Проблемы ху- дожественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в мето-дико-аналитической литературе XVI-XX веков: Очерки. М.: Музыка, 1990.
45. Мальцев С. Нотация и исполнение // Мастерство музыканта-исполнителя: Статьи. Очерки. Исследования. М.: Сов. композитор, 1976. Вып.2.
46. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. М.: Музыка, 1991.
47. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианская техника. М.: Музыка, 1966.
48. Медушевский В. К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей // Музыкальный современник. М., 1984. Вып.5.
49. Меркулов А. Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации // Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб.ст. М.: Музыка, 1991.
50. Метнер Н Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963.
51. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967
52. Мильштейн Я. Ф.Лист. М.: Музыка, 1970.
53. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.: Музыка, 1967.
54. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. Статьи и фрагменты. М.: Музыка, 1990.
55. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке: Учебное пособие для студентов выс-ших учебных заведений. М.: ВЛАДОС, 2003.
56. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.

57. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5-е. М., 1989.
58. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. Избр.ст. В 2-х вып. М.: Сов. композитор, 1979, 1981.
59. Родионова Т. Обучение основам композиции в классе фортепиано детских музыкальных школ // Вопросы фортепианной педагогики. М.: Музыка, 1979. Вып.4.
60. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961.
61. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1963.
62. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М.: Музыка, 1973.
63. Тараканов М. Замысел композитора и пути его воплощения // Психология процессов художественного творчества. Л.: Наука, 1980.
64. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.: изд.АПН,1947.
65. Уткин Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. М., 1885.
66. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
67. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
68. Файнберг С. Пианизм как искусство. М.: Музыка, 1965.
69. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста: Метод материалы/Сост. Ф.Д. Брянская. М., 1971.
70. Харлап М. Тактовая система музыкальной ритмики // Проблемы музыкального ритма. М.: Музыка, 1978.
71. Цуккерман В. А. Теория музыки и воспитание исполнителя // Музыкально-теоретические очерки и этюды. М., 1970.
72. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
73. Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., 1973.
74. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
75. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов, в т.ч.:
  - Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).
  - Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).
  - Магалофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).
  - Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).
  - Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).
  - Усида М. Гайдн. Соната C-dur (видео).

## **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «MAPK-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.